

**Kanya Maha Vidyalaya, Jalandhar
City
(An Autonomous College)**



**Agenda of 9th Meeting of Board of Studies
PG Department of Hindi**

Date: 02-06-2025

Time: 11:00 AM

Via Google Meet conferencing

KANYA MAHA VIDYALAYA, JALANDHAR
(An Autonomous College)
Notice and Agenda of Board of Studies Meeting

Ninth meeting of the Board of Studies of Hindi will be held on 02 June, 2025 at 11.00am
via Google Meet video conferencing. Following Members of the Board of Studies are invited to
attend the meeting

Sr. No.	Members Invited	Signatures
1.	Dr. Vinod Kalra Head Dept. of Hindi, KMV Jalandhar	
2.	Dr. Sudha Jitender GNDU Nominee Prof,Dept.of Hindi.GNDU.Amritsar	
3.	Dr.Ashok Sabharwal Outside Parent Univ. Nominee Head Dept. of Hindi, Panjab University, Chandigarh	
4.	Sh.Amandev joshi Industry Partner Programme Executive, All India Radio Jalandhar.	
5.	Dr.Saurabh kumar Outside University Nominee Assistant Prof. PG Dept.of Hindi, Satish Chander Dhawan Govt.college, Ludhiana	
6.	Mrs.Parveen saili Alumni Principal,Shiv Jyoti Public school Jalandhar.	
7.	Dr. Rupika Sharma Assistant Prof. Dept. of Hindi, KMV Jalandhar	
8.	Dr. Anushobha Assistant Prof. Dept. of Hindi, KMV Jalandhar	

Agenda:

Item:Hi:9:2025-1-: To discuss the Minutes of 8th Board Of Studies meeting of the session 2024-25

Item:Hi:9:2025-2-: To discuss the Action Taken Report of the session 2024-25

Item:Hi:9:2025-3-: To discuss the Syllabus of Hindi in Bachelor of Arts. Semester I - IV Under Credit based Continuous Evaluation Grading System with 30% internal assessment for the session 2025-26.

Item:Hi:9:2025-4-: To discuss the Syllabus of Hindi in Bachelor of Arts. Semester V & VI Under Continuous Evaluation System with 20% internal assessment for the session 2025-26.

Item:Hi:9:2025-5-: To discuss the Syllabus of Hindi(HONS) in Bachelor of Arts. Semester V & VI Under Continuous Evaluation System with 20% internal assessment for the session 2025-26.

Item:Hi:9:2025-6-: To discuss the Syllabus of Master of Arts in HINDI Semester I - IV Under Credit Based Continuous Evaluation Grading System with 30% internal assessment for the session 2025-26.

Item:Hi:9:2025-7-: To discuss the Syllabus of One Year Vaksetu PG Diploma in Translation (English-Hindi-English) under continuous evaluation system for the session 2025-26.

Item:Hi:9:2025-8-: To discuss the results of End semester exams of December 2024 of all classes.

Item:Hi:9:2025-9-: To discuss and approve list of proposed examiners for above stated courses.

Item:Hi:9:2025-10-: To discuss the outcomes of above stated courses and programmes.

Item:Hi:9:2025-11-: To discuss the course scheme and detailed syllabus for above stated programmes.

KANYA MAHA VIDYALAYA, JALANDHAR
(An Autonomous College)
PG department of Hindi
Attendance Sheet

Ninth meeting of the Board of Studies of Hindi was held on 02 June, 2025 at 11.00am
via Google Meet video conferencing. Following Members of the Board of Studies attended the
meeting. Detailed minutes are listed below:

Sr. No.	Members Invited	Signatures
1.	Dr. Vinod Kalra Head Dept. of Hindi, KMV Jalandhar	Present
2.	Dr. Sudha Jitender GNDU Nominee Prof,Dept.of Hindi.GNDU.Amritsar	Present
3.	Dr.Ashok Sabharwal Outside Parent Univ. Nominee Head Dept. of Hindi, Panjab University, Chandigarh	Present
4.	Sh.Amandev joshi Industry Partner Programme Executive, All India Radio Jalandhar.	Present
5.	Dr.Saurabh kumar Outside University Nominee Assistant Prof. PG Dept.of Hindi, Satish Chander Dhawan Govt.college, Ludhiana	Present
6.	Mrs.Parveen saili Alumni Principal,Shiv Jyoti Public school Jalandhar.	Present
7.	Dr. Rupika Sharma Assistant Prof. Dept. of Hindi, KMV Jalandhar	Present
8.	Dr. Anushobha Assistant Prof. Dept. of Hindi, KMV Jalandhar	Present

The Chairperson Dr. Vinod Kalra welcomed the members of Board of Studies.

Item:Hi:9:2025-1:- To discuss the Minutes of 8th Board Of Studies meeting of the session 2024-25 (**Annexure – A**)

The chairperson sent the proceedings of previous Board of studies meeting held on 03 August 2024 through email to all the members and were approved by all the members . The chairperson however again put up the summary of the proceedings for approval of the house and they approved it through Google Meet video conferencing (attached herewith as **Annexure A**)

Item:Hi:9:2025-2:- To discuss the Action Taken Report of the session 2024-25

Action Taken Report of 8th Board of Studies meeting held on 03-08-2024

Sr.No.	Agenda Item	Decision taken in Meeting	Action Taken
Item No.: BOS-8- 2024-1	To discuss the syllabus and the list of examiners for the course of Hindi under session 2024-25 for the following classes:	Proposed Syllabus and list of examiners for all courses of Hindi under session 2024-25 were approved.	Approved syllabus and List of Examiners were sent to COE Office.
Item No.: BOS-8- 2024-2	B.A sem I,II	Change in Syllabus with change of format in Ist and iind semester.	Approved syllabus and List of Examiners were sent to COE Office. Executed.
Item No.: BOS-8- 2024-3	B.A sem III,IV	No Change in Syllabus	Approved syllabus and List of Examiners were sent to COE Office. Executed
Item No.: BOS-8- 2024-4	B.A sem V,VI	No Change in Syllabus	Approved syllabus and List of Examiners were sent to COE Office. Executed
Item No.: BOS-8- 2024-5	B.A (HONS) sem III,IV	. No Change in Syllabus	Approved syllabus and List of Examiners were sent to COE Office. Executed
Item No.: BOS-8- 2024-6	B.A (HONS) sem V,VI	No Change in Syllabus	Approved syllabus and List of Examiners were sent to COE Office. Executed

Item No.: BOS-8- 2024-7	M.A sem I,II	No Change in Syllabus with change of format.	Approved syllabus and List of Examiners were sent to COE Office. Executed
Item No.: BOS-8- 2024-8	M.A sem III,IV	No Change in Syllabus	Approved syllabus and List of Examiners were sent to COE Office. Executed
Item No.: BOS-8- 2024-9	One Year Vaksetu PG Diploma in Translation(Eng-Hindi-Eng)	No Change in Syllabus	Approved syllabus and List of Examiners were sent to COE Office. Executed
Item No.: BOS-8- 2024-10	To approve the Examiners and Evaluators for Bachelor of Arts in Hindi , Semester 1 st to 6 th	List of approved Examiners was prepared	List of Examiners was sent to COE office .
Item No.: BOS-8- 2024-11	To approve the Examiners and Evaluators for Bachelor of Arts in Hindi(Hons) , Semester 3 rd to 6 th	List of approved Examiners was prepared	List of Examiners was sent to COE office .
Item No.: BOS-8- 2024-12	To approve the Examiners and Evaluators for Master of Arts in Hindi , Semester 1 st to 4 th	List of approved Examiners was prepared	List of Examiners was sent to COE office .
Item No.: BOS-8- 2024-13	To discuss the research inputs and plans of the Department for the session 2022-23.	The research inputs and plans were appreciated by the house.	The research inputs and plans were appreciated by the house. Progress report comprising is attached herewith Annexure B.
Item No.: BOS-8- 2024-14	To discuss the inputs to upgrade the teaching methodologies during the session 2022-23.	The teaching methodologies adopted in Department were approved by the house	The teaching methodologies adopted are attached herewith Annexure C.

Item:Hi:9:2025-3-: To discuss the Syllabus of Hindi in Bachelor of Arts.
Semester I - IV Under Credit based Continuous Evaluation Grading System with
30% internal assessment for the session 2025-26.(Annexure – D)

The proposed syllabus and course outcomes of Hindi in Bachelor of Arts semester I to IV under credit based continuous evaluation grading system for the session 2025-26 was discussed by Board members and they approved the syllabus with following changes:

Sem	Name of the course and course Code	Unit	2024-25	2025-26
I	आधुनिक कविता , व्याकरण तथा अनुवाद BARL-1268	I,II,III, IV	आधुनिक कविता , व्याकरण तथा अनुवाद	आधुनिक कविता , व्याकरण तथा अनुवाद No changes in syllabus
II	गद्य साहित्य : सैद्धांतिकी,व्याकरण तथा पत्रकारिता BARL-2268	I,II,III, IV	गद्य साहित्य : सैद्धांतिकी,व्याकरण तथा पत्रकारिता	गद्य साहित्य : सैद्धांतिकी,व्याकरण तथा पत्रकारिता No changes in syllabus
III	आधुनिक हिन्दी काव्य BARM-3268	I,II,III, IV	आधुनिक हिन्दी काव्य BARM-3268	मध्ययुगीन काव्य ,इतिहास ,व्याकरण तथा काव्याग BARL-3268 इकाई -एक व्याख्या के लिए निर्धारित कृति:- काव्य चिंतन, संपादक – डॉ. सुनीता शर्मा ,गुरु नानक देव यूनिवर्सिटी , अमृतसर कबीर – पहली 40 साखियाँ ,श्री गुरु नानक देव जी – जपुजी साहिब , सूरदास – पहले 15 पद ,तुलसीदास – पहले 30 दोहे ,रहीम – पहले 25 दोहे , बिहारी – पहले 35 दोहे , गिरिधर कविराय – पहली 15 कुंडलियाँ ,

				घनानन्द – पहले 25 दोहे इकाई -दो काव्य चिंतन पुस्तक में निर्धारित कवियों का सामान्य परिचय एवं कविताओं की मूल संवेदना , सार तथा उद्देश्य से संबंधित प्रश्न इकाई -तीन हिन्दी साहित्य का इतिहास : प्रकाशक गुरु नानक देव यूनिवर्सिटी अमृतसर । हिन्दी साहित्य के इतिहास के आदिकाल का अध्ययन अपेक्षित है । तत्संबंधी प्रमुख परिक्षेत्र - आदिकाल का नामकरण , आदिकाल - परिस्थितियाँ , विशेषताएँ , सिद्ध और रासो साहित्य : परिचय और विशेषताएँ । इकाई -चार अलंकार निरूपण :- अनुप्रास , यमक , उपमा , रूपक , प्रतीक , विरोधाभास (छः अलंकार) परिभाषा , लक्षण सोदाहरण परिचय स्वर , व्यंजन : परिभाषा , लिंग , वचन , प्रचलित संधि और संधि विच्छेद ।
--	--	--	--	--

IV	आधुनिक हिन्दी कथा साहित्य BARM-4268	I,II,III, IV	आधुनिक हिन्दी कथा साहित्य BARM-4268	उपन्यास ,नाटक : सैद्धांतिकी , व्याकरण तथा भक्तिकाल BARL-4268 इकाई- एक व्याख्या के लिए निर्धारित कृति :- निर्मला : मुंशी प्रेमचन्द , मिस्टर अभिमन्यु : लक्ष्मी नारायण लाल इकाई – दो मुंशी प्रेमचन्द और लक्ष्मी नारायण लाल का सामान्य परिचय निर्मला उपन्यास एवं मिस्टर अभिमन्यु नाटक से संबंधित प्रश्न : तात्त्विक समीक्षा ,सार , उद्देश्य, चरित्र - चित्रण आदि से संबंधित प्रश्न । सैद्धांतिकी : उपन्यास तथा नाटक की परिभाषा एवं तत्त्व इकाई – तीन भक्तिकाल : परिस्थितियाँ , स्वर्ण युग ,काव्य धाराएँ । इकाई – चार सामान्य प्रचलित मुहावरे तथा लोकोक्तियाँ : अर्थ और वाक्य प्रयोग विराम चिन्ह ,सामान्य प्रचलित समास , कारक (अनुप्रयोग)
----	--	-----------------	--	---

Approved syllabus attached herewith as Annexure D.

The house approved the Item:Hi 9:2025-3

Item:Hi:9:2025-4-: To discuss the Syllabus of Hindi in Bachelor of Arts.
Semester V & VI Under Continuous Evaluation System with 20% internal
assessment for the session 2025-26.

The proposed syllabus and course outcomes of Hindi in Bachelor of Arts semester V
to VI under credit based continuous evaluation grading system for the session 2025-
26 was discussed by Board members and they approved the syllabus with following
changes:

Sem	Name of the course and course Code	Unit	2024-25	2025-26
V	हिन्दी की आधुनिक गद्य विधाएँ BARM-5268	I,II,III, IV	हिन्दी की आधुनिक गद्य विधाएँ BARM-5268	विशिष्ट कवि एवं काव्य सिद्धांत ,कामकाजी हिन्दी तथा रीतिकाल BARM-5268 इकाई -एक व्याख्या के लिए निर्धारित कृति रश्मिरथी (रामधारी सिंह दिनकर) इकाई - दो रामधारी सिंह दिनकर का सामान्य परिचय एवं निर्धारित पुस्तक रश्मिरथी से संबंधित प्रश्न इकाई - तीन काव्य सिद्धांत : काव्य की परिभाषा , तत्त्व , प्रकार कामकाजी हिन्दी के प्रमुख कार्य : प्रारूपण , संक्षेपण , टिप्पण : परिभाषा एवं विधि विशेष , पदनाम शब्द (संलग्न)

				इकाई - चार रीतिकाल : नामकरण ,परिस्थितियाँ ,विशेषताएँ एवं काव्यधाराओं का केवल परिचय । दस छंद : वसन्ततिलका ,भुजंगप्रयात , वंशस्थ , मालिनी ,इंद्रवज्रा , दोहा , चौपाई ,कवित्त ,सोरठा ,गीतिका
VI	विशिष्ट रचनाकार एवं रचना : सैद्धांतिक एवं विश्लेषणात्मक अध्ययन ,अनुवाद बोध BARM-6268	I,II,III, IV	विशिष्ट रचनाकार एवं रचना : सैद्धांतिक एवं विश्लेषणात्मक अध्ययन ,अनुवाद बोध BARM-6268	लघु विधाएँ ,आधुनिक काल ,निबंध लेखन तथा पारिभाषिक शब्दावली BARM-6268 इकाई - एक व्याख्या के लिए निर्धारित कृति 'गद्य –तरंग' संपादक प्रो . सुधा जितेंद्र ,प्रो . सुनील , नई दिल्ली : राधा कृष्ण प्रकाशन । पुस्तक में संकलित सभी विधाएँ सप्रसंग व्याख्या के लिए निर्धारित की गई हैं । इकाई - दो पाठ्य पुस्तक गद्य –तरंग में निर्धारित रचनाओं के लेखकों का सामान्य परिचय एवं रचनाओं संबंधित प्रश्न इकाई - तीन हिन्दी साहित्य का इतिहास : आधुनिक काल – निर्धारित परिक्षेत्र ● भारतेन्दु युग : सामान्य

				परिचय ● द्विवेदी युग : सामान्य परिचय ● छायावाद : प्रमुख कवि तथा काव्यगत विशेषताएँ ● प्रगतिवाद : प्रमुख कवि तथा काव्यगत विशेषताएँ ● प्रयोगवाद ; प्रमुख कवि तथा तार सप्तक का मूल्यांकन ● नई कविता : अभिप्राय और प्रमुख विशेषताएँ ● उपन्यास तथा कहानी विधा विकास ● हिन्दी आलोचना और आचार्य रामचन्द्र शुक्ल इकाई - चार 1. पारिभाषिक शब्दावली : अंग्रेजी से हिन्दी ,हिन्दी से अंग्रेजी (प्रचलित वाक्यांश या अभिव्यक्तियाँ) (संलग्न) 2. निबंध : राजभाषा एवं राष्ट्रभाषा हिन्दी
--	--	--	--	--

Approved syllabus attached herewith as Annexure E.

The house approved the Item:Hi 9:2025-4

Item:Hi:9:2025-5:- To discuss the Syllabus of Hindi(HONS) in Bachelor of Arts. Semester V & VI Under Credit based Continuous Evaluation Grading System with 20% internal assessment for the session 2025-26.

The proposed syllabus and course outcomes of Hindi(HONS) in Bachelor of Arts semester V to VI under credit based continuous evaluation grading system for the session 2025-26 was discussed by Board members and they approved the syllabus.

Sem	Name of the course and course Code	Unit	2024-25	2025-26
V	आधुनिक हिन्दी नाटक और उपन्यास BARL – 5569	I,II,III, IV	आधुनिक हिन्दी नाटक और उपन्यास BARL – 5569	आधुनिक हिन्दी नाटक और उपन्यास BARL – 5569 No changes in syllabus
VI	भारतीय काव्यशास्त्र एवं आधुनिक आलोचना की प्रवृत्तियाँ BARL- 6569	I,II,III, IV	भारतीय काव्यशास्त्र एवं आधुनिक आलोचना की प्रवृत्तियाँ BARL- 6569	भारतीय काव्यशास्त्र एवं आधुनिक आलोचना की प्रवृत्तियाँ BARL- 6569 No changes in syllabus

Approved syllabus attached herewith as Annexure F.

The house approved the Item:Hi 9:2025-5

Item:Hi:9:2025-6:- To discuss the Syllabus of Master of Arts (HINDI) Semester I - IV Under Credit Based Continuous Evaluation Grading System with 30% internal assessment for the session 2025-26.

The proposed syllabus and course outcomes of Master of Arts (HINDI) semester I to IV under credit based continuous evaluation grading system for the session 2025-26 was discussed by Board members and they approved the syllabus with following changes:

Sem	Name of the course and course Code	Unit	2024-25	2025-26
-----	------------------------------------	------	---------	---------

I	आधुनिक हिन्दी काव्य : द्विवेदीयुगीन एवं छायावाद MHIL-1261	I,II,III, IV	आधुनिक हिन्दी काव्य : द्विवेदीयुगीन एवं छायावाद MHIL-1261	आधुनिक हिन्दी काव्य : द्विवेदीयुगीन एवं छायावाद MHIL-1261 इकाई -एक व्याख्या के लिए निर्धारित कृतियां : (निर्धारित सभी कृतियों में से व्याख्या डालना अनिवार्य है) मैथिलीशरण गुप्त : साकेत , साहित्य सदन , झांसी , 1988 (नवां सर्ग) जयशंकर प्रसाद : कामायनी , भारती भंडार , इलाहाबाद , 1971 (श्रद्धा , लज्जा एवं आनंद सर्ग) सूर्यकांत त्रिपाठी निराला : राग विराग , संपा. रामविलास शर्मा , लोकभारती प्रकाशन , इलाहाबाद , 1974 (राम की शक्ति पूजा , सरोज स्मृति , जागो फिर एक बार 1-2, जूही की कली , बांधों ना नाव , कुकुरमुत्ता इकाई -दो द्विवेदीयुगीन : प्रमुख प्रवृत्तियां एवं प्रमुख रचनाकारों का सामान्य परिचय (मैथिलीशरण गुप्त , अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध' , श्रीधर पाठक -साकेत का महाकाव्यत्व -नवम सर्ग का काव्य-वैभव - राष्ट्रीय चेतना के कवि मैथिलीशरणगुप्त -साकेत: सांस्कृतिक आधार और युगीन दर्शन
---	--	--------------	--	---

				-उर्मिला का चरित्र चित्रण इकाई -तीन छायावाद : प्रमुख प्रवृत्तियां एवं प्रमुख रचनाकारों का परिचय (जयशंकर प्रसाद , सूर्यकांत त्रिपाठी निराला ,सुमित्रानंदन पन्त , महादेवी वर्मा) -कामायनी की अंतर्वस्तु -कामायनी :महाकाव्यत्व -कामायनी: दार्शनिक पक्ष -कामायनी: रूपक योजना -कामायनी की भाषा-शैली इकाई -चार -छायावादी कवि निराला -प्रगतिवादी कवि निराला -प्रयोगधर्मी कवि निराला -निराला का काव्य-सौन्दर्य -राम की शक्ति पूजा:कथ्य और शिल्प -सरोज-स्मृति: कथ्य और शिल्प
	हिन्दी साहित्य का इतिहास MHIL-1262	I,II,III, IV	हिन्दी साहित्य का इतिहास MHIL-1262	हिन्दी साहित्य का इतिहास MHIL-1262 No change in syllabus
	भारतीय काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन MHIL- 1263	I,II,III, IV	भारतीय काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन MHIL- 1263	भारतीय काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन MHIL- 1263 No change in syllabus
	प्रयोजनमूलक हिन्दी MHIL-1264	I,II,III, IV	प्रयोजनमूलक हिन्दी MHIL-1264	प्रयोजनमूलक हिन्दी MHIL-1264 No change in syllabus
	हिन्दी नाटक और रंगमंच MHIL-1265 (opt i)	I,II,III, IV	हिन्दी नाटक और रंगमंच MHIL-1265 (opt i)	हिन्दी नाटक और रंगमंच MHIL-1265 (opt i) इकाई - एक

			व्याख्या के लिए निर्धारित कृतियाँ : (निर्धारित सभी कृतियों में से व्याख्या डालना अनिवार्य है) (क) अंधेर नगरी: भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, अशोक प्रकाशन, नई दिल्ली । (ख) ध्रुवस्वामिनी: जयशंकर प्रसाद, प्रसाद प्रकाशन, वाराणसी । (ग) आठवां सर्ग : सुरेन्द्र वर्मा , राधाकृष्णन प्रकाशन ,दिल्ली । इकाई - दो भारतेन्दु का रंगमंच : सामर्थ्य और सीमाएं पारसी रंगमंच, पृथ्वी थियेटर, नुक्कड़ नाटक, रेडियो नाटक भारतेन्दु की नाट्य चेतना अंधेर नगरी का मुख्य सन्दर्भ अंधेर नगरी में भारतेन्दु युगीन विसंगतियों की अभिव्यक्ति अंधेर नगरी में यथार्थ बोध अंधेर नगरी में व्यंग्य भाषा, शैली अंधेर नगरी का नाट्य शिल्प, प्रतीक विधान । इकाई - तीन हिन्दी नाटक विकास के विभिन्न चरण जयशंकर प्रसाद : नाट्य यात्रा में ध्रुवस्वामिनी का महत्वांकन ध्रुवस्वामिनी: इतिहास और कल्पना का योग ध्रुवस्वामिनी: राष्ट्रीय एवं सांस्कृतिक चेतना ध्रुवस्वामिनी: रंगमंचीयता
--	--	--	---

				ध्रुवस्वामिनी: पात्र परिकल्पना, गीत योजना, भाषा-शैली ध्रुवस्वामिनी: ध्रुवस्वामिनी का प्रबंधकीय एवं राजनीतिक कौशल इकाई - चार सुरेन्द्र वर्मा : नाट्ययात्रा में 'आठवां सर्ग' आठवां सर्ग : शीर्षक की सार्थकता एवं प्रासंगिकता आठवां सर्ग : समस्या चित्रण, श्लीलता अश्लीलता का प्रश्न आठवां सर्ग : अभिनेयता आठवां सर्ग : पात्र परिकल्पना आठवां सर्ग : गीत योजना, भाषा शैली
II	आधुनिक हिन्दी काव्य : छायावादोत्तर काल MHIL-2261	I,II,III, IV	आधुनिक हिन्दी काव्य : छायावादोत्तर काल MHIL-2261	इकाई -एक व्याख्या के लिए निर्धारित कवि : (निर्धारित सभी कृतियों में से व्याख्या डालना अनिवार्य है) स.ही.वात्स्यायन 'अज्ञेय' संपा. विद्या निवास मिश्र ,राजपाल एण्ड संस ,दिल्ली 1993 (असाध्य वीणा , बावरा अहेरी ,शब्द और सत्य , औद्योगिक बस्ती,आँगन के पार , कितनी नावों में कितनी बार ,नदी के द्वीप) ग. मा.मुक्तिबोध , चनन्द का मुंह टेड़ा है, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन , दिल्ली ,1964

				(अंधेरे में) धूमिल , संसद से सड़क तक (मोची राम ,भाषा की एक रात ,पटकथा) इकाई-दो उत्तर छायावादी काव्य की विविध प्रवृत्तियां – प्रगतिवाद ,प्रयोगवाद स.ही.वात्सयायन 'अज्ञेय' का सामान्य परिचय - अज्ञेय :व्यक्तित्व और कृतित्व - छायावादोत्तर काव्यान्दोलन और अज्ञेय - प्रयोगवादी कवि अज्ञेय - अज्ञेय के काव्य की साहित्यिक विशेषताएं - असाध्य वीणा: प्रतिपाद्य और शिल्प इकाई-तीन नयी कविता , समकालीन कविता - मुक्तिबोध:व्यक्तित्व एवं कृतित्व - प्रतिबद्ध कवि मुक्तिबोध फेंटेसी - 'अँधेरे में' कविता का कथ्य और शिल्प - मुक्तिबोध की कविता का भावजगत एवं उनका काव्य शिल्प इकाई -चार धूमिल -धूमिल : व्यक्तित्व एवं कृतित्व
--	--	--	--	---

				-साठोत्तरी हिंदी कविता और धूमिल -धूमिल की कविता में मानव-मूल्य -धूमिल की कविता:आज के व्यक्ति का बिम्ब -धूमिल की कविता:भाषा-शिल्प
	पाश्चात्य काव्यशास्त्र MHIL-2262	I,II,III, IV	पाश्चात्य काव्यशास्त्र MHIL-2262	पाश्चात्य काव्यशास्त्र MHIL-2262 No change in syllabus
	मीडिया लेखन MHIL-2263	I,II,III, IV	मीडिया लेखन MHIL-2263	मीडिया लेखन MHIL-2263 No change in syllabus
	राजी सेठ : विशेष अध्ययन MHIL-2264	I,II,III, IV	राजी सेठ : विशेष अध्ययन MHIL-2264	इकाई –एक व्याख्या के लिए निर्धारित कृतियाँ : (निर्धारित सभी कृतियों में से व्याख्या डालना अनिवार्य है) निर्धारित उपन्यास - तत्सम-राजी सेठ निर्धारित कहानियां - अनावृत कौन - राजी सेठ अंधे मोड़ से आगे-राजी सेठ इकाई –दो राजी सेठ का व्यक्तित्व एवं कृतित्व : संक्षिप्त परिचय हिंदी महिला कथा लेखन : संक्षिप्त परिचय तत्सम की कथावस्तु वसुधा , विवेक और आनंद की चारित्रिक विशेषताएं तत्सम में अन्तर्द्वन्द्व तत्सम में नारी समस्याएं

				इकाई – तीन राजी सेठ के कथा साहित्य में नारी चेतना राजी सेठ की भाषा शैली अनावृत कौन – अस्तित्ववादी चेतना अनावृत कौन - दाम्पत्य सम्बन्ध अनावृत कौन - भारतीय और विदेशी परिवेश का अंकन अनावृत कौन - स्त्री- विमर्श इकाई – चार अंधे मोड़ से आगे : बदलते सम्बन्धों का दस्तावेज़ अंधे मोड़ से आगे में सामाजिक स्तरीकरण अंधे मोड़ से आगे नारी मनोविज्ञान अंधे मोड़ से आगे की कथा- भाषा
	नाटककार मोहन राकेश MHIL-2265 (opt I)	I,II,III, IV	नाटककार मोहन राकेश MHIL-2265 (opt I)	इकाई - एक व्याख्या के लिए निर्धारित नाटक:(निर्धारित सभी कृतियों में से व्याख्या डालना अनिवार्य है) -आषाढ़ का एक दिन: राजपाल प्रकाशन, दिल्ली -लहरों के राजहंस: राजपाल प्रकाशन, दिल्ली -आधे अधूरे: राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली

				इकाई - दो पंजाब का हिंदी नाटक और मोहन राकेश मोहन राकेश: व्यक्ति और नाटककार आषाढ़ का एक दिन का नाट्यात्मक वैशिष्ट्य आषाढ़ का एक दिन का प्रतिपाद्य और मुख्य समस्याएं कालिदास का अन्तर्द्वन्द्व, पात्र- परियोजना, भाषा-शैली आषाढ़ का एक दिन: नाम की सार्थकता आषाढ़ का एक दिन: रंगमंचीयता सार्थकता इकाई - तीन मोहन राकेश के नाटकों की मूल्य-चेतना मोहन राकेश की नाट्यभाषा को योगदान लहरों के राजहंस का नाट्यात्मक वैशिष्ट्य लहरों के राजहंस: प्रतिपाद्य एवं मुख्य समस्याएँ लहरों के राजहंस: विचारधारा और कथ्य - चेतना लहरों के राजहंस: नाम की सार्थकता लहरों के राजहंस: रंगमंचीयता । इकाई - चार मोहन राकेश की नाट्य - सृष्टि एवं नाट्य प्रयोग
--	--	--	--	--

				मोहन राकेश रंगमंच के प्रबल समर्थ नाटककार आधे अधूरे का नाट्यात्मक वैशिष्ट्य आधे अधूरे: समकालीन मध्यवर्गीय जीवन का दस्तावेज़ आधे अधूरे: विचारधारा, भाषा तथा कथ्य चेतना आधे अधूरे: नाम की सार्थकता आधे अधूरे: रंगमंचीयता एक नवीन नाट्य-प्रयोग
III	प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य MHIL -3261	I,II,III, IV	प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य MHIL -3261	इकाई -एक व्याख्या के लिए निर्धारित कृतियाँ : (निर्धारित सभी कृतियों से व्याख्या डालना अनिवार्य है) पाठ्य पुस्तक - 'काव्य कांति ' सम्पादक प्रो° सुधा जितेन्द्र ,राजकमल प्रकाशन ,नई दिल्ली ,2020 नोट : निर्धारित पुस्तक काव्य कांति में से पृ. 129 पाठ्यक्रम में नहीं हैं व्याख्या एवं आलोचना के लिए निर्धारित तीन कवि 1. अमीर खुसरो 2. कबीर 3. जायसी इकाई -दो

			विवेचन हेतु निर्धारित परिक्षेत्र :- 1. अमीर खुसरो : व्यक्तित्व और कृतित्व - हिंदी के आदि कवि : अमीर खुसरो - अमीर खुसरो के काव्य की मूल संवेदना - अमीर खुसरो के काव्य की भाषा - विद्यापति का सामान्य परिचय इकाई -तीन विवेचन हेतु निर्धारित परिक्षेत्र :- 2. कबीर : व्यक्तित्व और कृतित्व - कबीर काव्य का दार्शनिक पक्ष - कबीर का सामाजिक दृष्टिकोण - कबीर का रहस्यवाद - कबीर काव्य का कलात्मक पक्ष - कबीर की भक्ति भावना - रविदास का सामान्य परिचय इकाई -चार विवेचन हेतु निर्धारित परिक्षेत्र :- 3. जायसी : व्यक्तित्व और कृतित्व - सूफी काव्य परम्परा में जायसी का स्थान - जायसी की प्रबन्ध योजना , पद्मावत का महाकाव्यत्व
--	--	--	---

				- जायसी के काव्य में विरह वर्णन :नागमती का विशेष सन्दर्भ - जायसी के काव्य में प्रेमाभिव्यंजना एवं रहस्यवाद - पद्मावत का काव्य सौष्ठव
	आधुनिक गद्य साहित्य MHIL -3262	I,II,III, IV	आधुनिक गद्य साहित्य MHIL -3262	इकाई -एक व्याख्या के लिए निर्धारित कृतियाँ : (निर्धारित सभी कृतियों में से व्याख्या डालना अनिवार्य है) 1.गोदान -प्रेमचंद ,हंस प्रकाशन ,इलाहबाद । 2. एक दुनिया समानांतर - राजेन्द्र यादव ,अक्षर प्रकाशन ,दिल्ली । निर्धारित कहानियां - बादलों के घेरे ,खोई हुई दिशाएं ,चीफ की दावत ,यही सच है ,एक और जिंदगी, टूटना, नन्हों ,भोलाराम का जीव । 3 . अतीत के चलचित्र ,महादेवी वर्मा ,राधाकृष्ण प्रकाशन ,केवल पहले आठ संस्मरण)रामा ,भाभी ,बिन्दा सबिया ,बिट्टो ,बालिका मां ,घीसा ,अभागी स्त्री उपन्यास,कहानी , रेखाचित्र:उद्भव एवं विकास उपन्यास की परिभाषा ,स्वरूप ,तत्व तथा प्रकार गोदान:विधागत वैशिष्ट्य ,विकास यात्रा ,हिंदी उपन्यास और प्रेमचंद ,गोदान :कृषक जीवन की त्रासदी ,आदर्श -यथार्थ ,जीवन दर्शन, महाकाव्यात्मक

				उपन्यास, कथा शिल्प, पात्र, भाषा एवं समस्याएं। उपन्यासकार भीष्म साहनी का सामान्य परिचय इकाई -तीन कहानी के प्रमुख आन्दोलन ,समकालीन कहानी की विशेषताएं एक दुनिया समानांतर :किसी निर्धारित कहानी के कथ्य सम्बन्धी प्रश्न ,किसी निर्धारित कहानी के शिल्प सम्बन्धी प्रश्न ,संग्रह में निर्धारित कहानियों की सामान्य विशेषताएं। कहानीकार अज्ञेय का सामान्य परिचय इकाई -चार रेखाचित्र :स्वरूप ,तत्त्व एवं प्रकार अतीत के चलचित्र :अतीत के चलचित्र के आधार पर महादेवी के गद्यकार रूप का विवेचन ,किसी एक रेखाचित्र के कथ्य पर केन्द्रित प्रश्न , किसी एक रेखाचित्र के शिल्प पर केन्द्रित प्रश्न ,रेखाचित्र के तत्वों के आधार पर ‘अतीत के चलचित्र’ का समग्र मूल्यांकन। रेखाचित्रकार शिवपूजन सहाय का सामान्य परिचय
	भाषा विज्ञान और देवनागरी लिपि MHIL -3263	I,II,III, IV	भाषा विज्ञान और देवनागरी लिपि MHIL -3263	भाषा विज्ञान और देवनागरी लिपि MHIL -3263 No change in syllabus
	पत्रकारिता प्रशिक्षण MHIL - 3264	I,II,III, IV	पत्रकारिता प्रशिक्षण MHIL - 3264	पत्रकारिता प्रशिक्षण MHIL – 3264 No change in syllabus

	हिंदी कहानी (Opt-iii) MHIL- 3265	I,II,III, IV	हिंदी कहानी (Opt-iii) MHIL- 3265	इकाई – एक अध्ययन के लिए निर्धारित पुस्तकें व कहानियां – (निर्धारित सभी कृतियों में से व्याख्या डालना अनिवार्य है) प्रतिनिधि कहानियां – भीष्म साहनी, राजकमल पेपर बैक्स, दिल्ली 1980 निर्धारित कहानियां- गंगो का जाया, चीफ़ की दावत, खून का रिश्ता, यादें, कुछ और साल, अमृतसर आ गया है, ओ हरामज़ादे, सागमीट , लीला नन्दलाल की । प्रतिनिधि कहानियां- मृदुला गर्ग, राजकमल पेपर बैक्स, दिल्ली । निर्धारित कहानियां- हरी बिन्दी, साठ साल की औरत, समागम, वो मैं ही थी; बंजर, अगली सुबह, उर्फ़ सैम, वितृष्णा । मेरी प्रिय कहानियां- मन्नू भंडारी, राजपाल एंड सन्ज़ , दिल्ली 2015 निर्धारित कहानियां- अकेली मजबूरी, नई नौकरी, बंद दरवाज़ों का साथ, एखाने आकाश नार्द, यही सच है, सज़ा, शायद । इकाई -दो . कहानीकार भीष्म साहनी : व्यक्तित्व एवं कृतित्व . भीष्म साहनी की कहानियों का कथ्य एवं मूल संबंध . भीष्म साहनी की कहानियों के नारी पात्र . भीष्म साहनी की कहानियों का शिल्प एवं भाषा . निर्धारित संग्रह की किसी एक कहानी पर कथ्य सम्बन्धी प्रश्न . कहानी: स्वरूप, परिभाषा, तत्व एवं प्रकार हिंदी कहानी की विकास यात्रा इकाई -तीन
--	---	-------------------------	---	--

				. कहानीकार मृदुला गर्ग : सामान्य परिचय . मृदुला गर्ग की कहानियों में सामाजिक संचेतना . मृदुला की कहानियों में नारी मनोविज्ञान . मृदुला गर्ग की कहानियों का शिल्प एवं भाषा . संग्रह की किसी एक कहानी पर कथ्य सम्बन्धी प्रश्न . हिंदी कहानी के विभिन्न आन्दोलन इकाई -चार . कहानीकार मन्नू भंडारी :सामान्य परिचय . मन्नू भंडारी की कहानियां: अस्तित्ववादी चेतना . मन्नू भंडारी की कहानियां: मनोविज्ञान और बदलता समाज . मन्नू भंडारी की कहानियां : शिल्प और भाषा . निर्धारित संग्रह की किसी एक कहानी पर कथ्य सम्बन्धी प्रश्न . समकालीन कहानी की विशेषताएं
IV	मध्यकालीन हिन्दी काव्य MHIL -4261	I,II,III, IV	मध्यकालीन हिन्दी काव्य MHIL -4261	इकाई -एक व्याख्या के लिए निर्धारित पाठ्य पुस्तक - 'काव्य कांति ' सम्पादक प्रो० सुधा जितेन्द्र ,राजकमल प्रकाशन ,नई दिल्ली ,2020 नोट : निर्धारित पुस्तक काव्य कांति में से पृ. 151 में बाल कांड शीर्षक के स्थान पर उत्तरकाण्ड शीर्षक पड़ा जाए।

			पृ. 156 से 160 तक की चौपाईयां और दोहे राम राज्य वर्णन शीर्षक के अंतर्गत पड़े जाएँ । व्याख्या के लिए निर्धारित कवि-(निर्धारित सभी कृतियों में से व्याख्या डालना अनिवार्य है) 1.तुलसीदास 2.मीराबाई 3.बिहारीलाल इकाई-दो 1.तुलसीदास : व्यक्तित्व एवं कृतित्व तुलसी की समन्वय साधना और लोकनायकत्व तुलसी की भक्ति भावना तुलसी के दार्शनिक सिद्धांत रामचरितमानस का साहित्यिक मूल्यांकन विनय पत्रिका: मूल प्रतिपाद्य और शिल्प कवितावली : मूल प्रतिपाद्य इकाई-तीन 2.मीराबाई : व्यक्तित्व एवं कृतित्व - मीरा के काव्य के दार्शनिक सिद्धांत - मीरा के काव्य में भक्ति का स्वरूप -मीरा की वाणी का काव्य सौष्ठव - हिंदी कृष्ण काव्य परम्परा में मीरा का स्थान
--	--	--	---

				इकाई -चार 3.बिहारीलाल : व्यक्तित्व एवं कृतित्व - सतसई परम्परा में बिहारी का स्थान - बिहारी सतसई : मूल प्रतिपाद्य - बिहारी सतसई :भक्ति ,नीति और श्रृंगार का समन्वय - बिहारी की अर्थवत्ता - बिहारी सतसई :काव्य शिल्प
	आधुनिक गद्य साहित्य MHIL -4262	I,II,III, IV	आधुनिक गद्य साहित्य MHIL -4262	इकाई -एक विवेचन के लिए निर्धारित कृतियाँ : (निर्धारित सभी कृतियों में से व्याख्या डालना अनिवार्य है) 1.निबंध विविधा, सम्पादक हरमोहन लाल सूद, वागीश प्रकाशन, जालंधर। 2.आधे अधूरे 'मोहन राकेश, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली। 3.आवारा मसीहा -विष्णु प्रभाकर ,राजपाल एंड सन्ज़,कश्मीरी गेट,दिल्ली। 1.निबंध विविधा - (निर्धारित निबंध-कवियों की उर्मिला विषयक उदासीनता,अशोक के फूल,गेहूं बनाम गुलाब,मेरे राम का मुकुट भीग रहा है,पगडंडियों का ज़माना)

			इकाई-दो निबंध :उद्भव एवं विकास निबंध विधा-स्वरूप और वैशिष्ट्य, हिंदी निबंध- विकास यात्रा कवियों की उर्मिला विषयक उदासीनता-उपेक्षित पात्रों का सरोकार अशोक के फूल-भारतीय संस्कृति, इतिहास और जीवन की गाथा गेहूं बनाम गुलाब- मानव जाति का अभिप्रेत लक्ष्य मेरे राम का मुकुट भीग रहा है- प्रतिपाद्य पगडंडियों का ज़माना-आधुनिक युग का सटीक व्यंग्य पाठ्यक्रम में निर्धारित किसी एक निबंध की विशेषताएं इकाई -तीन नाटक-विधागत वैशिष्ट्य, हिंदी नाटक:विकास यात्रा नाटक:उद्भव एवं विकास -(आधे अधूरे,मोहन राकेश) आधे अधूरे :मध्यवर्गीय परिवार की त्रासदी आधे अधूरे के विविध आयाम,विचारधारा तथा कथ्य चेतना ,भाषागत उपलब्धियां। नाटक और रंगमंच का रिश्ता - मोहन राकेश की दृष्टि और आधे अधूरे का आधार । मोहन राकेश की नाट्य भाषा । आधे अधूरे :नए नाट्य प्रयोग का संदर्भ ।
--	--	--	--

				इकाई -चार जीवनी :उद्भव एवं विकास जीवनी:परिभाषा,स्वरूप व तत्व, - आवारा मसीहा –विष्णु प्रभाकर जीवनी के तत्वों के आधार पर आवारा मसीहा का मूल्यांकन,जीवनी के सन्दर्भ में शरतचन्द्र का चरित्र चित्रण, आवारा मसीहा जीवनी विधा का गौरव ग्रन्थ
	शोध प्रविधि MHIL -4263	I,II,III, IV	शोध प्रविधि MHIL -4263	इकाई-एक शोधाभिप्राय : शोध: अर्थ एवं स्वरूप , शोध के तत्त्व , शोध एवं समीक्षा ,शोध के प्रयोजन , शोध के प्रकार , शोध की पद्धतियाँ , शोध-चिंतन , तथ्यानुसंधान एवं तथ्य परीक्षण , शोध अर्हता एवं संस्कार इकाई-दो शोध के सोपान : शोध चिंतन , विषय चयन , रूपरेखा निर्माण , शोध शीर्षक ,प्रस्तावना ,पूर्वकृत कार्य की समीक्षा ,परिकल्पना ,उद्देश्य ,प्रविधि व अध्यायीकरण , परिशिष्ट आदि , सामग्री संकलन ,टीप (नोट्स) लेना ,प्रश्नावली , साक्षात्कार तथा पर्यवेक्षण पद्धति ।

				इकाई-तीन शोध -प्रबंध लेखन :- विषय सूची , संकेत सूची ,विषय प्रवेश या पीठिका , भूमिका एवं उपसंहार -लेखन ,अध्यायीकरण ,उद्धरण - प्रस्तुति , सन्दर्भ-उल्लेख , पाद टिप्पणी ;सन्दर्भ ग्रंथ सूची ,नामों एवं विषयों की अनुक्रमणिका इकाई-चार शोध -संहिता एवं कंप्यूटर अनुप्रयोग :- शोध आचार संहिता , कॉपीराइट ,साहित्यिक चोरी तथा उपचार ;प्रकाशन संबंधी नैतिकता एवं दुराचार ,विश्वविद्यालय अनुदान आयोग द्वारा जारी 2016 का शोध - संबंधी अधिनियम । कंप्यूटर का शोध में उपयोग ,कंप्यूटर पर हिन्दी में काम करने की सुविधा , ई - सामग्री संग्रह तथा उपयोग , हिन्दी भाषा और साहित्य संबंधी विविध वेबसाइट ,ई -पत्रिकाएँ ,पुस्तकें तथा उनके लिए लेखन
	राजभाषा प्रशिक्षण MHIL -4264	I,II,III, IV	राजभाषा प्रशिक्षण MHIL -4264	राजभाषा प्रशिक्षण MHIL -4264 No change in syllabus
	उत्तर काव्यधारा के सन्दर्भ में गुरु तेग बहादुर जी की वाणी का विशेष अध्ययन)Opt-i(MHIL -4265	I,II,III, IV	उत्तर काव्यधारा के सन्दर्भ में गुरु तेग बहादुर जी की वाणी का विशेष अध्ययन)Opt-i(MHIL -4265	इकाई -एक व्याख्या के लिए निर्धारित पुस्तक - वाणी गुरु तेग बहादुर जी, प्रकाशक :शिरोमणि गुरुद्वारा प्रबंधक

				कमेटी,अमृतसर । इकाई -दो गुरु तेग बहादुर :व्यक्तित्व और कृतित्व हिंदी साहित्य में गुरु तेग बहादुर जी का स्थान गुरु तेग बहादुर की वाणी का काव्य दर्शन गुरु तेग बहादुर जी की वाणी में गुरुमत दर्शन का संकल्प इकाई- तीन गुरु काव्यधारा :परम्परा और विकास गुरु तेग बहादुर जी की वाणी के समाजशास्त्रीय आयाम गुरु तेग बहादुर जी की वाणी और भारतीय संस्कृति गुरु तेग बहादुर जी की वाणी में पौराणिक संदर्भ इकाई -चार गुरु तेग बहादुर की वाणी की मूल संवेदना गुरु तेग बहादुर जी की वाणी का सांस्कृतिक अध्ययन गुरु तेग बहादुर जी की वाणी का परवर्ती पंजाब के हिंदी साहित्य पर प्रभाव गुरु तेग बहादुर जी की वाणी की राग योजना गुरु तेग बहादुर जी की वाणी की प्रगतिशीलता
--	--	--	--	---

--	--	--	--	--

Approved syllabus attached herewith as Annexure G.

The house approved the Item:Hi 9:2025-6

Item:Hi:9:2025-7:- To discuss the Syllabus of One Year Vaksetu PG Diploma in Translation (English-Hindi-English) under continuous evaluation system for the session 2025-26.

Approved syllabus attached herewith as Annexure H.

The house approved the Item:Hi 9:2025-7

Item:Hi:9:2025-8:- To discuss the results of End semester exams of December 2024 of all classes.

Copy of result attached herewith as Annexure I.

The house approved the Item:Hi 9:2025-8

Item:Hi:9:2025-9:- To discuss and approve list of proposed examiners for above stated courses.

Approved List of proposed examiners attached herewith as Annexure J.

The house approved the Item:Hi 9:2025-9

मीटिंग के अंत में हिंदी विभागाध्यक्ष डॉ. विनोद कालरा ने सभी सदस्यों के प्रति हार्दिक आभार व्यक्त किया। उन्होंने सभी सदस्यों में अपना विश्वास अभिव्यक्त करते हुए कहा कि सभी के सहयोग व निर्देशन में यह स्नातकोत्तर विभाग उन्नति के अन्यतम शिखरों को छूकर विभिन्न संस्थानों के समक्ष अपना विशिष्ट स्थान बनाएगा।

Dr. Vinod Kalra
(Head of the Department)
KMV Jalandhar

