Annexure A

FACULTY OF LANGUAGES

SYLLABUS of
Hindi
for

Bachelor of Arts (B.A.)
(Semester I-II)

(Under Continuous Evaluation System)

(12+3 System of Education)

Session: 2019-20

The Heritage Institution

KANYA MAHA VIDYALAYA JALANDHAR (Autonomous)

SCHEME AND CURRICULUM OF EXAMINATION OF THREE YEAR DEGREE PROGRAMME
Bachelor of Arts in HINDI
Session 2019-20

Semester I							
Course Name	**Course Code**	**Course Type**	**Marks**				**Examination time (in Hours)**
			Total	**Ext.**		**CA**	
				L	**P**		
मध्यकालीन हिंदी काव्य, इतिहास एवं व्याकरण	BARL-1268	E	100	80	-	20	3
Semester II							
Course Name	**Course Code**	**Course Type**	**Marks**				**Examination time (in Hours)**
			Total	**Ext.**		**CA**	
				L	**P**		
गद्य साहित्य : सैद्धांतिकी,व्याकरण तथा पत्रकारिता	BARL-2268	E	100	80	-	20	3

Bachelor of Arts (SEMESTER-I)
HINDI (Elective)

Session 2019-20

Course Code : BARL-1268

मध्यकालीन हिंदी काव्य , इतिहास एवं व्याकरण

Total-100

CA-20

TH-80

समय : तीन घण्टे

परीक्षक के लिए आवश्यक निर्देश :

यह प्रश्नपत्र चार भागों में विभाजित है| पहला भाग सप्रसंग व्याख्या का होगा | परीक्षक द्वारा प्रत्येक भाग में से दो-दो प्रश्न पूछे जायेंगे | कुल आठ प्रश्न पूछनें हैं |परीक्षक प्रत्येक प्रश्न के दो,तीन अथवा चार उपभाग कर सकता है |परीक्षार्थी को कुल पाँच प्रश्न करने हैं |प्रत्येक भाग में से एक-एक प्रश्न का उत्तेर देना अनिवार्य होगा और पांचवां प्रश्न परीक्षार्थी किसी भी भाग में से कर सकता है|प्रत्येक प्रश्न प्रश्न 16 अंक का होगा |

अध्ययन के लिए निर्धारित पुस्तक –काव्य उत्कर्ष, सम्पादक सुधा जितेन्द्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।

व्याकरण के लिए निर्धारित पुस्तक –आदर्श हिंदी व्याकरण एवं सैद्धांतिकी, वागीश प्रकाशन, जालंधर ।

इकाई –एक

व्याख्या के लिए निर्धारित पाठ्य – पुस्तक एवं कवि
काव्य उत्कर्ष – सुधा जितेन्द्र
निर्धारित कवि – कबीर, सूरदास, तुलसीदास, रविदास, जायसी, बिहारी

इकाई –दो

अध्ययन के लिए निर्धारित परिक्षेत्र –

कबीर काव्य का सामाजिक पक्ष, साहित्यिक परिचय ,
सूरदास: साहित्यिक परिचय ,सूर की भक्ति भावना
तुलसीदास : साहित्यिक परिचय, कवितावली– मूल प्रतिपाद्य, विनय पत्रिका – मूल प्रतिपाद्य
रविदास : साहित्यिक परिचय, रविदास: भक्तिकालीन कवियों में स्थान
जायसी: साहित्यिक परिचय, पद्मावत का काव्य सौष्ठव
बिहारी : साहित्यिक परिचय, बिहारी सतसई :सामान्य विशेषताएं।

इकाई –तीन

अध्ययन के लिए निर्धारित परिक्षेत्र –

विपरीतार्थक, पर्यायवाची, अनेक शब्दों के लिए एक शब्द (केवल व्यावहारिक पक्ष)
छंद – दोहा, चौपाई, सोरठा, कवित्त
अलंकार – सामान्य परिचय एवं प्रकार
रस –परिभाषा एवं प्रकार (सामान्य परिचय)

इकाई –चार

हिंदी साहित्य का इतिहास – आदिकाल (नामकरण , परिस्थितियां एवं प्रवृत्तियां)

भक्तिकाल (विभिन्न धाराएं–सामान्य परिचय एवं प्रवृत्तियां)

Bachelor of Arts(SEMESTER-II)
HINDI (Elective)

Session 2019-20

Course Code : BARL-2268

गद्य साहित्य : सैद्धांतिकी , व्याकरण तथा पत्रकारिता

परीक्षक के लिए आवश्यक निर्देश :

यह प्रश्नपत्र चार भागों में विभाजित है| पहला भाग सप्रसंग व्याख्या का होगा | परीक्षक द्वारा प्रत्येक भाग में से दो-दो प्रश्न पूछे जायेंगे | कुल आठ प्रश्न पूछनें हैं |परीक्षक प्रत्येक प्रश्न के दो,तीन अथवा चार उपभाग कर सकता है |परीक्षार्थी को कुल पाँच प्रश्न करने हैं |प्रत्येक भाग में से एक-एक प्रश्न का उत्तेर देना अनिवार्य होगा और पांचवां प्रश्न परीक्षार्थी किसी भी भाग में से कर सकता है|प्रत्येक प्रश्न प्रश्न 16 अंक का होगा |

इकाई –एक

व्याख्या के लिए निर्धारित कृति

गद्य त्रिवेणी : सम्पादक- डॉ. सुखविंदर कौर बाठ, प्रकाशक –प्रैस एंड पब्लिकेशन ब्यूरो, गुरु नानक देव यूनिवर्सिटी,अमृतसर |

2 निबंध (कछुआ धर्म ,साहित्य की महत्ता), 2 एकांकी (औरंगज़ेब की आखिरी रात, तौलिये) 2 कहानी (यह मेरी मातृभूमि है, ग्राम)

इकाई –दो

आदर्श हिन्दी व्याकरण तथा सैद्धांतिकी : डॉ. एच.एम.एल. सूद, वागीश प्रकाशन,जालंधर | 'हिन्दी व्यावहारिक व्याकरण' पुस्तक भी निर्धारित की गयी हैं |

(क) सैद्धांतिकी- निबंध,कहानी, एकांकी : परिभाषा और तत्व
(ख) उपसर्ग, प्रत्यय, अनेक शब्दों के लिए एक शब्द, समानार्थी, विपरीतार्थक |

इकाई –तीन

पत्रकारिता-अर्थ एवं उपयोगिता,पत्रकारिता शब्दावली (संलग्न)

इकाई –चार

कार्यालयी पत्रों का सैद्धांतिक परिचय –चार पत्र (बैंकिंग व्यवहार सम्बन्धी पत्र ,शिकायत सम्बन्धी पत्र, परिपत्र,नौकरी हेतु आवेदन),कार्यालयी पत्रों के प्रकार (व्यावहारिक पक्ष)

विषयानुकूल अंक विभाजन

1. प्रथम खंड में व्याकरण तथा शब्दावली से प्रश्न समान अनुकरण अनुपात से पूछे जाएँगे |
2. दूसरे खंड में कहानियों, एकांकी तथा निबंधों से दो-दो सप्रसंग व्याख्याएं पूछी जाएंगी जिनमें से एक-एक करनी अनिवार्य होगी | शेष में चार प्रश्न कार्यालयी पत्रों (सिद्धांत और व्यवहार)और पत्रकारिता से सम्बन्धित तथा दो प्रश्न पाठ्य पुस्तक से (कवि एवं कविता सम्बन्धी)पूछे जाएंगे| प्रत्येक क्षेत्र से कम से कम एक-एक प्रश्न करना अनिवार्य होगा| कुल आठ प्रश्न अनिवार्य हैं |
3. तीसरे खंड में पाठ्यक्रम में निर्धारित पुस्तक और सैधान्तिकी से प्रश्न पूछे जाएँगे|

Annexure B

FACULTY OF LANGUAGES

SYLLABUS
of
Hindi
for

Bachelor of Arts (B.A.)
(Semester III-IV)

(Under Continuous Evaluation System)

(12+3 System of Education)

Session: 2019-20

The Heritage Institution

KANYA MAHA VIDYALAYA
JALANDHAR
(Autonomous)

SCHEME AND CURRICULUM OF EXAMINATION OF THREE YEAR DEGREE PROGRAMME
Bachelor of Arts in HINDI
Session 2019-20

Hindi Semester III							
Course Name	**Course Code**	**Course Type**	**Marks**				**Examination time (in Hours)**
			Total	**Ext.**		**CA**	
				L	**P**		
मध्ययुगीन काव्य, इतिहास, व्याकरण तथा काव्यांग	BARL-3268	E	100	80	-	20	3
Hindi Semester IV							
Course Name	**Course Code**	**Course Type**	**Marks**				**Examination time (in Hours)**
			Total	**Ext.**		**CA**	
				L	**P**		
उपन्यास , नाटक : सैद्धांतिकी , व्याकरण तथा भक्तिकाल	BARL-4268	E	100	80	-	20	3

B.A (SEMESTER-III)
HINDI (Elective)

Session 2019-20

Course Code : BARL-3268

मध्ययुगीन काव्य , इतिहास , व्याकरण तथा काव्यांग

परीक्षक के लिए आवश्यक निर्देश :

यह प्रश्नपत्र चार भागों में विभाजित है| पहला भाग सप्रसंग व्याख्या का होगा | परीक्षक द्वारा प्रत्येक भाग में से दो-दो प्रश्न पूछे जायेंगे | कुल आठ प्रश्न पूछनें हैं |परीक्षक प्रत्येक प्रश्न के दो,तीन अथवा चार उपभाग कर सकता है |परीक्षार्थी को कुल पाँच प्रश्न करने हैं |प्रत्येक भाग में से एक-एक प्रश्न का उत्तेर देना अनिवार्य होगा और पांचवां प्रश्न परीक्षार्थी किसी भी भाग में से कर सकता है|प्रत्येक प्रश्न प्रश्न 16 अंक का होगा |

इकाई –एक

व्याख्या के लिए निर्धारित कृति
काव्य-उत्कर्ष : संपादक – डॉ सुधा जितेन्द्र , लोकभारती प्रकाशन , नई दिल्ली, 2016
निर्धारित कवि : कबीर, गुरु नानक देव, सूरदास, तुलसीदास , रविदास , बिहारी , रहीम , गुरु तेग बहादुर

इकाई –दो

हिंदी साहित्य का इतिहास, प्रकाशक-गुरु नानक देव यूनिवर्सिटी, अमृतसर |
हिंदी साहित्य के आदिकाल का अध्ययन अपेक्षित है | इतिहास : काल-विभाजन ,
आदिकाल : परिस्थितियां , विशाश्ताएं |

इकाई –तीन

कबीर , गुरु नानक देव , सूरदास तथा तुलसीदास से सम्बंधित आलोचनात्मक प्रश्न
अलंकार निरूपण : अनुप्रास , यमक, रूपक, प्रतीप, विरोधाभास (परिभाषा , लक्षण , सोदाहरण परिचय)

इकाई –चार

रविदास , बिहारी , रहीम , गुरु तेग बहादुर से सम्बंधित आलोचनात्मक प्रश्न 1
स्वर , व्यंजन , परिभाषा , लिंग , वचन , प्रचलित संधि ओर संधि विच्छेद (केवल व्यावहारिक)

B.A.(Semester-IV)
Hindi Elective
Session-2019-20
उपन्यास, नाटक : सैद्धांतिकी, व्याकरण तथा भक्तिकाल
Course Code – BARL – 4268

परीक्षक के लिए आवश्यक निर्देश :

यह प्रश्नपत्र चार भागों में विभाजित है| पहला भाग सप्रसंग व्याख्या का होगा | परीक्षक द्वारा प्रत्येक भाग में से दो-दो प्रश्न पूछे जायेंगे | कुल आठ प्रश्न पूछनें हैं |परीक्षक प्रत्येक प्रश्न के दो,तीन अथवा चार उपभाग कर सकता है |परीक्षार्थी को कुल पाँच प्रश्न करने हैं |प्रत्येक भाग में से एक-एक प्रश्न का उत्तेर देना अनिवार्य होगा और पांचवां प्रश्न परीक्षार्थी किसी भी भाग में से कर सकता है|प्रत्येक प्रश्न प्रश्न 16 अंक का होगा |

इकाई- एक

व्याख्या के लिए निर्धारित परिक्षेत्र
निर्मला : मुंशी प्रेमचंद, मिस्टर अभिमन्यु : लक्ष्मीनारायण लाल

इकाई – दो

सैद्धांतिकी : उपन्यास तथा नाटक की परिभाषा एवं तत्व

इकाई – तीन

भक्तिकाल : परिस्थितियां, स्वर्ण युग, काव्य धाराएं, विशेषताएँ
सामान्य प्रचलित मुहावरे तथा लोकोक्तियाँ : अर्थ और वाक्य प्रयोग
विराम चिन्ह, सामान्य प्रचलित समास, कारक (अनुप्रयोग)

इकाई – चार

नाटक और उपन्यास से सम्बंधित आलोचनात्मक प्रश्न
लेखक का व्यक्तित्व तथा कृतित्व तथा अन्य आलोचनात्मक प्रश्न

Annexure C

FACULTY OF LANGUAGES

SYLLABUS
of
Hindi
for

Bachelor of Arts (B.A.)
(HONS)

(Semester III-IV)

(Under Continuous Evaluation System)

(12+3 System of Education)

Session: 2019-20

The Heritage Institution

KANYA MAHA VIDYALAYA
JALANDHAR
(Autonomous)

SCHEME AND CURRICULUM OF EXAMINATION OF THREE YEAR DEGREE PROGRAMME

Bachelor of Arts in HINDI(HONS.)
Session 2019-20

Hindi (HONS) Semester III							
Course Code	Course title	Course Type	Marks				Examination time (in Hours)
			Total	Ext.		CA	
				L	P		
BARL-3569	आधुनिक काव्य तथा काव्य नाटक	E	100	80	-	20	3
Hindi (HONS) Semester IV							
Course Code	Course title0	Course Type	Marks				Examination time (in Hours)
			Total	Ext.		CA	
				L	P		
BARL-4569	गद्य साहित्य : निबन्ध, संस्मरण तथा अनुवाद	E	100	80	-	20	3

B.A (Semester-III
HINDI (HONS)

Session 2019-20
Course Code: BARL-3569

आधुनिक काव्य तथा काव्य नाटक

परीक्षक के लिए आवश्यक निर्देश :

यह प्रश्नपत्र चार भागों में विभाजित है| पहला भाग सप्रसंग व्याख्या का होगा | परीक्षक द्वारा प्रत्येक भाग में से दो-दो प्रश्न पूछे जायेंगे | कुल आठ प्रश्न पूछनें हैं |परीक्षक प्रत्येक प्रश्न के दो,तीन अथवा चार उपभाग कर सकता है |परीक्षार्थी को कुल पाँच प्रश्न करने हैं |प्रत्येक भाग में से एक-एक प्रश्न का उत्तेर देना अनिवार्य होगा और पांचवां प्रश्न परीक्षार्थी किसी भी भाग में से कर सकता है|प्रत्येक प्रश्न प्रश्न 16 अंक का होगा |

इकाई-एक

व्याख्या के लिये निर्धारित परिक्षेत्र

1.सर्वेश्वर दयाल सक्सेना :प्रतिनिधि कविताएँ, राजकमल प्रकाशन ,नई दिल्ली |

अक्सर एक व्यथा, एक सूनी नाव ,स्मृति ,रसोई ,पिछड़ा आदमी ,अपनी बिटिया के लिए कविताएँ, काठमंडू में भोर , तुम्हारे लिए, लू शुन और चिड़िया , धीरे-धीरे, अंत में |

2.एक कंठ विषपायी, दुष्यंत कुमार , लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद |

इकाई- दो

1. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना के काव्य की साहित्यिक विशेषताएँ

2.सर्वेश्वर दयाल सक्सेना के काव्य में मध्यवर्गीय चेतना

3.नई कविता के सन्दर्भ में सर्वेश्वर दयाल सक्सेना का काव्य

4.सर्वेश्वर दयाल सक्सेना की काव्य भाषा

इकाई-तीन

1.एक कंठ विषपायी में वर्णित पौराणिकता और आधुनिकता

2.एक कंठ विषपायी : शीर्षक की सार्थकता

3.एक कंठ विषपायी की मूल संवेदना

4.एक कंठ विषपायी की भाषा सरंचना

इकाई- चार

1.सर्वेश्वर दयाल सक्सेना : व्यक्तित्व और कृतित्व

2.दुष्यंत कुमार : व्यक्तित्व और कृतित्त्व

B.A(Semester-IV)

HINDI (HONS)

Session 2019-20

Course Code: BARL-4569

गद्य साहित्य : निबन्ध , संस्मरण तथा अनुवाद

परीक्षक के लिए आवश्यक निर्देश :

यह प्रश्नपत्र चार भागों में विभाजित है| पहला भाग सप्रसंग व्याख्या का होगा | परीक्षक द्वारा प्रत्येक भाग में से दो-दो प्रश्न पूछे जायेंगे | कुल आठ प्रश्न पूछनें हैं |परीक्षक प्रत्येक प्रश्न के दो,तीन अथवा चार उपभाग कर सकता है |परीक्षार्थी को कुल पाँच प्रश्न करने हैं |प्रत्येक भाग में से एक-एक प्रश्न का उत्तेर देना अनिवार्य होगा और पांचवां प्रश्न परीक्षार्थी किसी भी भाग में से कर सकता है|प्रत्येक प्रश्न प्रश्न 16 अंक का होगा |

इकाई-एक

व्याख्या के लिए निर्धारित परिक्षेत्र :

अध्यापक पूर्ण सिंह के निबंध ,सम्पादक प्रो० हरमहेन्द्र सिंह बेदी एवं डा० सुधा जितेन्द्र,निर्मल पब्लिकेशनस ,दिल्ली |

महादेवी वर्मा का गद्य साहित्य :सम्पादक –प्रो० डा० सुधा जितेन्द्र , पब्लिकेशनस ब्यूरो, पंजाबी यूनिवर्सिटी,पटियाला |

केवल पांच संस्मरण – सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला,सुभद्राकुमारी चौहान,चीनी फ़ेरी वाला, भक्तिन,घीसा |

इकाई- दो

निबंधकार अध्यापक पूर्ण सिंह का साहित्यिक परिचय, निबंध विधा के सन्दर्भ सम्बन्धी सामान्य प्रश्न तथा निबन्धों से सम्बन्धित आलोचनात्मक प्रश्न |

इकाई- तीन

महादेवी वर्मा का साहित्यिक परिचय,विशेष विधाओं सम्बन्धी आलोचनात्मक प्रश्न |

इकाई- चार

अनुवाद शब्दावली के लिए तत्सम्बन्धी पुस्तकें : पैनिशिया तथा बीकन निर्धारित है | लेखक एम. एम. लाल सूद ,दीपक पब्लिशर्स जालन्धर |

FACULTY OF LANGUAGES

SYLLABUS

of

M.A. Hindi

(Semester I-II)

(Under Continuous Evaluation System)

Session: 2019-20

The Heritage Institution

KANYA MAHA VIDYALAYA JALANDHAR (Autonomous)

SCHEME AND CURRICULUM OF EXAMINATION OF THREE YEAR DEGREE PROGRAMME
Master of Arts in HINDI
Session 2019-20

M.A. (Hindi) Semester I							
Course Code	**Course Name**	**Course Type**	**Marks**				**Examination time (in Hours)**
			Total	**Ext.**		**CA**	
				L	**P**		
MHIL-1261	आधुनिक हिन्दी काव्य : द्विवेदीयुगीन एवं छायावाद	C	80	64	-	16	3
MHIL -1262	हिन्दी साहित्य का इतिहास (खंड- एक)	C	80	64	-	16	3
MHIL -1263	भारतीय काव्यशास्त्र एवं साहित्यलोचन	C	80	64	-	16	3
MHIL - 1264	प्रयोजनमूलक हिन्दी	C	80	64	-	16	3
MHIL -1265 (विद्यार्थी अग्रलिखित विकल्पों में से कोई एक विकल्प चुन सकता है)	हिन्दी नाटक और रंगमंच	O	80	64	-	16	3
	कोश विज्ञान	O	80	64	-	16	3
	पंजाब का मध्यकालीन हिन्दी साहित्य	O	80	64	-	16	3
Total			**400**				

SCHEME AND CURRICULUM OF EXAMINATION OF THREE YEAR DEGREE PROGRAMME
Master of Arts in HINDI
Session 2019-20

Semester II							
Course Code	**Course Name**	**Course Type**	**Marks**				**Examination time (in Hours)**
			Total	**Ext.**		**CA**	
				L	**P**		
MHIL -2261	आधुनिक हिन्दी काव्य : छायावादोतर काल	C	80	64	-	16	3
MHIL -2262	हिन्दी साहित्य का इतिहास (खंड- दो)	C	80	64	-	16	3
MHIL -2263	पाश्चात्य काव्यशास्त्र	C	80	64	-	16	3
MHIL - 2264	मीडिया लेखन	C	80	64	-	16	3
MHIL -2265 (विद्यार्थी अग्रलिखित विकल्पों में से कोई एक विकल्प चुन सकता है)	नाटककार मोहन राकेश	O	80	64	-	16	3
	भारतीय साहित्य	O	80	64	-	16	3
	पंजाब का आधुनिक हिन्दी साहित्य	O	80	64	-	16	3
Total			**400**				

C-Compulsory
O-Optional

Master of Arts (HINDI) (Semester-I)
Session 2019-20

Course Code: MHIL-1261

आधुनिक हिंदी काव्य : द्विवेदीयुगीन एवं छायावाद

Course Outcomes:

Co-1: इस पाठ्यक्रम से विद्यार्थी आधुनिक हिंदी कविता के प्रस्थान बिंदु द्विवेदीयुगीन काव्य और तदुपरांत खड़ी बोली हिंदी कविता के स्वर्णयुग छायावादी काव्य को समझने के साथ हिंदी कविता के विकास में इन दोनों काव्यधाराओं के योगदान से अवगत होंगे |

Co-2: इस पाठ्यक्रम में द्विवेदी युग के प्रतिनिधि कवि मैथिलीशरण गुप्त की सर्वश्रेष्ठ रचना 'साकेत' तथा छायावादी युग के प्रमुख कवि श्री जयशंकर प्रसाद की कृति 'कामायनी' तथा सूर्यकांत त्रिपाठी निराला कि कविताएं वस्तुतः समकालीन परिस्थितियों के समानांतर भारतीय चेतना के क्रमिक विकास कि उत्कृष्ट प्रस्तुति हैं|

Co-3: इससे विद्यार्थी एक समय कि सामाजिक परिस्थितियों की सापेक्षता में बदल रहे जीवन मूल्यों के साथ मानव-चेतना के संघर्ष को सहज ही समझ सकेंगे |

Master of Arts (HINDI) (Semester-I)
Session 2019-20

Course Code: MHIL-1261

Course Title : आधुनिक हिंदी काव्य : द्विवेदीयुगीन एवं छायावाद

Total:80

CA:16

TH: 64

समय : तीन घन्टे

परीक्षक के लिए आवश्यक निर्देश

यह प्रश्नपत्र पांच भागों में विभाजित है | प्रथम भाग अनिवार्य है जो सप्रसंग व्याख्या से सम्बन्धित है | इसमें चार-चार अंकों के छ: प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से चार का उत्तर देना अनिवार्य होगा |प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 250 शब्दों/ दो पृष्ठों में देना होगा | भाग दो, तीन, चार, पांच में समानुपातसे क्रमशः इकाई एक,दो,तीन,चार में से 12-12 अंकों के कुल आठ प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से परीक्षार्थी को प्रत्येक भाग में से एक-एक प्रश्न का उत्तर देना होगा |प्रत्येक उत्तर 1000 शब्दों/पांच पृष्ठों में देना होगा|

इकाई- एक

व्याख्या भाग :
निर्धारित कवि निर्धारित पाठ्य पुस्तकें :

(क) मैथिलीशरण गुप्त : साकेत, साहित्य सदन, झाँसी,साकेत(नवम सर्ग) पृ.5- पृ.35- **तक**
(ख) जयशंकर प्रसाद : कामायनी, भारती भंडार, इलाहाबाद, 1971 (श्रद्धा,लज्जा ओर आनंद सर्ग)
(ग) सूर्यकांत त्रिपाठी निराला: राग विराग, सम्पादक रामविलास शर्मा, लोकभारती प्रकाशन,इलाहाबाद,1974 (राम की शक्तिपूजा,सरोज स्मृति, जागो फिर एक बार 1-2, जूही कि कली, बांधो न नाव इस ठांव, बंधु, कुकुरमुत्ता)

इकाई – दो

मैथिलीशरण गुप्त :

-नवजागरण ओर द्विवेदीयुग के प्रतिनिधि कवि गुप्त
-साकेत का महाकाव्यत्व
-नवम सर्ग का काव्य-वैभव
- राष्ट्रीय चेतना के कवि मैथिलीशरणगुप्त
-मैथिलीशरणगुप्त का जीवन-दर्शन
-साकेत: सांस्कृतिक आधार और युगीन दर्शन
-उर्मिला का चरित्र चित्रण

इकाई –तीन

जयशंकर प्रसाद :
-छायावादी काव्यान्दोलन और जयशंकर प्रसाद
-कामायनी कि अंतर्वस्तु
-कामायनी :महाकाव्यत्व
-कामायनी: दार्शनिक पक्ष
-कामायनी: इतिहास और कल्पना
-कामायनी की रूपक योजना
-कामायनी की भाषा-शैली

इकाई – चार

सूर्यकांत त्रिपाठी निराला:

-निराला की काव्य विकास यात्रा के विभिन्न चरण
-निराला का जीवन दर्शन
-छायावादी कवि निराला
-प्रगतिवादी कवि निराला
-प्रयोगधर्मी कवि निराला
-निराला का काव्य-सौन्दर्य
-राम की शक्ति पूजा:कथ्य और शिल्प
-सरोज-स्मृति: कथ्य और शिल्प

सहायक पुस्तकें :

1. हिंदी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि, डॉ. श्रीनिवास शर्मा, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली |
2. हिंदी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि,डॉ. द्वारिका प्रसाद सक्सेना, विनोद पुस्तक मंदिर,आगरा |
3. साकेत एक अध्ययन,नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस,दिल्ली|
4. मैथिलीशरण गुप्त: एक मूल्यांकन, राजीव सक्सेना, हिंदी बुक सेन्टर,नई दिल्ली|
5. मैथिलीशरण गुप्त: कवि और भारतीय संकृति के आख्याता, उमाकांत, नेशनल पब्लिशिंग हाउस,दिल्ली|
6. साकेत सुधा,रामस्वरूप दुबे,नारायण बुक डिपो,कानपुर |
7. प्रिय प्रवास औरसाकेत की आदर्शगत तुलना,श्री वल्लभ शर्मा,मंगल प्रकाशन, जयपुर|
8. कामायनी में काव्य,संस्कृति और दर्शन,डॉ. द्वारिका प्रसाद सक्सेना,विनोद पुस्तक मन्दिर,आगरा|
9. मिथक ओर स्वरूप :कामायनी कि मनस्सौन्दर्या सामाजिक भूमिका, रमेश कुंतल मेघ,ग्रंथम कानपुर |
10. कामायनी:मूल्यांकन ओर मूल्यांकन,इन्द्रनाथ मदान,नीलाभ प्रकाशन,इलाहाबाद|
11. कामायनी:एक पुनर्विचार,गजानन माधव मुक्तिबोध,राजकमल प्रकाशन,नई दिल्ली|
12. कामायनी के अध्ययन की समस्याएं,डॉ. नगेन्द्र,नेशनल पब्लिशिंग हाउस,नई दिल्ली |
13. निराला की साहित्य साधना,रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन,नई दिल्ली|
14. क्रांतिकारी कवि निराला,बच्चन सिंह,हिंदी प्रचारक,वाराणसी|
15. काव्य-पुरुष निराला,जयनाथ नलिन,आलोक प्रकाशन,कुरुक्षेत्र|

Masters of Arts (HINDI) (Semester-I)
Session 2019-20

Course Code: MHIL-1262

Course Title: हिंदी साहित्य का इतिहास (खंड-एक)

Course Outcomes :

इस पाठ्यक्रम को उत्तीर्ण करने के पश्चात् विद्यार्थी निम्नांकित दृष्टि से योग्य होंगे :

CO-1: इतिहास कि दृष्टि से साहित्यिक स्तर की रचनाओं का मुल्यांकन करना साहित्य का इतिहास कहलाता है | यदि आधुनिक साहित्य के स्वरूप को जानना है तो यह अत्यंत आवश्यक है कि उसके विगत का विवरण भी जाना जाए |

CO-2: विगत का विवरण एवं बोध जिसने अतीत के जीवन को प्रभावित किया हो ओर भविष्य के लिए भी संकेत हो , साहित्य का इतिहास कहलाता है |

CO-3: अत: वर्तमान भाषा ओर साहित्य के विकास को जानने के लिए यह प्रश्नपत्र अनिवार्य है|

Master of Arts (HINDI) (Semester-I)
Session 2019-20

Course Code: MHIL-1262

Course Title: हिंदी साहित्य का इतिहास (खंड-एक)

Total:80

CA:16

TH: 64

समय : तीन घन्टे

परीक्षक के लिए आवश्यक निर्देश

यह प्रश्नपत्र पांच भागों में विभाजित है | प्रथम भाग अनिवार्य है जो सप्रसंग व्याख्या से सम्बन्धित है | इसमें चार-चार अंकों के छ: प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से चार का उत्तर देना अनिवार्य होगा |प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 250 शब्दों/ दो पृष्ठों में देना होगा | भाग दो, तीन, चार, पांच में समानुपात से क्रमशः इकाई एक,दो,तीन,चार में से 12-12 अंकों के कुल आठ प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से परीक्षार्थी को प्रत्येक भाग में से एक-एक प्रश्न का उत्तर देना होगा |प्रत्येक उत्तर 1000 शब्दों/पांच पृष्ठों में देना होगा |

इकाई– एक

पाठ्य विषय :

-साहित्येतिहास लेखन : अर्थ एवं परिभाषा |
- हिंदी साहित्य के इतिहास की लेखन परम्परा|
- हिंदी साहित्य का इतिहास: काल विभाजन,सीमा निर्धारण और नामकरण, हिन्दी साहित्य का आरंभ कब|

इकाई – दो

-आदिकाल की पृष्ठभूमि,सिद्ध-नाथ-जैन साहित्य,रासो-काव्य |
- हिंदी साहित्य के आदिकाल का ऐतिहासिक परिदृश्य,साहित्यिक प्रवृतियां,काव्य-धाराएं,प्रतिनिधि रचनाकार और उनकी रचनायें|

इकाई –तीन

-पूर्व मध्यकाल (भक्तिकाल) कि ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, भक्ति आन्दोलन,विभिन्न काव्यधाराएं तथा वैशिष्टय |

-प्रमुख निर्गुण संत कवि और उनका अवदान |

-भारत में सूफी मत का विकास तथा प्रमुख सूफ़ी कवि और काव्यग्रंथ|

-राम और कृष्ण काव्य,राम कृष्ण काव्येतर काव्य, भक्तेतर काव्य, प्रमुख कवि और उनका रचनागत वैशिष्ट्य|

इकाई – चार

-उत्तरमध्यकाल (रीतिकाल)की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, काल सीमा और नामकरण,
रीतिकाल साहित्य की विभिन्न धारायें (रीतिबद्ध,रीतिसिद्ध,रीतिमुक्त),प्रवृतियां और विशेषताएं,प्रतिनिधि रचनाकार और रचनायें,रीतिकालीन गद्य साहित्य|

सहायक पुस्तकें :

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास,आ. रामचन्द्र शुक्ल , नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी ।
2. हिन्दी साहित्य का इतिहास, संपा. डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस,नयी दिल्ली ।
3. साहित्य इतिहास का दर्शन,आचार्य नलिन विलोचन शर्मा,बिहार राष्ट्र परिषद्,पटना |
4. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, डॉ.रामकुमार वर्मा, रामनारायण वेणीमाधव, इलाहाबाद।
5. हिन्दी साहित्य का अतीत (भाग–1,2,3) प. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, ब्रह्मनाल,वाराणसी ।
6. हिन्दी साहित्य का बृहत इतिहास (भाग–1से 16),नगरी प्रचारिणी सभा,वाराणसी|
7. हिन्दी साहित्य का इतिहास, डॉ. हुकुमचंद राजपाल, विकास पब्लिशिंग हाउस ,नई दिल्ली ।
8. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास,बच्चन सिंह,राधाकृष्ण प्रकाशन,नई दिल्ली|

Masters of Arts (HINDI) (Semester-I)

Session 2019-20

Course Code: MHIL-1263

भारतीय काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन

Course Outcomes :

इस पाठ्यक्रम को उत्तीर्ण करने के पश्चात् विद्यार्थी निम्नांकित दृष्टि से योग्य होंगे :

CO-1: इस प्रश्नपत्र में दिए गए पाठ्यक्रम का उद्देश्य साहित्य सृजन के मूल सिद्धान्तों के सन्दर्भ में प्राचीन काव्यशास्त्रीय आचार्यों कि स्थापनाओं एवं उनके द्वारा दिए गये सिद्धांतों से विद्यार्थियों को अवगत कराना है |

CO-2: वर्तमान समय में साहित्य के स्वरूप उसके सृजन सिद्धांतों , भाषा एवं शैली में परिवर्तन के परिणामस्वरूप आलोचना के मानदंडों ओर समीक्षा पद्धितियों में बदलाव आ चूका है किन्तु विद्यार्थियों को साहित्य सृजन के क्रमिक विकास कि जानकारी देना भी अतावश्यक है |

CO-3: भारतीय काव्यशास्त्र में हम साहित्य सृजन एवं समीक्षा के सम्बन्ध में विद्वान आचार्यों के द्वारा दिए गये मतों एवं सिद्धांतों के क्रमिक विकास ,साहित्य पर उनके प्रभाव ओर उनके योगदान तथा उनकी सीमाओं कि जानकारी प्राप्त करते हैं |

CO-4: साहित्य सृजन ओर समीक्षा में नए रुझान ओर परिवर्तनों के प्रति रुझान उत्पन्न करते हुए साहित्य की नई भाव-भूमि से जोड़ने के लिए पाठ्यक्रम में विभिन्न विचारधाराओं पर आधारित आधुनिक समीक्षा पद्धतियों को भी सम्मिलित किया गया है |

CO-5: हिंदी भाषा से जुड़े किसी भी व्यवसाय चाहे वह अध्यापन का हो या समीक्षा का , पत्रकारिता का हो या रचनात्मक लेखन का उसमें प्रदर्शन के लिए काव्यशास्त्र के मूल सिद्धांतों कि जानकारी विद्ययार्थियों के ज्ञान कि सुदृढ़ आधारशिला है किसी भी भवन की मजबूत नींव की तरह |

Co-6: रस, अलंकार, छंद, ध्वनि, वक्रोक्ति , औचित्य,प्रतीक , बिम्ब इत्यादि का ज्ञान विद्यार्थियों को रचनात्मक अभिव्यक्ति में परोक्ष एवं सूक्ष्म भूमिका निभाने वाले तत्वों कि जानकारी उन्हें सैद्धांतिक ज्ञान ओर व्यावहारिक कौशल दोनों प्रदान करती है |

Master of Arts (HINDI) (Semester-I)

Session 2019-20

Course Code: MHIL-1263

Course Title: भारतीय काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन

Total:80

CA:16

TH: 64

समय : तीन घन्टे

परीक्षक के लिए आवश्यक निर्देश

यह प्रश्नपत्र पांच भागों में विभाजित है | प्रथम भाग अनिवार्य है जो सप्रसंग व्याख्या से सम्बन्धित है | इसमें चार-चार अंकों के छः प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से चार का उत्तर देना अनिवार्य होगा |प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 250 शब्दों/ दो पृष्ठों में देना होगा | भाग दो, तीन, चार, पांच में समानुपातसे क्रमशः इकाई एक,दो,तीन,चार में से 12-12 अंकों के कुल आठ प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से परीक्षार्थी को प्रत्येक भाग में से एक-एक प्रश्न का उत्तर देना होगा | प्रत्येक उत्तर 1000 शब्दों/पांच पृष्ठों में देनहोगा |

इकाई–एक

काव्य-लक्षण, काव्य तत्व तथा रस का स्वरूप के साथ रस के अंग काव्य हेतु , काव्य प्रयोजन,काव्य के प्रकार|

इकाई – दो

रस सम्प्रदाय : रस निष्पति, साधारणीकरण, सहृदय की अवधारणा
अलंकार सम्प्रदाय : परम्परा और मूल स्थापनाएं , अलंकारों का वर्गीकरण

इकाई –तीन

ध्वनि संप्रदाय : ध्वनि का स्वरूप, ध्वनि सिद्धांत की स्थापनाएँ, ध्वनि काव्य के प्रमुख भेद |

रीति - सिद्धांत : रीति की अवधारणा, रीति सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाएं, काव्य–गुण, रीति एवं शैली|

वक्रोक्ति सिद्धांत : वक्रोक्ति की अवधारणा एवं मान्यताएं, वक्रोक्ति के भेद ।

इकाई – चार

औचित्य सिद्धांत : औचित्य से अभिप्राय, औचित्य का स्वरूप एवं भेद, प्रमुख स्थापनाएं, काव्य में औचित्य का प्रमुख स्थान एवं महत्व ।

हिंदी आलोचना की प्रमुख प्रवृतियां : हिंदी आलोचना की प्रवृत्तियां – शास्त्रीय, तुलनात्मक, मनोविश्लेषणवादी, शैलीवैज्ञानिक, समाजशास्त्रीय ।

सहायक पुस्तकें :

1. पाश्चात्य काव्यशास्त्र, डॉ. देवेन्द्रनाथ शर्मा, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, दिल्ली ।
2. आलोचक और आलोचना : बच्चन सिंह, विश्वविद्यालय प्रकाशन,वाराणसी |
3. हिंदी समीक्षा: स्वरूप औरसन्दर्भ,रामदरश मिश्र,माकमिलन कम्पनी,दिल्ली|
4. आधुनिक हिंदी समीक्षा-प्रकीर्णकसे पद्धति तक, यदुनाथ सिंह,आर्य प्रकाशन मंडल,दिल्ली|
5. हिंदी आलोचना का सिद्धान्त,मक्खन लाल शर्मा,शब्द और शब्द प्रकाशन,दिल्ली|
6. भारतीय समीक्षा सिद्धान्त,सूर्य नारायण द्विवेदी,संजय बुक सैंटर,वाराणसी |
7. भारतीय साहित्य दर्शन,सत्यदेव चौधरी, साहित्य सदन,देहरादून|
8. भारतीय काव्यशास्त्र,भागीरथ मिश्र,विश्वविद्यालय प्रकाशन,वाराणसी|
9. काव्यशास्त्र, भागीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन ,वाराणसी|
10. रस सिद्धान्त की दार्शनिक एवं नैतिक व्याख्याएं, तारकनाथ बाली,विनोद पुस्तक मन्दिर,आगरा |

Masters of Arts (HINDI) (Semester-I)

Session 2020-21

Course Code: MHIL-1264

प्रयोजनमूलक हिंदी

Course Outcomes :

इस पाठ्यक्रम को उत्तीर्ण करने के पश्चात् विद्यार्थी निम्नांकित दृष्टि से योग्य होंगे :

CO-1: हिंदी भारत की राष्ट्र भाषा है | यह अंतर्राष्ट्रीय भाषा भी है | अत: स्वभाविक ही है कि चुनिन्दा भाषाओं में से यह एक महत्वपूर्ण भाषा है |

CO-2: भारत कि अभिजात राष्ट्र भाषा होने के कारन देश के प्रशासनिक कार्यों में हिंदी का व्यापक प्रयोग ही राष्ट्रीयता कि दृष्टि से अत्युक्त भी है |

CO-3: हिंदी राज भाषा से लेकर रेलवे स्टेशन , मंदिर धार्मिक स्थलों तक ही सीमित नहीं बल्कि तकनिकी शिक्षा , कानून ओर न्यायलय , वाणिज्य , व्यापार सभी क्षेत्रों में हिंदी का व्यापक प्रयोग है |

CO-4: इस प्रश्न पत्र के माध्यम से विद्यार्थी हिंदी भाषा के सभी रूपों का गहनतम ज्ञान प्राप्त कर भाषा सम्बन्धी क्षेत्रों में नौकरी पा सकते हैं |

CO-5: भाषा के विविध क्षेत्रों (कार्यालयी , व्यवसायिक , प्रशासनिक, राजकीय) में पारंगत हो सकता है |

CO-6: कम्प्यूटर व मीडिया के क्षेत्र में भी रोज़गार प्राप्त ही सकता है |

Master of Arts (HINDI) (Semester-I)
Session 2019-20

Course Code: MHIL-1264

Course Title: प्रयोजनमूलक हिंदी

Total:80

CA:16

TH: 64

समय : तीन घन्टे

परीक्षक के लिए आवश्यक निर्देश

यह प्रश्नपत्र पांच भागों में विभाजित है | प्रथम भाग अनिवार्य है | प्रथम भाग में सम्पूर्ण में से चार-चार अंकों के छः प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से चार का उत्तर देना अनिवार्य होगा |प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 250 शब्दों/ दो पृष्ठों में देना होगा | भाग दो, तीन, चार, पांच में समानुपातसे क्रमशः इकाई एक,दो,तीन,चार में से 12-12 अंकों के कुल आठ प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से परीक्षार्थी को प्रत्येक भाग में से एक-एक प्रश्न का उत्तर देना होगा |प्रत्येक उत्तर 1000 शब्दों/पांच पृष्ठों में देना होगा

इकाई –एक

पाठ्य विषय :

कामकाजी हिन्दी
-हिंदी के विभिन्न रूप-संचार : भाषा, राजभाषा,माध्यम भाषा, मातृभाषा |
-कार्यालयी हिंदी (राज भाषा) के प्रमुख रूप: प्रारूपण, पत्रलेखन, संक्षेपण,पल्लवन, टिप्पण|
-पारिभाषिक शब्दावली-स्वरूप एवं महत्व, पारिभाषिक शब्दावली-निर्माण के सिद्धान्त|
-ज्ञान-विज्ञानं के क्षेत्रों की पारिभाषिक शब्दावली निर्धारित क्षेत्र:बैंक,रेलवे, कम्पयूटर और सामान्य प्रशासनिक शब्दावली (संलग्न)

इकाई – दो

-हिंदी कम्प्यूटिंग : कम्प्यूटर की आधारभूत व्यावहारिक जानकारी|

-कम्प्यूटर: परिचय उपयोग तथा क्षेत्र

-इन्टरने सम्पर्क उपकरणों का परिचय, प्रकार्यात्मक रख-रखाव एवं इन्टरनेट समय मितव्ययिता के सूत्र|

-वेब पब्लिशिंग |

इकाई –तीन

-इंटरनेट एक्स्प्लोरल अथवा नेटस्केप नेविगेटर
-लिंक, ब्राउजिंग,ईमेल भेजना/प्राप्त करना, हिंदी के प्रमुख इन्टरनेट पोर्टल, डाउनलोडिंग व अपलोडिंग, हिंदी सॉफ्टवेयर,पैकेज |

इकाई –चार

कार्यालयी टिप्पणियों के हिंदी रूप सम्बन्धी शब्दावली, पृ.144-147 तक |
पारिभाषिक शब्दावली हेतु अनुशंसित पुस्तक-हिंदी भाषा प्रयोजनमूल्कता एवं आयाम, वागीश प्रकाशन,जालंधर |

सहायक पुस्तकें:

1. प्रयोजनमूलक हिंदी-विनोद गोदरे,वाणी प्रकाशन,दिल्ली|
2. प्रयोजनमूलकहिंदी: सिद्धान्त और प्रयोग दंगल झाल्टे, विद्या विहार, नई दिल्ली|
3. राजभाषा विविध, मानिक मृगेश, वाणी प्रकाशन,दिल्ली|
4. ज्ञान शिखा (प्रयोजनमूलक हिंदी विशेषांक),संपा. डॉ.सूर्यप्रसाद दीक्षित, हिंदी विभाग,लखनऊ विश्वविद्यालय प्रकाशन|
5. अनुवाद प्रक्रिया, डॉ.रीता रानी पालीवाल, साहित्य निधि,दिल्ली|
6. व्यावहारिक हिंदी, कैलाशचन्द्र भाटिया, तक्षशिला प्रकाशन,नई दिल्ली|
7. कम्प्यूटर और हिंदी,डॉ. हरिमोहन, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली|
8. संक्षेपण और विस्तारण, कैलाशचन्द्र भाटिया,सुमन सिंह प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली|
9. प्रयोजनमूलक हिंदी,रघुनन्दन प्रसाद शर्मा, विश्वविद्यालय प्रकाशन|
10. प्रयोजनमूलक हिंदी,संरचना एवं अनुप्रयोग, डॉ. रामप्रकाश,डॉ. दिनेश गुप्त,राधाकृष्ण प्रकाशन,दिल्ली|
11. प्रयोजनमूलक व्यावहारिक हिंदी,डॉ. ओमप्रकाश सिंहल,जगत राम प्रकाशन,दिल्ली|
12. अनुवाद की व्यावहारिक समस्याएं, भोलानाथ तिवारी/ओमप्रकाश गाबा,शरद प्रकाशन,दिल्ली |
13. राजभाषा हिंदी, डॉ कैलाशचन्द्र भाटिया, वाणी प्रकाशन,नई दिल्ली|
14. प्रशासनिक कार्यालय की हिंदी,डॉ. रामप्रकाश/डॉ. रामप्रकाश,डॉ. दिनेश गुप्त,राधाकृष्ण प्रकाशन,दिल्ली|
15. व्यावहारिक हिंदी डॉ.रविन्द्रनाथ श्रीवास्तव, डॉ. भोलानाथ तिवारी, वाणी प्रकाशन,नई दिल्ली|
16. प्रयोजनमूलक हिंदी,,कमल कुमार बोस,क्लासिकल पब्लिशिंग,नई दिल्ली |
17. हिंदी की मानक वर्तनी कैलाश चंदर भाटिया,रचना भाटिया, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली|
18. कम्प्यूटर प्रोग्रामिंग: सिद्धान्त ओर तकनीक,राजीव, राजेंदर कुमार,साहित्य मंदिर,दिल्ली|
19. प्रयोजनमूलक हिन्दी,डॉ. राजनाथ भट्ट,हरियाणा साहित्य अकादमी,पंचकूला|

Masters of Arts (HINDI) (Semester-I)

Session 2019-20

Course Code: MHIL-1265

(वैकल्पिक अध्ययन)

विकल्प –एक

हिंदी नाटक और रंगमंच

Course Outcomes :

इस पाठ्यक्रम को उत्तीर्ण करने के पश्चात् विद्यार्थी निम्नांकित दृष्टि से योग्य होंगे :

CO-1: नाटक हिंदी गद्द साहित्य की अन्यतम विधा है | हिंदी नाटकों का प्रारम्भ भारतेंदु से मन जाता है |

CO-2: भारतेंदु युग के नाटककारों ने लोक चेतना के विकास के लिए नाटकों की रचना की ताकि उस समय कि सामाजिक समस्याओं को नाटकों में अभिव्यक्त किया जा सके |

CO-3: इस प्रश्नपत्र के माध्यम से विद्यार्थी आधुनिक काल में भारतेंदु युग के नाटकों के विकास तथा रंगमंच के बारे में जानकारी प्राप्त कर सकते हैं तथा महान नाटककारों भारतेंदु, जयशंकर प्रसाद तथा लक्ष्मीनारायण लाल का अध्ययन करेंगे |

CO-4: यह प्रश्नपत्र विद्यार्थियों की रंगमंच के प्रति रूचि उत्पन्न करेगा और उनकी सृजनात्मक क्षमता को उभरने में मदद करेगा |

Master of Arts (HINDI) (Semester-I)

Session 2019-20

Course Code: MHIL-1265

वैकल्पिक अध्ययन

विकल्प –एक

Course Title: हिंदी नाटक और रंगमंच

Total:80

CA:16

TH: 64

समय : तीन घन्टे

परीक्षक के लिए आवश्यक निर्देश

यह प्रश्नपत्र पांच भागों में विभाजित है | प्रथम भाग अनिवार्य है जो कि व्याख्या से सम्बंधित है | प्रथम भाग में सम्पूर्ण में से चार-चार अंकों के छ: प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से चार का उत्तर देना अनिवार्य होगा |प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 250 शब्दों/ दो पृष्ठों में देना होगा | भाग दो, तीन, चार, पांच में समानुपातसे क्रमशः इकाई एक,दो,तीन,चार में से 12-12 अंकों के कुल आठ प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से परीक्षार्थी को प्रत्येक भाग में से एक-एक प्रश्न का उत्तर देना होगा |प्रत्येक उत्तर 1000 शब्दों/पांच पृष्ठों में देना होगा|

इकाई –एक

व्याख्या एवं अध्ययन के लिए निर्धारित पुस्तकें :

(क) अंधेर नगरी: भारतेन्दु हरिश्चंदर,अशोक प्रकाशन,नई दिल्ली|
(ख) ध्रुवस्वामिनी : जयशंकर प्रसाद , प्रसाद प्रकाशन,वाराणसी|
(ग) एक सत्य हरिश्चंदर:लक्ष्मी नारायण लाल.राजपाल एंड संस|

इकाई –दो

भारतेन्दु का रंगमंच : सामर्थ्य और सीमाएं
पारसी रंगमंच,पृथ्वी थिअटर,नुकड़ नाटक,रेडियो नाटक
भारतेन्दु की नाट्य चेतना
अंधेर नगरी का मुख्य सन्दर्भ
अंधेर नगरी में यथार्थ बोध
अंधेर नगरी में व्यंग्य भाषा, शैली
अंधेर नगरी का नाट्य शिल्प,प्रतीक विधान |

इकाई –तीन

जयशंकर प्रसाद: नाट्य यात्रा में ध्रुवस्वामिनी का महत्वांकन
ध्रुवस्वामिनी : इतिहास और कल्पना का योग
ध्रुवस्वामिनी : राष्ट्रीय एवं सांस्कृतिक चेतना
ध्रुवस्वामिनी : रंगमंचीयता
ध्रुवस्वामिनी : पात्र परिकल्पना, गीत योजना,भाषा शैली
ध्रुवस्वामिनी : ध्रुवस्वामिनी का प्रबंधकीय एवं राजनैतिक कौशल |

इकाई –चार

लक्ष्मी नारायणलाल : नाट्ययात्रा में 'एक सत्य हरिश्चंदर'
एक सत्य हरिश्चंदर : शीर्षक कि सार्थकता एवं प्रासंगिकता
एक सत्य हरिश्चंदर: समस्या चित्रण
एक सत्य हरिश्चंदर : अभिनेयता
एक सत्य हरिश्चंदर: पात्र परिकल्पना
एक सत्य हरिश्चंदर: गीत योजना, भाषा शैली

सहायक पुस्तकें:

1. भारतीय रंगमंच का विवेचनात्मक इतिहास, डॉ. अज्ञात,पुस्तक संस्थान,कानपूर|
2. पारसी हिंदी रंगमंच, लक्ष्मीनारायणलाल, राजपाल एंड संस,दिल्ली|
3. भारतेन्दु हरिश्चंदर, रामविलास शर्मा,राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली |
4. नाटककार भारतेन्दु की रंग कल्पना, सत्येंदर तनेजा,भारतीय भाषा प्रकाशन,दिल्ली|
5. प्रसाद के नाटकों का पुनर्मुल्यांकन, सिद्धनाथ कुमार ग्रन्थथम् , कानपुर|
6. लक्ष्मीनारायणलाल के नाटक और रंगमंच, दयाशंकर,पीताम्बर पब्लिशिंग,दिल्ली|
7. लक्ष्मीनारायणलाल, रघुवंश,दिल्ली: लिपि प्रकाशन|

Masters of Arts (HINDI) (Semester-I)

Session 2019-20

Course Code: MHIL-1265

वैकल्पिक अध्ययन

विकल्प –दो

कोश विज्ञान

Course Outcomes :

इस पाठ्यक्रम को उत्तीर्ण करने के पश्चात् विद्यार्थी निम्नांकित दृष्टि से योग्य होंगे :

CO-1: कोश विज्ञान कि उत्पत्ति ,अर्थ, पर्याय , विलोम आदि जानने का सबसे सरल , उपयोगी एवं अनुकरणीय माध्यम है |

CO-2: इस प्रश्नपत्र में विद्यार्थी कोश कि उपयोगिता और कोश और व्याकरण के अंतरस बंध के बारे में व्यापक जानकारी प्राप्त कर सकता है |

CO-3: कोश के निर्माण कि प्रक्रिया,कोश के प्रकार , कोश निर्माण में आने वाली कठिनाईयों के बारे में ज्ञान अर्जित कर सकता है |

CO-4: कोश विज्ञान के साथ ध्वनि,व्याकरण व्युत्पति शास्त्र और अर्थ विज्ञानं का गहन अध्ययन –विश्लेष्ण करने में सक्षम हो सकता है |

Master of Arts (HINDI) (Semester-I)

Session 2019-20

Course Code: MHIL-1265

वैकल्पिक अध्ययन

विकल्प –दो

Course Title: कोश विज्ञान

Total:80

CA:16

TH: 64

समय : तीन घन्टे

परीक्षक के लिए आवश्यक निर्देश

यह प्रश्नपत्र पांच भागों में विभाजित है | प्रथम भाग अनिवार्य है | प्रथम भाग में सम्पूर्ण में से चार-चार अंकों के छ: प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से चार का उत्तर देना अनिवार्य होगा |प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 250 शब्दों/ दो पृष्ठों में देना होगा | भाग दो, तीन, चार, पांच में समानुपातसे क्रमशः इकाई एक,दो,तीन,चार में से 12-12 अंकों के कुल आठ प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से परीक्षार्थी को प्रत्येक भाग में से एक-एक प्रश्न का उत्तर देना होगा |प्रत्येक उत्तर 1000 शब्दों/पांच पृष्ठों में देना होगा|

इकाई –एक

पाठ्य विषय :

- कोश, परिभाषा और स्वरूप,कोश की उपयोगिता, कोश और व्याकरण का अंत: सम्बन्ध |

इकाई – दो

-कोश के भेद – समभाषी, द्विभाषी ओर बहुभाषी कोष, एककालिक और कालक्रमिक कोश, पारिभाषिक कोश,व्युत्पत्ति कोश,समानांतर कोश,अध्येता कोश, विश्वकोश,बोलीकोश |

इकाई – तीन

-कोश-निर्माण की प्रक्रिया : सामग्री संकलन,प्रवृष्टिक्रम,व्याकरणिक कोटि,उच्चारण,व्युत्पत्ति, अर्थ,पर्याय,चित्र प्रयोग ,उप-प्रवृष्टियां संक्षिप्तियां, सन्दर्भ और प्रतिसन्दर्भ|
-रूप अर्थ सम्बन्ध : अनेकार्थकता, समानार्थकता,समनामता,विलोमता|

इकाई –चार

-कोश निर्माण की समस्याएं :समभाषी,द्विभाषी ओर बहुभाषी कोशों के सन्दर्भ में,अलिखित भाषाओं का कोश-निर्माण|
-कोश विज्ञान और विषयों का सम्बन्ध : कोशविज्ञान और स्वनविज्ञान,व्याकरण, व्युत्पत्ति शास्त्र और अर्थविज्ञान का सम्बन्ध |

सहायक पुस्तकें:

1. डॉ. भोलानाथ तिवारी, कोष और उसके प्रकार, दिल्ली: साहित्य सहकार|
2. डॉ. कामेश्वर शर्मा, हिन्दी कि समस्याएं, पटना :नोवेल्टी एंड कम्पनी|
3. कोश विज्ञान,प्रकाशन केन्द्रीय हिंदी संस्थान,आगरा|
4. डॉ. हेमचन्द्र जोशी, हिंदी के कोश और कोशशास्त्र के सिद्धान्त-राजश्री अभिनंदन ग्रन्थ, दिल्ली : प्रथम संस्करण |

Masters of Arts (HINDI) (Semester-I)

Session 2019-20

Course Code: MHIL-1265

वैकल्पिक अध्ययन

विकल्प –तीन

पंजाब का मध्यकालीन हिंदी साहित्य

Course Outcomes :

इस पाठ्यक्रम को उत्तीर्ण करने के पश्चात् विद्यार्थी निम्नांकित दृष्टि से योग्य होंगे :

CO-1: हिंदी भाषा ओर साहित्य के उत्थान में हिंदी भाषी प्रदेशों का ही नहीं अपितु हिंदीतर प्रदेशों का भी बहुत योगदान है |

CO-2: पंजाब का इस क्षेत्र में अवदान अनुकरणीय है |

CO-3: इस प्रश्नपत्र में पंजाब के हिंदी साहित्य कि पृष्ठभूमि, इतिहास के अतिरिक्त विद्यार्थी , गुरु काव्यधारा , राम काव्यधारा , कृष्ण काव्यधारा व सूफी काव्यधारा के अध्ययन के साथ- साथ गुरुमुखी लिपि में उपलब्ध भक्तिकालीन गद्य साहित्य का ज्ञानार्जन कर सकेगा |

CO-4: गुरुमुखी लिपि में उपलब्ध दरबारी काव्य तथा श्री मद भगवद गीता के सन्दर्भ में अनुवाद एवं भाष्य का अध्ययन कर सकेगा |

Master of Arts (HINDI) (Semester-I)

Session 2019-20

Course Code: MHIL-1265

वैकल्पिक अध्ययन

विकल्प –तीन

Course Title: पंजाब का मध्यकालीन हिंदी साहित्य

Total:80

CA:16

TH: 64

समय : तीन घन्टे

परीक्षक के लिए आवश्यक निर्देश

यह प्रश्नपत्र पांच भागों में विभाजित है | प्रथम भाग अनिवार्य है | प्रथम भाग में सम्पूर्ण में से चार-चार अंकों के छ: प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से चार का उत्तर देना अनिवार्य होगा |प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 250 शब्दों/ दो पृष्ठों में देना होगा | भाग दो, तीन, चार, पांच में समानुपातसे क्रमशः इकाई एक,दो,तीन,चार में से 12-12 अंकों के कुल आठ प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से परीक्षार्थी को प्रत्येक भाग में से एक-एक प्रश्न का उत्तर देना होगा |प्रत्येक उत्तर 1000 शब्दों/पांच पृष्ठों में देना होगा|

इकाई–एक

अध्ययन के लिए निर्धारित परिक्षेत्र :

पंजाब के हिंदी साहित्य कि पृष्ठभूमि, परम्परा, इतिहास और काल विभाजन – नाथ साहित्य, सिद्ध साहित्य तथा लौकिक साहित्य |

इकाई –दो

गुरुमुखी लिपि में उपलब्ध पंजाब का भक्ति हिंदी साहित्य |
गुरु काव्य-धारा
राम काव्य-धारा
कृष्ण काव्य-धारा
सूफ़ी काव्य-धारा
गुरुमुखी लिपि में उपलब्ध भक्तिकालीन गद्य

इकाई –तीन

गुरुमुखी लिपि में उपलब्ध दरबारी काव्य
पटियाला दरबार
संगरूर दरबार
कपूरथला दरबार
नाभा दरबार
गुरु गोबिंद सिंह का विद्या दरबार

इकाई –चार

जन्मसाखी साहित्य (पुरातन जन्मसाखी के सन्दर्भ में)
टीकाएं (आनंदघन के सन्दर्भ में)
अनुवाद एवं भाष्य (गीता के सन्दर्भ में)

सहायक पुस्तकें:

1. पंजाब का हिंदी साहित्य, डॉ. हरमहेंद्र सिंह बेदी, डॉ.कुलविंदर कौर,मनप्रीत प्रकाशन,दिल्ली |
2. पंजाब प्रांतीय हिंदी साहित्य का इतिहास,चंद्रकांत बाली,नेशनल पब्लिशिंग हाउस,दिल्ली|
3. गुरुमुखी लिपि में हिंदी काव्य,डॉ.हरभजन सिंह,भारतीय साहित्य मंदिर,दिल्ली|
4. गुरुमुखी लिपि में हिंदी गद्य,डॉ.गोविन्द नाथ राजगुरु,राजकमल प्रकाशन,दिल्ली|
5. गुरु गोबिंद सिंह कर दरबारी कवि,डॉ.भारत भूषण चौधरी,स्वास्तिकसाहित्य सदन,कुरुक्षेत्र |
6. पंजाब हिंदी साहित्य दर्पण,शमशेर सिंह 'अशोक',अशोक पुस्तकालय,पटियाला|

Master of Arts (HINDI) (Semester-I)
Session 2018-19

Course Code: MHIL-2261

आधुनिक हिंदी काव्य : छायावादोत्तर काल

Course Outcomes:

Co-1: 'आधुनिक हिंदी काव्य: छायावादोत्तर काल' में अज्ञेय, धूमिल एवं मुक्तिबोध के काव्य के माध्यम से छायावाद के बाद कि हिंदी कविता में कथ्य एवं बह्षा शैली के स्तर पर आए परिवर्तनों को समझेंगे |

Co-2: स्वातंत्रयोत्तर युग में जैसे-जैसे पूंजीवाद के फलस्वरूप भौतिकवादी रूझानों ने भारतीय जीवन शैली, राजनीतिक सामाजिक व्यवस्था, जीवन मूल्यों और सामाजिक सम्बन्धों को प्रभावित किया वैसे वे अनुभूतियां किस प्रकार तीव्र और गहन रूप में काव्य में अभिव्यक्त हुई है |उपर्युक्त कवियों का काव्य इसका प्रमाण है|

Co-3: इन कवियों की कविताओं के माध्यम से विद्यार्थी साहित्य के सामाजिक सरोकारों को समजने के साथ-साथ कविता के नवीन रूपों को पढेंगे और समझेंगे |

Master of Arts (HINDI) (Semester-II)
Session 2019-20

Course Code: MHIL-2261

Course Title: आधुनिक हिंदी काव्य : छायावादोत्तर काल

Total:80

CA:16

TH: 64

समय : तीन घन्टे

परीक्षक के लिए आवश्यक निर्देश

यह प्रश्नपत्र पांच भागों में विभाजित है | प्रथम भाग अनिवार्य है | प्रथम भाग में सम्पूर्ण में से चार-चार अंकों के छ: प्रश्नपूछेजायेंगे जिनमें से चार का उत्तर देना अनिवार्य होगा |प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 250 शब्दों/ दो पृष्ठों में देना होगा | भाग दो,तीनचार, पांच में समानुपातसे क्रमशः इकाई एक,दो,तीन,चार में से 12-12 अंकों के कुल आठ प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से परीक्षार्थी को प्रत्येक भाग में से एक-एक प्रश्न का उत्तर देना होगा |प्रत्येक उत्तर 1000 शब्दों/पांच पृष्ठों में देना होगा

इकाई –एक

व्याख्या एवं आलोचना के लिए निर्धारित कवि

(क) सच्चिदानंद हीरानंद वात्सायायन'अज्ञेय' संपादक विद्या निवास मिश्र,राजपाल एंड संस,दिल्ली 1993(असाध्य वीणा,बावरा अहेरी, शब्द और सत्य, औद्योगिक बस्ती, आंगन के पार,कितनी नावों में कितनी बार,नदी के द्वीप |
(ख) गजानन माधव मुक्तिबोध :चाँद का मुंह टेढ़ा है, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन,दिल्ली,1964 अँधेरे में |
(ग) धूमिल: संसद से सड़क तक (मोची राम,भाषा की एक रात, पटकथा)

इकाई–दो

अज्ञेय :
-सच्चिदानंद हीरानंद वात्सायायन 'अज्ञेय' का सामान्य परिचय
- छायावादोत्तर काव्यान्दोलन और अज्ञेय
- अज्ञेय कि जीवन दृष्टि
- प्रयोगवादी कवि अज्ञेय
- अज्ञेय के काव्य की साहित्यिक विशेषताएं
- अज्ञेय की कविता का शिल्प-सौन्दर्य
-असाध्य वीणा :प्रतिपाद्य और शिल्प

इकाई–तीन

गजानन माधव मुक्तिबोध :

-मुक्तिबोध:कवि और उनकी काव्य रचनाएँ

-प्रतिबद्ध कवि मुक्तिबोध
-फैंटेसी का कवि मुक्तिबोध
-'अँधेरे में' कविता का कथ्य और शिल्प
-श्री नरेश मेहता का सामान्य परिचय

इकाई –चार

धूमिल :

-जनवादी चेतना के कवि धूमिल
-साठोत्तरी हिंदी कविता और धूमिल
-धूमिल की कविता में मानव-मूल्य
- धूमिल की कविता :आज के व्यक्ति का बिम्ब
- धूमिल की कविता : भाषा-शिल्प
- भारत भूषण अग्रवाल का सामान्य परिचय

सहायक पुस्तकें:

1. धूमिल और उसका काव्य संघर्ष, डॉ. ब्रह्मदेव मिश्र, लोकभारती प्रकाशन,इलाहाबाद|
2. धूमिल : काव्य यात्रा,मंजू अग्रवाल,ग्रंथम, कानपुर |
3. समकालीन कविता और धूमिल, डॉ.मंजुल उपाध्याए,अनामिका प्रकाशन,इलाहाबाद |
4. नई कविता के प्रमुख हस्ताक्षर,डॉ. संतोष कुमार तिवारी,जवाहर पुस्तकालय,मथुरा |
5. अज्ञेय और आधुनिक रचना की समस्या, रामस्वरूप चतुर्वेदी,भारतीय ज्ञानपीठ,दिल्ली|
6. अज्ञेय कवि,ओमप्रकाश अवस्थी, ग्रंथम, कानपुर |
7. अज्ञेय,विश्वनाथ प्रसाद तिवारी,नेशनल पब्लिशिंग हाउस,दिल्ली|
8. अज्ञेय की कविता-एक मूल्यांकन चंद्रकांत बादिवडेकर,विनोद पुस्तक मंदिर,आगरा|
9. मुक्तिबोध का साहित्य विवेक और उनकी कविता,लल्लन राय,मंथन पब्लिकेशन,रोहतक|
10. मुक्तिबोध : प्रतिबद्ध कला के प्रतीक,चंचल चौहान,पांडुलिपि प्रकाशन,दिल्ली|
11. गजानन माधव मुक्तिबोध:जीवन और काव्य,महेश भटनागर, राजेश प्रकाशन,दिल्ली |
12. मुक्तिबोध:विचारक कवि और कथाकार,सुरेन्द्र प्रताप, नेशनल पब्लिशिंग हाउस,दिल्ली|
13. मुक्तिबोध की काव्य चेतना,हुकुमचंद राजपाल, वाणी प्रकाशन,दिल्ली|
14. मुक्तिबोध ज्ञान और संवेदना:नन्द किशोर नवल,राज किशोर प्रकाशन,नई दिल्ली |
15. अज्ञेय की काव्य तितिषा,नन्द किशोर आचार्य,वाग्देवी प्रकाशन,बीकानेर|
16. वाक्-संदर्श,हरमोहन लाल सूद,पीयूष प्रकाशन,दिल्ली|
17. धूमिल और उसका काव्य-संघर्ष,ब्रह्मदेव मिश्र,लोकभारती,इलाहाबाद|
18. श्री नरेश मेहता,दृश्य और दृष्टि, संपा.प्रमोद त्रिवेदी, हिंदी बुक सेंटर,दिल्ली|

Masters of Arts (HINDI) (Semester-II)
Session 2019-20

Course Code: MHIL-2262

हिंदी साहित्य का इतिहास (खंड-दो)

Course Outcomes :

इस पाठ्यक्रम को उत्तीर्ण करने के पश्चात् विद्यार्थी निम्नांकित दृष्टि से योग्य होंगे :

CO-1: साहित्य की दृष्टि से साहित्यक सत्र कि रचनाओं का मूल्यांकन करना साहित्य का इतिहास कहलाता है | यदि आधुनिक साहित्य के स्वरूप को जानना है तो यह अत्यंत आवश्यक है कि उसके विगत का विवरण भी जाना जाए|

CO-2: विगत का विवरण एवं बोध जिससे अतीत के जीवन को प्रभावित किया हो ओर भविष्य के लिए भी संकेत हो, साहित्य का इतिहास कहलाता है |

CO-3: अत: वर्तमान भाषा ओर साहित्य के विकास को जानने के लिए यह प्रश्न पत्र अनिवार्य है |

Master of Arts (HINDI) (Semester-II)
Session 2019-20

Course Code: MHIL-2262

Course Title: हिंदी साहित्य का इतिहास (खंड-दो)

Total:80

CA:16

TH: 64

समय : तीन घन्टे

परीक्षक के लिए आवश्यक निर्देश

यह प्रश्नपत्र पांच भागों में विभाजित है | प्रथम भाग अनिवार्य है | प्रथम भाग में सम्पूर्ण में से चार-चार अंकों के छः प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से चार का उत्तर देना अनिवार्य होगा |प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 250 शब्दों/ दो पृष्ठों में देना होगा | भाग दो, तीन, चार, पांच में समानुपातसे क्रमशः इकाई एक,दो,तीन,चार में से 12-12 अंकों के कुल आठ प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से परीक्षार्थी को प्रत्येक भाग में से एक-एक प्रश्न का उत्तर देना होगा |प्रत्येक उत्तर 1000 शब्दों/पांच पृष्ठों में देना होगा|

इकाई –एक

अध्ययन के लिए निर्धारित परिक्षेत्र :

क) आधुनिक काल की सामाजिक,राजनीतिक,आर्थिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि,सन् 1857 ई. की राज्यक्रांति और पुनर्जागरण |

ख) भारतेंदु युग: प्रमुख साहित्यकार, रचनाएं और साहित्यिक विशेषताएं |

ग) द्विवेदी युग: प्रमुख साहित्यकार,रचनाएं और साहित्यिक विशेषताएं |

इकाई –दो

-द्विवेदी युग : प्रमुख साहित्यकार,रचनाएं और साहित्यिक विशेषताएं |

-हिंदी स्वछंदतावादी चेतना का अग्रिम विकास,छायावादी काव्य : प्रमुख साहित्यकार,रचनाएं और साहित्यिक विशेषताएं |

इकाई –तीन

-उत्तर छायावादी काव्य की विविध प्रवृतियां –प्रगतिवाद,प्रयोगवाद,नई कविता,नवगीत,समकालीन कविता : प्रमुख कवि और साहित्यिक विशेषताएं |

इकाई –चार

-हिंदी गद्य की प्रमुख विधाओं (कहानी,उपन्यास,नाटक,निबंध,संस्मरण,रेखाचित्र,जीवनी आत्मकथा,रिपोतार्ज आदि) का विकास|

-हिंदी आलोचना का उद्भव और विकास **|**

सहायक पुस्तकें:

1. हिंदी साहित्य का इतिहास,संपा. डॉ.नगेन्द्र,नेशनल पब्लिशिंग हाउस,दिल्ली|
2. साहित्य का इतिहास दर्शन,आचार्य नलिन विलोचन शर्मा,बिहार राष्ट्र परिषद्,पटना|
3. आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास,डॉ. बच्चन सिंह,लोकभारती प्रकाशन,इलाहाबाद|
4. हिंदी साहित्य का बृहत् इतिहास-(भाग 1-16),नागरी प्रचारिणी सभा,वाराणसी|
5. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास: बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन,नई दिल्ली|
6. भारतेंदु मंडल के समानांतर और अपूरक मुरादाबाद मंडल, हरमोहन लाल सूद, वाणी प्रकाशन,दिल्ली|

Masters of Arts (HINDI) (Semester-II)

Session 2019-20

Course Code: MHIL-2263

पाश्चात्य काव्यशास्त्र

Course Outcomes :

इस पाठ्यक्रम को उत्तीर्ण करने के पश्चात् विद्यार्थी निम्नांकित दृष्टि से योग्य होंगे :

CO-1: भारतीय काव्यशास्त्र के परिचय के उपरान्त इस पाठ्यक्रम के द्वारा विद्यार्थी पाश्चात्य काव्यशास्त्र के क्रमिक विकास के अंतर्गत प्लेटो , अरसतू , लोजईंस से लेकर आधुनिक आलोचकों की साहित्य एवं साहित्य की समीक्षा से सम्बन्धित विभिन्न धारणाओं से अवगत होंगे|

CO-2: आधुनिक युग में स्वछंदतावाद , अस्तित्ववाद , उत्तर आधुनिकतावाद इत्यादि दार्शनिक विचारधाराओं के स्वरूप और विशेषताओं को जानेगें |

CO-3 आधुनिक युग के साहित्य पर इन विचार सरणियों के प्रभाव के परिणाम स्वरूप साहित्य में आए परिवर्तनों के मूल्यांकन कि योग्यता प्राप्त करने में सक्षम होंगे |

Master of Arts (HINDI) (Semester-II)
Session 2019-20

Course Code: MHIL-2263

Course Title: पाश्चात्य काव्यशास्त्र

Total:80

CA:16

TH: 64

समय : तीन घन्टे

परीक्षक के लिए आवश्यक निर्देश

यह प्रश्नपत्र पांच भागों में विभाजित है | प्रथम भाग अनिवार्य है | प्रथम भाग में सम्पूर्ण में से चार-चार अंकों के छ: प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से चार का उत्तर देना अनिवार्य होगा |प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 250 शब्दों/ दो पृष्ठों में देना होगा | भाग दो, तीन, चार, पांच में समानुपातसे क्रमशः इकाई एक,दो,तीन,चार में से 12-12 अंकों के कुल आठ प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से परीक्षार्थी को प्रत्येक भाग में से एक-एक प्रश्न का उत्तर देना होगा |प्रत्येक उत्तर 1000 शब्दों/पांच पृष्ठों में देना होगा|

इकाई–एक

अध्धयन के लिए निर्धारित परिक्षेत्र :

पाश्चात्य आलोचना का इतिहास : संक्षिप्त परिचयात्मक इतिहास |

प्लेटो: काव्य सिद्धांत,प्रत्ययवाद |

अरस्तु : अनुकरण सिद्धांत,त्रासदी-विवेचन,विरेचन सिद्धांत|

इकाई–दो

लोंजानस: उदात्त की अवधारणा और स्वरूप|
मैथ्यू आर्नोल्ड: आलोचना का स्वरूपगत प्रकार्य |

इकाई–तीन

आई. ए.रिचर्डस: संवेगों का संतुलन, व्यवहारिक आलोचना,काव्य भाषा |
इलियट : निर्वैयक्तिकता का सिद्धांत,परम्परा की अवधारणा |

इकाई – चार

सिद्धांत और वाद: स्वछंदतावाद, अभिव्यंजनावाद, मार्क्सवाद, अस्तित्ववाद, संरचनावाद, आधुनिकतावाद
व्यावहारिक समीक्षा: परीक्षक द्वारा प्रश्नपत्र में पूछे गए किसी काव्यांश की स्वविवेक के अनुसार समीक्षा

सहायक पुस्तकें:

1. पाश्चात्य समीक्षा के सिद्धांत: मैथिली प्रसाद भारद्वाज, हरियाणा साहित्य अकादमी, चंडीगढ़।
2. पाश्चात्य काव्यशास्त्र: देवेन्द्र नाथ शर्मा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली ।
3. आलोचक और आलोचना: बच्चन सिंह, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी।
4. नई समीक्षा के प्रतिमान, सं.निर्मला जैन, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली।
5. पाश्चात्य काव्यशास्त्र की परम्परा, संपा.नगेन्द्र, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली।
6. पाश्चात्य और पौरस्त तुलनात्मक काव्यशास्त्र, राममूर्ति त्रिपाठी, राजस्थान हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, जयपुर।
7. पाश्चात्य समीक्षा: सिद्धांत और वाद, डॉ. सत्यदेव मिश्र।

Masters of Arts (HINDI) (Semester-II)

Session 2019-20

Course Code: MHIL-2264

मीडिया –लेखन

Course Outcomes :

इस पाठ्यक्रम को उत्तीर्ण करने के पश्चात् विद्यार्थी निम्नांकित दृष्टि से योग्य होंगे :

CO-1: मीडिया को लोकतंत्र का चौथा स्तम्भ कहा जाता है | इसी से इसके महत्व का अंदाजा लगाया जा सकता है |

CO-2: समाज में मीडिया की भूमिका संवाद वहन कि होती है |

CO-3 : आधुनिक युग में मीडिया का सामान्य अर्थ समाचार पत्र, पत्रिकाओं ,टी.वी.,रेडियो वइंटरनेट आदि से लिया जाता है | आज मीडिया कि ताकत से कोई अनजान नहीं |

CO-4 : इस प्रश्नपत्र के माध्यम से विद्यार्थी प्रिंट मीडिया व इलेक्ट्रॉनिक मीडिया सम्बन्धी सैद्धांतिक जानकारी प्राप्त कर मीडिया कि बारीकियों को जानकर पत्रकारिता के क्षेत्र में अग्रसर हो सकता है |

Master of Arts (HINDI) (Semester-II)
Session 2019-20

Course Code: MHIL-2264

Course Title: मीडिया लेखन

Total:80

CA:16

TH: 64

समय : तीन घन्टे

परीक्षक के लिए आवश्यक निर्देश

यह प्रश्नपत्र पांच भागों में विभाजित है | प्रथम भाग अनिवार्य है | प्रथम भाग में सम्पूर्ण में से चार-चार अंकों के छः प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से चार का उत्तर देना अनिवार्य होगा |प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 250 शब्दों/ दो पृष्ठों में देना होगा | भाग दो, तीन, चार, पांच में समानुपातसे क्रमशः इकाई एक,दो,तीन,चार में से 12-12 अंकों के कुल आठ प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से परीक्षार्थी को प्रत्येक भाग में से एक-एक प्रश्न का उत्तर देना होगा |प्रत्येक उत्तर 1000 शब्दों/पांच पृष्ठों में देना होगा|

इकाई–एक

- जनसंचार माध्यम: परिभाषा, स्वरूप एवं प्रकार
- दूर संचार: प्रोद्योगिकी एवं चुनौतियां
- विभिन्न जनसंचार माध्यमों का स्वरूप: मुद्रण, श्रव्य, दृश्य–श्रव्य, इन्टरनेट ।

इकाई – दो

- श्रव्य माध्यम (रेडियो) मौखिक भाषा की प्रकृति, समाचार वाचन एवं लेखन ।
- रेडियो नाटक, उद्घोषणा लेखन, विज्ञापन लेखन, फीचर तथा रिपोतार्ज ।

इकाई – तीन

- श्रव्य –दृश्य माध्यम (फिल्म, टेलीविज़न एवं वीडियो) विज्ञापन लेखन,फ़ीचर तथा रिपोतार्ज |
- दृश्य माध्यमों में भाषा की प्रकृति |

इकाई – चार

दृश्य एवं श्रव्य सामग्री का सामंजस्य: पार्श्व वाचन (Voice over), पटकथा लेखन(Script Writting), टेली ड्रामा(Tele Drama), डाक्यू ड्रामा (Documentry), संवाद- लेखन(Dialouge Writting)
साहित्य की विधाओं का दृश्य माध्यमों में रूपांतरण, विज्ञापन की भाषा ।
पारिभाषिक शब्दावली हेतु अनुशंसित पुस्तक-हिंदी भाषा प्रयोजनमूलकता एवं आयाम, वागीश प्रकाशन, जालंधर ।
विभिन्न क्षेत्रों की पारिभाषिक शब्दावली पृ. 222 से 226

सहायक पुस्तकें:

1. जनसंचार माध्यमों में हिंदी, क्लासिकल पब्लिशिंग कंपनी, नई दिल्ली ।
2. भारतीय प्रसारण माध्यम, डॉ. कृष्ण कुमार रत्तु, मंगदीप प्रकाशन, जयपुर ।
3. उत्तर आधुनिक मीडिया तकनीक, हर्षदेव, वाणी प्रकाशन, दिल्ली ।
4. भाषा और प्रोद्योगिकी, विनोद कुमार प्रसाद, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।

Masters of Arts (HINDI) (Semester-II)

Session 2020-21

Course Code: MHIL-2265

वैकल्पिक अध्ययन

विकल्प –एक

नाटककार मोहन राकेश

Course Outcomes :

इस पाठ्यक्रम को उत्तीर्ण करने के पश्चात् विद्यार्थी निम्नांकित दृष्टि से योग्य होंगे :

CO-1: मोहन राकेश हिंदी जगत में कभी न भूला जाने वाला नाम है | उनकी नाट्यकृतियों से समृद्ध हुआ ही, भारतीय रंगमंच को भी एक नई ज़मीन मिली |

CO-2: संगीत नाटक आकादमी द्वारा मोहन राकेश के 'आषाढ़ का एक दिन ' नाटक का सर्वश्रेष्ठ प्रस्तुतिकरण के लिए पुरस्कृत किया गया | उसके बाद से नाटक लगातार आगे बढता जा रहा है |

CO-3: इस प्रश्नपत्र के माध्यम से विद्यार्थी नाटककार मोहन राकेश के जीवन , उनके नाट्य प्रयोगों तथा उनकी नाट्य भाषा को जानने , समझने में सक्षम हो पाएंगे |

CO-4: साथ ही वे नाटकों के मूलपाठ , लेखकीय भूमिका और सृजन प्रक्रिया के सम्बन्ध में भी गहन अध्ययन कर सकेंगे |

Masters of Arts (HINDI) (Semester-II)

Session 2020-21

Course Code: MHIL- 2265

वैकल्पिक अध्ययन

विकल्प – एक

Course Title: नाटककार मोहन राकेश

Total: 80
CA: 16
TH : 64

समय : तीन घंटे

परीक्षक के लिए आवश्यक निर्देश :

यह प्रश्न पत्र पांच भागों में विभाजित है । प्रथम भाग अनिवार्य है । प्रथम भाग में सम्पूर्ण पाठ्यक्रम में से चार- चार अंकों के छ : प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें चार का उत्तर देना अनिवार्य होगा । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 250 शब्दों/ दो पृष्ठों में देना होगा । भाग दो, तीन, चार, पांच में समानुपात से क्रमशः इकाई एक, दो, तीन, चार में से 12-12 अंकों के कुल आठ प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से परीक्षार्थी को प्रत्येक भाग में से एक-एक प्रश्न का उत्तर देना होगा । प्रत्येक उत्तर 1000 शब्दों/पांच पृष्ठों में देना होगा ।

इकाई – एक

व्याख्या के लिए निर्धारित नाटक :

-आषाढ़ का एक दिन : राजपाल प्रकाशन, दिल्ली
-लहरों के राजहंस : राजपाल प्रकाशन, दिल्ली
-आधे अधूरे : राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली

इकाई – दो

अध्ययन के लिए निर्धारित परिक्षेत्र :

नाटक : विधागत वैशिष्ट्य, तत्व तथा प्रकार
मोहन राकेश : व्यक्ति और नाटककार
'आषाढ़ का एक दिन' : मोहन राकेश
आषाढ़ का एक दिन का प्रतिपाद्य और मुख्य समस्याएं
कालिदास का अन्तर्द्वन्द्व, पात्र-परियोजना, भाषा-शैली
आषाढ़ का एक दिन : नाम की सार्थकता
आषाढ़ का एक दिन : रंगमंचीयता सार्थकता

इकाई – तीन

मोहन राकेश की नाट्य – सृष्टि एवं नाट्य प्रयोग
मोहन राकेश रंगमंच के प्रबल समर्थ नाटककार
'लहरों के राजहंस' : मोहन राकेश
लहरों के राजहंस का नाट्यात्मक वैशिष्ट्य
लहरों के राजहंस: प्रतिपाद्य एवं मुख्य समस्याएँ
लहरों के राजहंस: विचारधारा और कथ्य – चेतना
लहरों के राजहंस: नाम की सार्थकता
लहरों के राजहंस: रंगमंचीयता ।

इकाई – चार

मोहन राकेश के नाटकों की मूल्य-चेतना
मोहन राकेश की नाट्यभाषा को योगदान
'आधे अधूरे' : मोहन राकेश
आधे अधूरे का नाट्यात्मक वैशिष्ट्य
आधे अधूरे: समकालीन मध्यवर्गीय जीवन का दस्तावेज़
आधे अधूरे: विचारधारा, भाषा तथा कथ्य चेतना
आधे अधूरे: नाम की सार्थकता
आधे अधूरे: रंगमंचीयता एक नवीन नाट्य-प्रयोग

सहायक पुस्तकें :

1. मोहन राकेश और उनके नाटक, डॉ. गिरीश रस्तोगी, लोकभारती प्रकाशन, दिल्ली ।
2. मोहन राकेश की रंग-सृष्टि, डॉ.जगदीश शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, वाराणसी ।
3. नाटककार मोहन राकेश, डॉ. तिलकराज शर्मा, आर्य बुक डिपो, नई दिल्ली ।
4. आधुनिक नाटक का मसीहा: मोहन राकेश, डॉ. गोविन्द चातक, इन्द्रप्रस्थ प्रकाशन, दिल्ली ।
5. आधे – अधूरे: समीक्षा, डॉ. राजेश शर्मा, अशोक प्रकाशन, नई दिल्ली ।
6. हिन्दी साहित्य में प्रतीक नाटक, डॉ. रामनारायण लाल, आशा प्रकाशन, कानपुर ।
7. मोहन राकेश, व्यक्तित्व तथा कृतित्व, डॉ. सुषमा अग्रवाल, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली ।
8. हिन्दी रंगमंच वार्षिकी, डॉ. शरद नागर, रंगभारती प्रकाशन, दिल्ली ।
9. मोहन राकेश के नाटकों में मिथक और यथार्थ, डॉ. अनुपमा शर्मा, नचिकेता प्रकाशन, दिल्ली ।
10. हिंदी नाटक का उद्भव और विकास, दशरथ ओझा, राजपाल एंड संस, दिल्ली ।
11. मोहन राकेश के नाटक, द्विजराय यादव, अशोक प्रकाशन, दिल्ली ।
12. लहरों के राजहंस: विविध आयाम, जयदेव तनेजा, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली ।
13. आषाढ़ का एक दिन: वस्तु और शिल्प, विश्व प्रकाश बटुक दीक्षित, राजपाल पब्लिशर्ज़, दिल्ली ।
14. रंग शिल्पी : मोहन राकेश, नरनारायण राय, कादम्बरी, दिल्ली ।
15. रंगमंच की भूमिका और हिन्दी नाटककार, रघुवरदयाल वार्ष्णेय, साहित्यलोक, कानपुर ।
16. नाटककार मोहन राकेश: संवाद शिल्प, मदन लाल, दिनमान प्रकाशन, दिल्ली ।
17. मोहन राकेश की कृतियों में स्त्री-पुरुष सम्बन्ध, मिथिलेश गुप्ता, कृष्णा ब्रदर्स, दिल्ली ।
18. साठोत्तरी हिन्दी नाटकों का रंगमंचीय अध्ययन, राकेश वत्स, हिन्दी बुक सेंटर, दिल्ली ।

Masters of Arts (HINDI) (Semester-II)

Session 2020-21

Course Code: MHIL-2265

वैकल्पिक अध्ययन

विकल्प-दो

भारतीय साहित्य

Course Outcomes :

इस पाठ्यक्रम को उत्तीर्ण करने के पश्चात् विद्यार्थी निम्नांकित दृष्टि से योग्य होंगे :

CO-1: सम्पूर्ण भारतीय साहित्य के बारे में जानने के लिए यह प्रश्नपत्र सम्पूर्ण भारत को जोड़ने का काम करता है |

CO-2: अपने-अपने क्षेत्रों के अतिरिक्त सम्पूर्ण भारत में किन-किन साहित्यकारों ने हिंदी भाषा ओर साहित्य में अपना योगदान दिया है इसकी पूरी जानकारी इस प्रश्नपत्र के माध्यम से मिलेगी |

CO-3: उड़िया,बंगला ओर मराठी के क्रमश: कविताएं, उपन्यास ओर नाटक के अनुवाद मध्यं से विद्यार्थी भारतीय साहित्य कि समृद्ध परम्परा से परिचित होता है |

CO-4: इन तीनों विधाओं का हिंदी से तुल्नात्मिक अध्ययन विद्यार्थी की विश्लेष्ण की दृष्टि को भी विकसित करता है |

Masters of Arts (HINDI) (Semester-II)

Session 2020-21

Course Code: MHIL- 2265

वैकल्पिक अध्ययन

विकल्प – दो

Course Title: भारतीय साहित्य

Total: 80
CA: 16
TH: 64

समय: तीन घंटे

परीक्षक के लिए आवश्यक निर्देश:

यह प्रश्न पत्र पांच भागों में विभाजित है। प्रथम भाग अनिवार्य है। प्रथम भाग में सम्पूर्ण पाठ्यक्रम में से चार- चार अंकों के छ: प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें चार का उत्तर देना अनिवार्य होगा। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 250 शब्दों/ दो पृष्ठों में देना होगा। भाग दो, तीन, चार, पांच में समानुपात से क्रमशः इकाई एक, दो, तीन, चार में से 12-12 अंकों के कुल आठ प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से परीक्षार्थी को प्रत्येक भाग में से एक-एक प्रश्न का उत्तर देना होगा। प्रत्येक उत्तर 1000 शब्दों/पांच पृष्ठों में देना होगा।

इकाई – एक

अध्ययन एवं व्याख्या के लिए निर्धारित कृतियां :

-वर्षा की सुबह (उड़िया-काव्य-संग्रह) सीताकांत महापात्र, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
पाठ्यक्रम में निर्धारित कविताएँ:
आकाश, वर्षा की सुबह नारी वस्त्र-हरण, आधी रात, शब्द से दो बातें, समुद्र की भूल, अकेले-अकेले, जाड़े की साँझ, समुद्र तट, लट्टू डरता है मौत से वह आदमी, चूल्हे की आग।
अग्निगर्भ (बंगला उपन्यास) महाश्वेता देवी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, 1979
घासी राम कोतवाल (मराठी नाटक) विजय तेंदुलकर, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली 1974

इकाई – दो

अध्ययन के लिए निर्धारित परिक्षेत्र

कवि सीताकांत महापात्र का सामान्य परिचय एवं जीवन दर्शन, वर्षा की सुबह: काव्य सौन्दर्य (साहित्यिक)
वर्षा की सुबह: प्रकृति चित्रण, वर्षा की सुबह: मानवीय सम्बन्ध और मूल्य चेतना।
भारतीय साहित्य की अवधारणा और स्वरूप |हिन्दी और उड़िया कविता का तुलनात्मक अध्ययन।

इकाई – तीन

महाश्वेता देवी का सामान्य परिचय: औपन्यासिक यात्रा के सन्दर्भ में, महाश्वेता देवी का वैचारिक दृष्टिकोण, अग्निगर्भ उपन्यास का वैशिष्ट्य, मूल प्रतिपाद्य, पात्र तथा चरित्र-चित्रण, अग्निगर्भ उपन्यास में बंगाल का आदिवासी जीवन एवं बंगाली संस्कृति ।
हिन्दी और बंगला उपन्यासों का तुलनात्मक अध्ययन ।

इकाई – चार

विजय तेंदुलकर की नाट्य यात्रा एवं घासीराम कोतवाल का वैशिष्ट्य, घासीराम कोतवाल नाटक की समीक्षा, प्रतिपाद्य एवं प्रमुख समस्याएँ, घासीराम कोतवाल नाटक में लोक परम्परा का प्रवाह, घासीराम कोतवाल नाटक में रंगमंचीयता, घासीराम कोतवाल नाटक में मराठी का समसामयिक जीवन एवं मराठी संस्कृति, भारतीय नाटक के सन्दर्भ में घासीराम कोतवाल ।
भारतीय साहित्य के अध्ययन की समस्याएँ
हिन्दी और मराठी नाटक का तुलनात्मक अध्ययन ।

सहायक पुस्तकें :

1. बंगला साहित्य का इतिहास, प्रकाशक : भारतीय साहित्य अकादमी, नई दिल्ली ।
2. भारतीय साहित्य का संकेतिक इतिहास, डॉ. नगेन्द्र कार्यन्वयन समिति, दिल्ली विश्वविद्याल, दिल्ली|
3. भारतीय साहित्य के इतिहास की समस्याए, राम विलास शर्मा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली |
4. भारतीय साहित्य, डॉ. नगेन्द्र, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली |
5. हिंदी साहित्येतिहास- दर्शन की भूमिका, डॉ. हरमहेंद्र सिंह बेदी, निर्मल प्रकाशन, दिल्ली |
6. भारतीय साहित्येतिहासलेखन की समस्याएं, रामविलास शर्मा, वाणी प्रकाशन, दिल्ली |

Masters of Arts (HINDI) (Semester-II)

Session 2019-20

Course Code: MHIL-2265

वैकल्पिक अध्ययन

विकल्प-तीन

पंजाब का आधुनिक हिंदी साहित्य

Course Outcomes :

इस पाठ्यक्रम को उत्तीर्ण करने के पश्चात् विद्यार्थी निम्नांकित दृष्टि से योग्य होंगे :

CO-1: हिंदी की विविध विधाओं के विकास में पंजाब का योगदान अतुलनीय है |

CO-2: इस प्रश्नपत्र में पंजाब के आधुनिक हिंदी साहित्य कि पृष्ठभूमि के हस्ताक्षरों का अध्ययन भी विद्यार्थी कर सकेगा |

CO-3: पंजाब के साहित्यकारों ने कविता , कहानी , उपन्यास , नाटक यहाँ तक कि पत्रकारिता के क्षेत्र में सराहनीय योगदान दिया है |

CO-4: इस प्रश्नपत्र के माध्यम से पंजाब प्रांतीय हिंदी साहित्य कि जानकारी भी मिलती है जो निश्चित रूप से हिंदी भाषा और साहित्य के स्तर को गरिमा प्रदान करती है |

Masters of Arts (HINDI) (Semester-II)

Session 2020-21

Course Code: MHIL- 2265

वैकल्पिक अध्ययन

विकल्प – तीन

Course Title: पंजाब का आधुनिक हिन्दी साहित्य

Total: 80
CA: 16
TH : 64

समय : तीन घंटे

परीक्षक के लिए आवश्यक निर्देश :

यह प्रश्न पत्र पांच भागों में विभाजित है । प्रथम भाग अनिवार्य है। प्रथम भाग में सम्पूर्ण पाठ्यक्रम में से चार- चार अंकों के छ : प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें चार का उत्तर देना अनिवार्य होगा । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 250 शब्दों/ दो पृष्ठों में देना होगा । भाग दो, तीन, चार, पांच में समानुपात से क्रमशः इकाई एक, दो, तीन, चार में से 12-12 अंकों के कुल आठ प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से परीक्षार्थी को प्रत्येक भाग में से एक-एक प्रश्न का उत्तर देना होगा । प्रत्येक उत्तर 1000 शब्दों/पांच पृष्ठों में देना होगा ।

इकाई – एक

अध्ययन के लिए निर्धारित परिक्षेत्र

पंजाब के आधुनिक हिन्दी साहित्य की पृष्ठभूमि
पंजाब के आधुनिक हिन्दी साहित्य के मुख्य हस्ताक्षर :
- पं. श्रद्धाराम फिल्लौरी
- सुदर्शन
- उपेन्द्रनाथ अश्क
- भीष्म साहनी
- कुमार विकल

इकाई – दो

पंजाब का उपन्यास साहित्य में योगदान
पंजाब का कहानी साहित्य में योगदान
पंजाब का नाटक साहित्य में योगदान

इकाई – तीन

पंजाब का कविता में योगदान
पंजाब का निबंध साहित्य में योगदान
पंजाब का आलोचना में योगदान

इकाई – चार

पंजाब का पत्रकारिता में योगदान
पंजाब के स्वातंत्र्योतर हिन्दी साहित्य का योगदान
पंजाब प्रांतीय हिन्दी साहित्य: उपलब्धि और सीमा

सहायक पुस्तकें:

1. पंजाब का हिंदी साहित्य, डॉ. हरमहेंद्र सिंह बेदी, डॉ. कुलविंदर कौर, मनप्रीत प्रकाशन, दिल्ली।
2. पंजाब प्रांतीय हिंदी साहित्य का इतिहास, चंद्रकांत बाली, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली।
3. गुरुमुखी लिप्पी में हिंदी काव्य, डॉ. हरभजन सिंह, भारतीय साहित्य मंदिर, दिल्ली।
4. गुरुमुखी लिप्पी में हिंदी गद्य, डॉ. गोविन्द नाथ राजगुरु, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
5. गुरु गोबिंद सिंह के दरबारी कवि, डॉ. भारत भूषन चौधरी, स्वास्तिक साहित्य सदन, कुरुक्षेत्र।
6. पंजाब हिंदी साहित्य दर्पण, शमशेर सिंह 'अशोक', अशोक पुस्तकालय, पटियाला।

FACULTY OF LANGUAGES

SYLLABUS
of
M.A. HINDI (Semester: III –IV)

(Under Continuous Evaluation System)

Session: 2019-20

The Heritage Institution

KANYA MAHA VIDYALAYA
JALANDHAR
(Autonomous)

Scheme of Studies and Examination
Session 2019-20
M.A. (Hindi)

Semester III							
Course Code	**Course Name**	**Course Type**	**Marks**				**Examination time (in Hours)**
			Total	**Ext.**		**CA**	
				L	**P**		
MHIL-3261	प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य	C	80	64	-	16	3
MHIL -3262	आधुनिक गद्य साहित्य	C	80	64	-	16	3
MHIL -3263	भाषा विज्ञान	C	80	64	-	16	3
MHIL - 3264	पत्रकारिता प्रशिक्षण	C	80	64	-	16	3
MHIL -3265 (विद्यार्थी आगे लिखित विकल्पों में से कोई एक विकल्प चुन सकता है)	गुरु नानक देव जी (विकल्प–एक) सूरदास (विकल्प–दो) हिंदी कहानी (विकल्प–तीन)	O	80	64	-	16	3
Total			**400**				

Scheme of Studies and Examination
Session 2019-20
M.A. (Hindi)

Semester IV							
Course Code	**Course Name**	**Course Type**	**Marks**				**Examination time (in Hours)**
			Total	**Ext.**		**CA**	
				L	**P**		
MHIL -4261	मध्यकालीन हिंदी काव्य	C	80	64	-	16	3
MHIL -4262	आधुनिक गद्य साहित्य	C	80	64	-	16	3
MHIL -4263	हिंदी भाषा और देवनागरी लिपि	C	80	64	-	16	3
MHIL - 4264	राजभाषा प्रशिक्षण	C	80	64	-	16	3
MHIL -4265 (विद्यार्थी अग्रलिखित विकल्पों में से कोई एक विकल्प चुन सकता है)	उत्तर काव्यधारा के सन्दर्भ में गुरु तेग बहादुर जी की वाणी का विशेष अध्ययन (विकल्प–एक) हिंदी उपन्यास (विकल्प–दो) निबंधकार आचार्य रामचंद्र शुक्ल (विकल्प–तीन)	O	80	64	-	16	3
Total			**400**				

C-Compulsory
O-Optional

Masters of Arts (HINDI) (Semester-III)

Session 2019-20

Course Code: MHIL - 3261

प्राचीन एवं मध्यकालीन हिंदी काव्य

Course Outcomes :

पाठ्यक्रम का अध्ययन करने के उपरान्त विद्यार्थी निम्नलिखित लाभ प्राप्त कर सकते हैं :

CO-1: हिन्दी के प्राचीन कवियों के सम्बन्ध में जानकारी प्राप्त कर सकते हैं तथा उनका हिंदी साहित्य में योगदान सम्बन्धी ज्ञान प्राप्त कर सकते है|

CO-2: हिन्दी के मध्यकालीन कवियों के सम्बन्ध में जानकारी प्राप्त कर सकते हैं तथा भक्त कवियों का हिन्दी साहित्य में योगदान सम्बन्धी ज्ञान प्राप्त कर सकते है|

CO-3: प्राचीन एवं मध्यकालीन कवियों के काव्य में आधुनिकता बोध के बारे में जानकारी प्राप्त कर सकते हैं|

CO-4: प्राचीन एवं मध्यकालीन कवियों की सांस्कृतिक चेतना सम्बन्धी ज्ञान प्राप्त कर सकते हैं|

CO-5:सूफी काव्य परम्परा की विशेषताओं और महत्व के सम्बन्ध में जायसी के काव्य के महत्व के विषय में जानकारी प्राप्त कर सकते हैं|

Masters of Arts (HINDI) (Semester-III)

Session 2019-20

Course Code: MHIL - 3261

प्राचीन एवं मध्यकालीन हिंदी काव्य

Total: 80
CA: 16
TH: 64

समय: तीन घंटे

परीक्षक के लिए आवश्यक निर्देश

यह प्रश्न पत्र पांच भागों में विभाजित है | प्रथम भाग अनिवार्य है जो सप्रसंग व्याख्या से सम्बन्धित है 1 इसमें चार- चार अंकों के सप्रसंग व्याख्या के छ: प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें चार का उत्तर देना अनिवार्य होगा | प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 250 शब्दों/दो पृष्ठों में देना होगा | भाग दो ,तीन, चार ,पांच में समानुपात से क्रमश: इकाई एक,दो,तीन,चार में से 12-12 अंकों के कुल आठ प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से परीक्षार्थी को प्रत्येक भाग में से एक-एक प्रश्न का उत्तर देना होगा | प्रत्येक उत्तर 1000 शब्दों /पांच पृष्ठों में देना होगा |

इकाई -एक

व्याख्या
निर्धारित कवि एवं पाठ्य पुस्तक

पाठ्य पुस्तक – 'काव्य मंजूषा' सम्पादक प्रो॰ सुधा जितेन्द्र ,राजकमल प्रकाशन ,नई दिल्ली ,2014
व्याख्या के लिए निर्धारित कवि
1.अमीर खुसरो
2.कबीर
3.जायसी

इकाई -दो

विवेचन हेतु निर्धारित परिक्षेत्र :-

अमीर खुसरो:

- अमीर खुसरो और उनका काव्य: परिचय तथा विशेषताएं
- हिंदी के आदि कवि :अमीर खुसरो
- अमीर खुसरो के काव्य की मूल संवेदना
- अमीर खुसरो के काव्य की भाषा

इकाई –तीन

विवेचन हेतु निर्धारित परिक्षेत्र :-

कबीर:

- कबीर और उनका काव्य परिचय तथा विशेषताएं
- कबीर काव्य का दार्शनिक पक्ष
- क्रांतिकारी कवि कबीर
- कबीर का सामाजिक दृष्टिकोण
- कबीर का रहस्यवाद
- कबीर काव्य का कलात्मक पक्ष
- कबीर की भक्ति भावना

इकाई –चार

विवेचन हेतु निर्धारित परिक्षेत्र :-

जायसी:

- जायसी और उनका काव्य: परिचय तथा विशेषताएं
- सूफी काव्य परम्परा में जायसी का स्थान
- जायसी की प्रबन्ध योजना , पद्मावत का महाकाव्यत्व
- जायसी के काव्य में विरह वर्णन : नागमती का विशेष सन्दर्भ
- जायसी के काव्य में प्रेमाभिव्यंजना एवं रहस्य
- जायसी के काव्य में लोक संस्कृति
- पद्मावत का काव्य सौष्ठव

सहायक पुस्तकें

1. आचार्य रामचंद्र शुक्ल हिंदी साहित्य का इतिहास, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी ।
2. गोपीचंद नारंग, अमीर खुसरो का हिंदी काव्य, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
3. रामनिवास चंडक, कबीर :जीवन और दर्शन, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी ।
4. परशुराम चतुर्वेदी, कबीर साहित्य चिंतन, स्मृति प्रकाशन, इलाहाबाद।
5. नज़ीर मुहम्मद, कबीर के काव्य रूप, भारत प्रकाशन, अलीगढ ।
6. रघुवंश, कबीर एक नई दृष्टि, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
7. रामकुमार वर्मा, कबीर एक अनुशीलन, साहित्य भवन, इलाहाबाद।
8. मनमोहन गौतम, पद्मावत का काव्य वैभव, मैकमिलन कंपनी, दिल्ली ।
9. रामपूजन तिवारी, जायसी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली ।
10. शिवसहाय पाठक, हिंदी सूफी काव्य का समग्र अनुशीलन, राजकमल प्रकाशन ,नई दिल्ली ।
11. जयदेव , सूफी महाकवि जायसी, भारत प्रकाशन मंदिर, अलीगढ ।
12. डॉ. हरमहेन्द्र सिंह बेदी, कालजयी कबीर, गुरु नानक देव यूनिवर्सिटी, अमृतसर ।

Masters of Arts (HINDI) (Semester-III)

Session 2019 -20

Course Code: MHIL-3262

आधुनिक गद्य साहित्य

Course Outcomes :

इस पाठ्यक्रम को उत्तीर्ण करने के पश्चात् विद्यार्थी निम्नांकित दृष्टि से योग्य होंगे :

CO-1: आधुनिक गद्य साहित्य हिन्दी के श्रेष्ठ साहित्य का परिचायक प्रश्नपत्र है जिसमें महादेवी वर्मा कृत 'अतीत के चलचित्र' संस्मरण साहित्य के माध्यम से विद्यार्थी तत्कालीन स्त्री की स्थिति का मूल्यांकन करने में समर्थ होंगे और संस्मरण साहित्य विधा को जानने में सक्षम होंगे|

CO-2: राजेन्द्र यादव द्वारा सम्पादित कहानी संग्रह 'एक दुनियां समानांतर' में संकलित कहानियों के अध्ययन से विद्यार्थी आधुनिक हिंदी के उच्चकोटि के कथाकारों के साहित्यिक अवदान एवं कहानियों में वर्णित समस्याओं से परिचित होंगे|

CO-3: आधुनिक हिंदी साहित्य का उच्चकोटि का उपन्यास 'गोदान' प्रेमचंद की ऐसी कृति है जिसके माध्यम से विद्यार्थी तत्कालीन समाज की विसंगतियों, समस्याओं से जूझते पात्रों की अलक्षित सामर्थ्य एवं शक्ति से परिचित होंगे| इस प्रश्नपत्र के माध्यम से विद्यार्थियों के लिए शोध के नवीन द्वार खुलते हैं|

Masters of Arts (HINDI) (Semester-III)

Session 2019-20

Course Code: MHIL-3262

आधुनिक गद्य साहित्य

Total: 80
CA: 16

समय: तीन घंटे TH: 64

परीक्षक के लिए आवश्यक निर्देश :

यह प्रश्न पत्र पांच भागों में विभाजित है | प्रथम भाग अनिवार्य है 1 जो सप्रसंग व्याख्या से सम्बन्धित है | इसमें चार- चार अंकों के सप्रसंग व्याख्या के छ: प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें चार का उत्तर देना अनिवार्य होगा | प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 250 शब्दों/दो पृष्ठों में देना होगा | भाग दो , तीन, चार , पांच में समानुपात से क्रमश: इकाई एक, दो, तीन, चार में से 12-12अंकों के कुल आठ प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से परीक्षार्थी को प्रत्येक भाग में से एक- एक प्रश्न का उत्तर देना होगा | प्रत्येक उत्तर 1000 शब्दों / पांच पृष्ठों में देना होगा |

इकाई –एक

व्याख्या एवं विवेचन के लिए निर्धारित कृतियाँ –

1.गोदान –प्रेमचंद , हंस प्रकाशन , इलाहबाद ।
व्याख्या के लिए निर्धारित पृष्ठ – पृ. 1 से 150 तक
2.एक दुनिया समानांतर – राजेन्द्र यादव , अक्षर प्रकाशन , दिल्ली ।
निर्धारित कहानियां – बादलों के घेरे , खोई हुई दिशाएं , चीफ की दावत , यही सच है , एक और जिंदगी, टूटना, नन्हों , भोलाराम का जीव
3.अतीत के चलचित्र , महादेवी वर्मा , राधाकृष्ण प्रकाशन , केवल पहले आठ संस्मरण (रामा , भाभी, बिन्दा सबिया, बिट्टो , बालिका मां , घीसा , अभागी स्त्री)

इकाई –दो

गोदान:

विधागत वैशिष्ट्य , विकास यात्रा , हिंदी उपन्यास और प्रेमचंद , गोदान :कृषक जीवन की त्रासदी , आदर्श – यथार्थ , जीवन दर्शन , प्रगतिशील विचारधारा , महाकाव्यात्मक उपन्यास, कथा शिल्प, पात्र, भाषा एवं समस्याएं।

इकाई –तीन

एक दुनिया समानांतर :

हिंदी कहानी : उद्भव और विकास , कहानी के प्रमुख आन्दोलन , समकालीन कहानी की विशेषताएं , किसी निर्धारित कहानी के कथ्य सम्बन्धी प्रश्न , किसी निर्धारित कहानी के शिल्प सम्बन्धी प्रश्न , संग्रह में निर्धारित कहानियों की सामान्य विशेषताएं ।

इकाई –चार

अतीत के चलचित्र :

रेखाचित्र :स्वरूप ,तत्त्व एवं प्रकार ,अतीत के चलचित्र के आधार पर महादेवी के गद्यकार रूप का विवेचन ,
किसी एक रेखाचित्र के कथ्य पर केन्द्रित प्रश्न , किसी एक रेखाचित्र के शिल्प पर केन्द्रित प्रश्न ,
रेखाचित्र के तत्त्वों के आधार पर 'अतीत के चलचित्र' का समग्र मूल्यांकन।

सहायक पुस्तकें

1. डॉ.लाल चंद गुप्त 'मंगल' अस्तित्वाद और नयी कहानी, शोध प्रबंध, दिल्ली।
2. डॉ. देवी शंकर अवस्थी, नई कहानी: संदर्भ और प्रकृति, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
3. डॉ. मधु संधु, कहानीकार निर्मल वर्मा, दिनमान, दिल्ली।
4. हिंदी लेखक कोश, डॉ. सुधा जितेन्द्र एवं अन्य, गुरु नानक देव यूनिवर्सिटी, अमृतसर।
5. प्रेमचंद: कलम का सिपाही, हंस प्रकाशन, इलाहाबाद।
6. प्रेमचंद: हमारे समकालीन, सं.रमेशकुन्तल मेघ और ओम अवस्थी, गुरु नानक देव यूनिवर्सिटी, अमृतसर।
7. महादेवी का गद्य, सूर्यप्रसाद दीक्षित, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
8. महादेवी और उनकी गद्य रचनाएं, माधवी राजगोपाल, रंजन प्रकाशन, आगरा।

Masters of Arts (HINDI) (Semester-III)

Session 2019-20

Course Code: MHIL-3263

भाषा विज्ञान

Course Outcomes :

इस पाठ्यक्रम को उत्तीर्ण करने के पश्चात् विद्यार्थी निम्नांकित दृष्टि से योग्य होंगे :

CO-1: इस प्रश्नपत्र के माध्यम से विद्यार्थी हिंदी का संरचनात्मक स्तर पर ज्ञान प्राप्त कर सकते हैं।

CO-2: भाषा के सही उच्चारण का कौशल प्राप्त कर सकते हैं|

CO-3: समय के बदलते परिवेश के अनुसार भाषा के रूप, वाक्य और अर्थ परिवर्तन की जानकारी हासिल कर सकते हैं|

CO-4: विभिन्न भाषाओं के व्याकरणिक स्तर पर तुलनात्मक अध्ययन की प्रवृत्ति पा सकते हैं|

CO-5: भाषा विज्ञान के विभिन्न व्याकरणों एवं विज्ञानों का सम्यक् अध्ययन करने में सक्षम हो सकते हैं।

Masters of Arts (HINDI) (Semester-III)

Session 2019-21
Course Code: MHIL - 3263
भाषा विज्ञान

Total: 80
CA: 16

समय: तीन घंटे TH: 64

परीक्षक के लिए आवश्यक निर्देश :

यह प्रश्न पत्र पांच भागों में विभाजित है | प्रथम भाग अनिवार्य है इसमें इकाई एक में से चार-चार अंकों के छ : प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से चार प्रश्नों का उत्तर देना अनिवार्य होगा | प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 250 शब्दों/दो पृष्ठों में देना होगा | भाग दो , तीन, चार , पांच में समानुपात से क्रमश: इकाई दो, तीन, चार में से 12-12 अंकों के कुल आठ प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से परीक्षार्थी को प्रत्येक भाग में से एक- एक प्रश्न का उत्तर देना होगा 1 प्रत्येक उत्तर 1000 शब्दों / पांच पृष्ठों में देना होगा ।

इकाई –एक

अध्ययन के लिए निर्धारित परिक्षेत्र –

भाषा : परिभाषा और स्वरूपगत विशेषताएं, भाषा के विभिन्न रूप : विभाषा, मातृभाषा, साहित्यिक/ सर्जनात्मक भाषा, राजभाषा, राष्ट्रभाषा, सम्पर्क भाषा, मानक भाषा । भाषा का अवृत्तिमूलक एवं पारिवारिक वर्गीकरण

इकाई –दो

अध्ययन के लिए निर्धारित परिक्षेत्र –

भाषा विज्ञान : परिभाषा एवं स्वरूप, भाषा विज्ञान के अंग, भाषाविज्ञान का विभिन्न पद्धतियों/शास्त्रों के साथ सम्बन्ध: वर्णनात्मक, ऐतिहासिक, तुलनात्मक
ध्वनि विज्ञान : ध्वनि नियम (ग्रिम निरूपित), ध्वनि परिवर्तन के कारण और दिशाएं ।

इकाई –तीन

अध्ययन के लिए निर्धारित परिक्षेत्र –

रूपविज्ञान : रूप और संरूप : सामान्य परिचय, परिभाषा व पारस्परिक अंतर, रूप परिवर्तन के कारण और दिशाएं
वाक्य विज्ञान : वाक्य का स्वरूप और लक्षण, वाक्य के निकटस्थ अवयव, पदक्रम और अन्विति, वाक्य के भेद : रचना, आकृति व अर्थ के आधार पर ।

इकाई –चार

अध्ययन के लिए निर्धारित परिक्षेत्र –

अर्थ विज्ञान : अर्थ परिवर्तन के कारण और दिशाएं, आधुनिक भाषा विज्ञान : प्रमुख प्रवृत्तियां, रूपांतरण प्रजनक व्याकरण, व्यवस्थापरक व्याकरण, शैली विज्ञान, समाज भाषा विज्ञान ।

सहायक पुस्तकें

1. भाषाविज्ञान की भूमिका, डॉ. देवेन्द्रनाथ शर्मा,राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली।
2. भाषा विज्ञान के सिद्धांत और हिंदी भाषा, द्वारिका प्रसाद सक्सेना।
3. भाषा विज्ञान कोश, भोलानाथ तिवारी, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली ।
4. भाषा विज्ञान, डॉ. भोलानाथ तिवारी, किताब महल प्रकाशन, इलाहाबाद ।
5. भाषा विज्ञान, कर्ण सिंह, साहित्य भंडार, मेरठ ।

Masters of Arts (HINDI) (Semester-III)

Session 2019-20
Course Code: MHIL - 3264

पत्रकारिता – प्रशिक्षण

Course Outcomes :

इस पाठ्यक्रम को उत्तीर्ण करने के पश्चात् विद्यार्थी निम्नांकित दृष्टि से योग्य होंगे :

CO-1: विद्यार्थी रेडियो , टी.वी, समाचार पत्र हिन्दी विशेषग्य ,प्रोग्राम प्रोड्यूसर , संपादक, संवाददाता , अनुवादक , प्रूफ रीडर , के रूप में रोज़गार प्राप्त कर सकते हैं।

CO-2:इस डिप्लोमा से प्राप्त योग्यता के आधार पर विद्यार्थी मीडिया हेतु विज्ञापन,पटकथा,संवाद एवं गीत लेखन के व्यवसाय को भी विकल्प के रूप में अपना सकता है।

CO-3: विद्यार्थी स्वतंत्र संवाददाता एवं स्तम्भ लेखक के रूप में अपना कैरियर बना सकते हैं।

CO-4: विद्यार्थी बतौर समीक्षक अपनी पहचान बनाने में योग्य होंगें।

Masters of Arts (HINDI) (Semester-III)

Session 2020 - 21

Course Code: MHIL -3264

पत्रकारिता – प्रशिक्षण

Total: 80
CA: 16
Th :64

समय: तीन

परीक्षक के लिए आवश्यक निर्देश:

यह प्रश्न पत्र पांच भागों में विभाजित है | प्रथम भाग अनिवार्य है | इसमें चार-चार अंकों के छ : प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से चार प्रश्नों का उत्तर देना अनिवार्य होगा | प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 250 शब्दों/दो पृष्ठों में देना होगा |भाग दो ,तीन, चार ,पांच में समानुपात से क्रमश: इकाई एक,दो,तीन,चार में से 12-12 अंकों के कुल आठ प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से परीक्षार्थी को प्रत्येक भाग में से एक- एक प्रश्न का उत्तर देना होगा 1 प्रत्येक उत्तर 1000 शब्दों / पांच पृष्ठों में देना होगा |

इकाई –एक

अध्ययन के लिए निर्धारित परिक्षेत्र –

पत्रकारिता का स्वरूप और प्रमुख प्रकार, हिंदी पत्रकारिता का उद्भव और विकास, समाचार पत्रकारिता के मूल तत्त्व, समाचार संकलन. तथा लेखन के प्रमुख आयाम । सम्पादन कला के सामान्य सिद्धांत: शीर्षकीकरण, पृष्ठ विन्यास, आमुख और समाचार पत्रों की प्रस्तुत प्रक्रिया

इकाई –दो

अध्ययन के लिए निर्धारित परिक्षेत्र-

समाचार पत्रों के विभिन्न स्तम्भों की योजना, समाचार के विभिन्न स्रोत, संवाददाता की अर्हता, श्रेणी एवं कार्यपद्धति। पत्रकारिता से सम्बन्धित लेखन: सम्पादकीय, फीचर, रिपोर्ताज, साक्षात्कार, खोजी पत्रकारिता, अनुवर्तन (फॉलोअप) की प्रविधि

इकाई –तीन

अध्ययन के लिए निर्धारित परिक्षेत्र-

इलेक्ट्रॉनिक मीडिया की पत्रकारिता :रेडियो, टी वी, वीडियो,केबल, मल्टीमीडिया, और इंटरनेट की पत्रकारिता । प्रिंट पत्रकारिता और मुद्रण कला, प्रूफ शोधन, ले आउट तथा पृष्ठ सज्जा। पत्रकारिता का प्रबंधन :प्रशासनिक व्यवस्था, बिक्री तथा वितरण व्यवस्था ।

इकाई –चार

अध्ययन के लिए निर्धारित परिक्षेत्र-

मुक्त प्रेस की अवधारणा, लोक सम्पर्क तथा विज्ञापन, प्रसार भारती, तथा सूचना प्रौद्योगिकी, प्रजातान्त्रिक व्यवस्था में चतुर्थ स्तम्भ के रूप में पत्रकारिता का दायित्व

सहायक पुस्तकें

1. कृष्ण बिहारी मिश्र, हिन्दी पत्रकारिता, संपा. लक्ष्मीचन्द्र जैन, लोकोदय ग्रन्थ भाषा, दिल्ली।
2. राधेश्याम शर्मा, विकास पत्रकारिता।
3. श्याम सुंदर शर्मा, समाचार पत्र, मुद्रण और साजसज्जा।
4. सविता चड्ढा, नई पत्रकारिता और समाचार लेखन।
5. हरिमोहन, समाचार, फीचर लेखन एवं सम्पादन कला।
6. शिवकुमार दुबे, हिंदी पत्रकारिता: इतिहास और स्वरूप।
7. अर्जुन तिवारी, आधुनिक पत्रकारिता, वाराणसी विश्वविद्यालय।
8. रामचन्द्र तिवारी, सम्पादन के सिद्धांत, आलेख प्रकाशन, दिल्ली।
9. रमेश चन्द्र त्रिपाठी, पत्रकारिता के सिद्धांत।
10. हरिमोहन, रेडियो और दूरदर्शन पत्रकारिता।
11. संपा. के.सी. नारायण, सम्पादन कला।
12. हरिमोहन, सम्पादन कला एवं प्रूफ पठन।
13. डॉ. कृष्ण कुमार रत्तू, भारतीय प्रसारण माध्यम।
14. टी.डी. एस. आलोक, इलैक्ट्रॉनिक मीडिया।
15. हर्षदेव, उत्तर आधुनिक मीडिया तकनीक।
16. संजीव भानावत, प्रेस कानून और पत्रकारिता।

Masters of Arts (HINDI) (Semester-III)

Session 2020 - 21

Course Code: MHIL - 3265

गुरु नानक देव जी

विकल्प – एक

Course Outcomes :

इस पाठ्यक्रम को उत्तीर्ण करने के पश्चात् विद्यार्थी निम्नांकित दृष्टि से योग्य होंगे :

CO-1: इस प्रश्न – पत्र के माध्यम से विद्यार्थी सिक्खों के प्रथम गुरु के सम्बन्ध में जानकारी प्राप्त कर सकते हैं ।

CO-2: गुरु नानक जी की वाणी के सम्बन्ध में जानकारी प्राप्त कर सकते हैं|

CO-3: गुरु नानक जी की वाणी के माध्यम से उनके विचारों और जीवन में उनके महत्व के बारे में जानकारी हासिल कर सकते है|

CO-4: गुरु नानक जी की वाणी के माध्यम से गुरुमुखी लिपि में रचित हिंदी साहित्य के प्रति जागरूक होगें|

Masters of Arts (HINDI) (Semester-III)

Session 2020 - 21
Course Code: MHIL - 3265

गुरु नानक देव जी

विकल्प – एक

Total: 80
CA: 16
Th :64

समय: तीन घंटे

परीक्षक के लिए आवश्यक निर्देश

यह प्रश्न पत्र पांच भागों में विभाजित है | प्रथम भाग अनिवार्य है जिसमें चार- चार अंकों के सप्रसंग व्याख्या से सम्बन्धित छ: प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से चार का उत्तर देना अनिवार्य होगा | प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 250 शब्दों/दो पृष्ठों में देना होगा 1 भाग दो ,तीन, चार ,पांच में समानुपात से क्रमश: इकाई दो, तीन, चार में से 12-12 अंकों के कुल आठ प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से परीक्षार्थी को प्रत्येक भाग में से एक- एक प्रश्न का उत्तर देना होगा 1 प्रत्येक उत्तर 1000 शब्दों /पांच पृष्ठों में देना होगा |

व्याख्या एवं अध्ययन के लिए निर्धारित कृत्ति : जपुजी साहिब, शिरोमणि गुरुद्वारा प्रबंधक कमेटी, अमृतसर |

इकाई –एक

व्याख्या हेतु निर्धारित कृत्ति – जपुजी साहिब

इकाई –दो

गुरु नानक देव: युग और व्यक्तित्व, जपुजी साहिब का सामान्य परिचय, गुरु नानक देव जी की वाणी का वैशिष्ट

इकाई –तीन

गुरु नानक देव जी का सामाजिक चिंतन, गुरु नानक देव जी की भक्ति – भावना, गुरु नानक देव जी की वाणी में दार्शनिकता

इकाई –चार

गुरु नानक देव जी के काव्य में भारतीय संस्कृति के तत्व, जपुजी साहिब की भाषा- शैली एवं काव्य सौष्ठव, निर्गुण भक्त कवियों में गुरु नानक देव जी का स्थान

Masters of Arts (HINDI) (Semester-III)
Session 2020-21
Course Code: MHIL - 3265

सूरदास

विकल्प – दो

Course Outcomes :
इस पाठ्यक्रम को उत्तीर्ण करने के पश्चात् विद्यार्थी निम्नांकित दृष्टि से योग्य होंगे :

CO–1 : सूरदास विरचित कृष्ण लीला के महत्वपूर्ण प्रसंगों पर आधारित सरस एवं भक्तिपूर्ण पदों के माध्यम से भक्ति के स्वरूप और साहित्य की सरसता को आत्मसात करने के योग्य होंगे ।

CO-2: मध्ययुगीन कृष्ण भक्ति सम्प्रदाय में सूरदास की भक्ति भावना और उसके आधार में निहित दार्शनिक भूमिका की समझने में सक्षम होंगे।

CO-3: सूरकाव्य में निहित संगीत, लय और गीति तत्व की विशेषता को आत्मसात करने के साथ – साथ विद्यार्थी भाषा के सौन्दर्य को समृद्ध बनाने वाले उपकरण – रस, छंद, अलंकार इत्यादि के व्यवहारिक उपयोग और सौन्दर्य को समझने में योग्य होंगे ।

CO-4: सूरकाव्य के लीला तत्व और कूट पदों के ज्ञान एवं रहस्य से परिचय इस सन्दर्भ में शोध की सम्भावनाओं के प्रति विद्यार्थिओं किन रूचि प्रोत्साहित होगी ।

Masters of Arts (HINDI) (Semester-III)

Session 2019-21
Course Code: MHIL -3265

सूरदास
विकल्प-दो

Total: 80
CA: 16

समय: तीन घंटे TH: 64

परीक्षक के लिए आवश्यक निर्देश

यह प्रश्न पत्र पांच भागों में विभाजित है। प्रथम भाग अनिवार्य है जो सप्रसंग व्याख्या से सम्बन्धित है। इसमें चार- चार अंकों के छ: प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें चार का उत्तर देना अनिवार्य होगा 1 प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 250 शब्दों/दो पृष्ठों में देना होगा। भाग दो ,तीन, चार ,पांच में समानुपात से क्रमश: इकाई एक,दो,तीन,चार में से 12-12 अंकों के कुल आठ प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से परीक्षार्थी को प्रत्येक भाग में से एक- एक प्रश्न का उत्तर देना होगा। प्रत्येक उत्तर 1000 शब्दों / पांच पृष्ठों में देना होगा।

व्याख्या एवं अध्ययन के लिए निर्धारित पुस्तक -

सूरसागर, सम्पादक धीरेन्द्र वर्मा, साहित्य भवन प्रा० लि० इलाहाबाद।

इकाई -एक

व्याख्या हेतु निर्धारित पद -

विनय भक्ति – 1 से 10 तथा 17 से 24 =18 पद
गोकुल लीला – 1 से 35 =35 पद
वृन्दावन लीला – 3 से 18, 38 से 53, 145 से 155 =43 पद
उधव सन्देश – 116 से 159 =44 पद

इकाई -दो

- मध्ययुगीन भक्ति आन्दोलन तथा कृष्ण भक्ति
- मध्ययुगीन कृष्ण भक्ति: सम्प्रदाय एवं सिद्धांत
- कृष्ण भक्ति काव्य: विशेषताएं तथा उपलब्धियां
- सूरदास: व्यक्तित्व एवं कृत्तित्व
- सूरकाव्य में लोक संस्कृति
- सूरकाव्य में मनोविज्ञान

इकाई -तीन

- कृष्ण भक्ति काव्य में सूरदास का स्थान
- सूरकाव्य में पुष्टिमार्गीय भक्ति
- सूरकाव्य में भक्ति साधना के अन्य रूप – दास्य, संख्य, प्रेमा आदि
- सूरकाव्य में वात्सल्य वर्णन
- सूरकाव्य में दार्शनिक पक्ष
- सूरकाव्य में निर्गुण – सगुण द्वंद्व

इकाई –चार

- सूरकाव्य में लीला तत्व
- सूरकाव्य में विभिन्न रसों की सृष्टि
- सूरकाव्य में बिम्ब, प्रतीक तथा मिथक
- सूर की काव्य भाषा: शब्द सम्पदा, पद रचना, अलंकार, छंद आदि ।
- सूरकाव्य में गीति तत्व
- सूरकाव्य के कूट पद

सहायक पुस्तकें

1.कमला अत्रिय,आधुनिक मनोविज्ञान और सूरकाव्य, विभू प्रकाशन, साहिबाबाद ।
2. रमाशंकर तिवारी, सूर का श्रृंगार वर्णन, अनुसंधान प्रकाशन, कानपुर ।
3. आद्या प्रसाद त्रिपाठी, सूर साहित्य में लोक – संस्कृति, हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग ।
4. एन.जी. द्विवेदी, हिन्दी कृष्ण काव्य का आलोचनात्मक इतिहास, सूर्य प्रकाशन, दिल्ली ।
5. हज़ारी प्रसाद द्विवेदी, सूर साहित्य, राजकमल प्रकाशम, नई दिल्ली ।
6. प्रभुदयाल मित्तल, सूरदास, महात्मा गाँधी मार्ग, इलाहाबाद ।
7. प्रभुदयाल मित्तल, सूरसर्वस्व, राजपाल एंड संज, दिल्ली ।
8. ब्रजेश्वर वर्मा, सूरदास, महात्मा गाँधी मार्ग, इलाहाबाद ।
9. रामनरेश वर्मा, सगुण भक्ति काव्य की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि,नागरी प्रचारिणी सभा,वाराणसी ।
10. मुंशीराम शर्मा, सूरदास का काव्य वैभव ग्रंथम, कानपुर ।
11. हरबंस लाल शर्मा, सूर और उनका साहित्य, भारत प्रकाशन मंदिर, अलीगढ़ ।
12. वेदप्रकाश शास्त्री, सूर की भक्ति भावना, सन्मार्ग प्रकाशन, दिल्ली ।
13. शारदा श्रीवास्तव, सूर साहित्य में अलंकार विधान, बिहार ग्रन्थ कुटीर, पटना ।
14. केशव प्रसाद सिंह, सूर संदर्भ और दृष्टि,संजय बुक सेंटर,वाराणसी ।

Masters of Arts (HINDI) (Semester-III)

Session 2019 – 20

Course Code: MHIL -3265

हिन्दी कहानी

विकल्प – तीन

Course Outcomes :

इस पाठ्यक्रम को उत्तीर्ण करने के पश्चात् विद्यार्थी निम्नांकित दृष्टि से योग्य होंगे :

:CO-1: कहानी साहित्य को आत्मसात करने का सर्वश्रेष्ठ माध्यम है |इस प्रश्नपत्र में विद्यार्थी – वर्ग को कहानी के स्वरूप,विकास यात्रा, कहानी के आन्दोलनों एवं समकालीन कहानी साहित्य की विशेषताओं का विस्तृत एवं गहन ज्ञान प्राप्त होगा |

CO-2: अज्ञेय की कहानियों के माध्यम से महानगरीय जीवन की विसंगतियों से जूझते मनुष्य से साक्षात्कार कर विद्यार्थी उनकी समस्याओं से अवगत होंगे |

CO-3: भीष्म साहनी की कहानियों के परिप्रेक्ष्य में विद्यार्थियों के समक्ष पंजाब की तत्कालीन स्थिति, विभाजन की त्रासदी से उत्पन्न संत्रास, विदेशी वातावरण में अपनी मिट्टी की महक के दर्शन होंगे |

CO-4: मन्नू भंडारी की कहानियों के द्वारा विद्यार्थी समकालीन संदर्भ में स्त्री की स्थिति, आधुनिक युग की समस्याओं से दो - चार होती, जूझती नारी एवं स्त्री अस्मिता से जुड़े प्रश्नों का साक्षात्कार करेंगे |

CO-5: समग्रत: प्रश्नपत्र विद्यार्थी वर्ग के लिए आगामी शोध के लिए ज़मीन तैयार करता है |

Masters of Arts (HINDI) (Semester-III)

Session 2019 -20

Course Code: MHIL-3265

हिंदी कहानी

विकल्प-तीन

Total: 80
CA: 16

समय: तीन घंटे TH: 64

परीक्षक के लिए आवश्यक निर्देश

यह प्रश्न पत्र पांच भागों में विभाजित है | प्रथम भाग अनिवार्य है जिसमें चार- चार अंकों के सप्रसंग व्याख्या से सम्बन्धित छ: प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से चार का उत्तर देना अनिवार्य होगा | प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 250 शब्दों/दो पृष्ठों में देना होगा 1 भाग दो ,तीन, चार ,पांच में समानुपात से क्रमश: इकाई दो, तीन, चार में से 12-12 अंकों के कुल आठ प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से परीक्षार्थी को प्रत्येक भाग में से एक- एक प्रश्न का उत्तर देना होगा 1 प्रत्येक उत्तर 1000 शब्दों /पांच पृष्ठों में देना होगा |

इकाई –एक

व्याख्या एवं अध्ययन के लिए निर्धारित पुस्तक –

प्रतिनिधि कहानियां –भीष्म साहनी
मेरी प्रिय कहानियां –अज्ञेय
मेरी प्रिय कहानियां –मन्नू भंडारी

इकाई –दो

. कहानी: स्वरूप, परिभाषा, तत्व एवं प्रकार
. कहानीकार भीष्म साहनी :सामान्य परिचय
. भीष्म साहनी की कहानियों का कथ्य एवं मूल संबंध
. भीष्म साहनी की कहानियों के नारी पात्र
. भीष्म साहनी की कहानियों का शिल्प एवं भाषा
. निर्धारित संग्रह की किसी एक कहानी पर कथ्य सम्बन्धी प्रश्न

इकाई –तीन

. हिंदी कहानी की विकास यात्रा
. कहानीकार अज्ञेय: सामान्य परिचय
. अज्ञेय की कहानियों में सामाजिक संचेतना
. अज्ञेय की कहानियों में मनोविज्ञान
. अज्ञेय की कहानियों का शिल्प एवं भाषा
. संग्रह की किसी एक कहानी पर कथ्य सम्बन्धी प्रश्न

इकाई –चार

. हिंदी कहानी के विभिन्न आन्दोलन
. समकालीन कहानी की विशेषताएं
. कहानीकार मन्नू भंडारी :सामान्य परिचय
. मन्नू भंडारी की कहानियां: अस्तित्ववादी चेतना
. मन्नू भंडारी की कहानियां: मनोविज्ञान और बदलता समाज
. मन्नू भंडारी की कहानियां : शिल्प और भाषा
. निर्धारित संग्रह की किसी एक कहानी पर कथ्य सम्बन्धी प्रश्न

अनुशंसित पुस्तकेंÑ

1. हिंदी कहानी : उद्भव और विकास, सुरेश सिन्हा, अशोक प्रकाशन, दिल्ली।
2. हिंदी कहानी : पहचान और परख, इन्द्रनाथ मदान (संपा.) लिपि प्रकाशन, दिल्ली।
3. कहानी: स्वरूप और संवेदना, राजेन्द्र यादव, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली।
4. नयी कहानी की भूमिका, कमलेश्वर, अक्षर प्रकाशन, नई दिल्ली।
5. कहानी: नई कहानी, नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहबाद।
6. नयी कहानी: संदर्भ और प्रकृति, देवीशंकर अवस्थी, अक्षर प्रकाशन, दिल्ली।
7. समकालीन कहानी की पहचान, नरेन्द्र मोहन, प्रवीण प्रकाशन, दिल्ली।
8. नयी कहानी: विविध प्रयोग, पाण्डेय शशिभूषण शीतांशु, लोकभारती प्रकाशन, इलाहबाद।
9. हिंदी कहानी में प्रगति चेतना, लक्ष्मणदत्त गौतम, कोणार्क, दिल्ली।
10. मिथिलेश रोहतगी, हिन्दी की नयी कहानी का मनोवैज्ञानिक अध्ययन, शलभ प्रकाशन, मेरठ।
11. हिन्दी लेखक कोश, गुरु नानक देव विश्वविद्यालय, अमृतसर।
12. डॉ. शिव प्रसाद सिंह, आधुनिक परिवेश और अस्तित्व, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली।
13. राम दरश मिश्र, दो दशक की कथा यात्रा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली।
14. इन्द्रनाथ मदान, हिन्दी कहानी अपनी ज़बानी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
15. सुरेन्द्र चौधरी, हिंदी कहानी की रचना प्रक्रिया
16. परमानंद श्रीवास्तव, हिंदी कहानी की रचना प्रक्रिया, ग्रंथम, कानपुर।
17. बटरोही, कहानी: रचना प्रक्रिया और स्वरूप, अक्षर प्रकाशन, दिल्ली।

Masters of Arts (HINDI) (Semester-IV)

Session 2019-20

Course Code: MHIL-4261

मध्यकालीन हिन्दी काव्य

Course Outcomes :

पाठ्यक्रम का अध्ययन करने के उपरान्त विद्यार्थी निम्नलिखित लाभ प्राप्त कर सकते हैं :

CO-1: इस प्रश्न पत्र में विद्यार्थी 'मध्ययुगीन हिन्दी काव्य के अंतर्गत तुलसी, मीरा जैसे भक्त कवि और रीति कवि बिहारी के काव्य के गूढ़ार्थ से परिचित होंगे ।

CO-2: राम काव्य सम्बन्धी ज्ञान प्राप्त करते हुए तुलसीदास की समन्वय साधना, लोकनायकत्व, भक्ति भावना एवं दार्शनिक सिद्धान्तों का गहन अध्ययन करने में समर्थ होंगे ।

CO-3: मीराबाई के काव्य के अध्ययन से विद्यार्थी उनकी भक्ति भावना, दार्शनिक सिद्धांत एवं काव्य सौष्ठव का ज्ञान प्राप्त करेंगे ।

CO-4: रीतिकालीन कवि बिहारी की सतसई के गहन अध्ययन से विद्यार्थी सतसई में वर्णित भक्ति, नीति, श्रृंगार से संबंधित बिहारी के अभिधार्थ, लक्ष्यार्थ एवं व्यंग्यार्थ को समझेंगे ।

CO-5: समग्रत: मध्युगीन भक्ति काव्य विद्यार्थियों को नवीन शोध हेतु प्रेरित करने में सक्षम होगा ।

Masters of Arts (HINDI) (Semester-IV)

Session 2019 – 20

Course Code: MHIL - 4261

मध्यकालीन हिन्दी काव्य

Total: 80
CA: 16

समय: तीन घंटे
TH: 64

परीक्षक के लिए आवश्यक निर्देश

यह प्रश्न पत्र पांच भागों में विभाजित है |प्रथम भाग अनिवार्य है जो सप्रसंग व्याख्या से सम्बन्धित है | इसमें चार- चार अंकों के छ: प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें चार का उत्तर देना अनिवार्य होगा | प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 250 शब्दों/दो पृष्ठों में देना होगा | भाग दो ,तीन, चार ,पांच में समानुपात से क्रमश: इकाई दो,तीन,चार में से 12-12 अंकों के कुल आठ प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से परीक्षार्थी को प्रत्येक भाग में से एक- एक प्रश्न का उत्तर देना होगा 1 प्रत्येक उत्तर 1000 शब्दों / पांच पृष्ठों में देना होगा |

इकाई –एक

व्याख्या व आलोचना के लिए निर्धारित पाठ्य पुस्तक – 'काव्य मंजूषा' सम्पादक प्रो॰ सुधा जितेन्द्र ,राजकमल प्रकाशन ,नई दिल्ली ,2014

व्याख्या के लिए **निर्धारित कवि**
1.तुलसीदास
2.मीराबाई
3.बिहारीलाल

इकाई –दो

तुलसीदास और उनका काव्य :परिचय तथा विशेषताएं
तुलसी की समन्वय साधना और लोकनायकत्व
तुलसी की भक्ति भावना
तुलसी के दार्शनिक सिद्धांत
रामचरितमानस का साहित्यिक मूल्यांकन
विनय पत्रिका: मूल प्रतिपाद्य और शिल्प
कवितावली : मूल प्रतिपाद्य

इकाई –तीन

- मीराबाई और उनका काव्य: परिचय तथा विशेषताएं
- मीरा के काव्य के दार्शनिक सिद्धांत
- मीरा के काव्य में भक्ति का स्वरूप
- मीरा की वाणी का काव्य सौष्ठव
- हिंदी कृष्ण काव्य परम्परा में मीरा का स्थान

इकाई –चार

- बिहारी और उनका काव्य: परिचय तथा विशेषताएं
- सतसई परम्परा में बिहारी का स्थान
- बिहारी सतसई : मूल प्रतिपाद्य
- बिहारी सतसई :भक्ति , नीति और श्रृंगार का समन्वय
- बिहारी की अर्थवत्ता
- बिहारी सतसई : काव्य शिल्प

सहायक पुस्तकें

1. उदयभानु सिंह, तुलसी : दर्शन-मीमांसा ,लखनऊ विश्वविद्यालय,लखनऊ ।
2. राममूर्ति त्रिपाठी ,आगम और तुलसी, मैकमिलन ,नई दिल्ली ।
3. राममूर्ति त्रिपाठी , तुलसी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
4. बलदेव प्रसाद मिश्र, तुलसी दर्शन, हिंदी साहित्य सम्मलेन, प्रयाग ।
5. रामप्रसाद मिश्र ,तुलसी के अध्ययन की नई दिशाएं, भारतीय ग्रन्थ निकेतन , नई दिल्ली ।
6. रमेश कुंतल मेघ, तुलसी : आधुनिक वातायन से, भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली ।
7. रामनरेश वर्मा, हिंदी सगुण काव्य की सांस्कृतिक भूमिका, नागरी प्रचारणी सभा, वाराणसी।
8. विष्णुकांत शास्त्री, तुलसी के हिय हेर, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
9. हरबंस लाल शर्मा, बिहारी और उनका साहित्य, भारत प्रकाशन मंदिर, अलीगढ।
10. उदयभानु हंस, बिहारी की काव्य कला, रीगल बुक, दिल्ली।
11. जयप्रकाश, बिहारी की काव्य सृष्टि, ऋषि प्रकाशन, कानपुर ।
12. डॉ. बच्चन सिंह,बिहारी का नया मूल्यांकन,हिंदी प्रचारक संस्थान, वाराणसी ।
13. रवीन्द्र कुमार सिंह, बिहारी सतसई: सांस्कृतिक - सामाजिक संदर्भ, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
14. भगवानदास तिवारी, मीरा की प्रामाणिक पदावली, साहित्य भवन, इलाहाबाद ।
15. महावीर सिंह गहलोत, मीरा: जीवनी और साहित्य ।

Masters of Arts (HINDI) (Semester-IV)
Session 2019- 20

Course Code: MHIL- 4262

आधुनिक गद्य साहित्य

Course Outcomes :

इस पाठ्यक्रम को उत्तीर्ण करने के पश्चात् विद्यार्थी निम्नांकित दृष्टि से योग्य होंगे :

CO-1: यह प्रश्नपत्र साहित्य की विविध विधाओं से परिचित कराता है । यह निबंध, नाटक एवं आत्मकथा साहित्य की त्रिवेणी है जिसमे स्नात होकर विद्यार्थी अपने ज्ञान को सम्पुष्ट करता है।

CO-2: विभिन्न निबंधकारों के निबंधों में साहित्यिकता, व्यंग्य, संस्कृति एवं सभ्यता का पुट मिलता है।

CO-3: 'आधे–अधूरे' के माध्यम से न केवल मोहन राकेश अपितु उनकी नाट्य दृष्टि, रंगमंचीयता एवं जीवन के आधे – अधूरेपन की त्रासदी से विद्यार्थी परिचित होंगे इस कृति के माध्यम से वे नाटककार के दृष्टिकोण से भी परिचित होंगे।

CO-4: आत्मकथा – 'सत्य के प्रयोग' के माध्यम से विद्यार्थियों को राष्ट्रपिता महात्मा गाँधी के जीवन के सूक्ष्म दर्शन होंगे और साथ ही राष्ट्र के लिए गाँधी द्वारा किये गए प्रयासों एवं उनके त्याग से वे रूबरू होंगे।

CO-5: तीनो विधाएं विद्यार्थियों के लिए साहित्य के मार्ग पर अग्रसर होने के लिए उनके आधारभूमि तैयार करती हैं।

Masters of Arts (HINDI) (Semester-IV)

Session 2019 -20

Course Code: MHIL - 4262

आधुनिक गद्य साहित्य

Total: 80
CA: 16
TH: 64

समय: तीन घंटे

परीक्षक के लिए आवश्यक निर्देश :-

यह प्रश्न पत्र पांच भागों में विभाजित है | प्रथम भाग अनिवार्य है | इसमें चार- चार अंकों के छ: प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें चार का उत्तर देना अनिवार्य होगा | प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 250 शब्दों/दो पृष्ठों में देना होगा | भाग दो ,तीन, चार ,पांच में समानुपात से क्रमश: इकाई दो, तीन, चार में से 12-12 अंकों के कुल आठ प्रश्न पूछे जायेंगे | प्रत्येक भाग में से एक- एक प्रश्न का उत्तर देना होगा | प्रत्येक उत्तर 1000 शब्दों / पांच पृष्ठों में देना होगा |

व्याख्या एवं विवेचन के लिए निर्धारित कृतियाँ :

1.निबंध विविध, सम्पादक हरमोहन लाल सूद, वागीश प्रकाशन, जालंधर|

2.आधे अधूरे 'मोहन राकेश, राधाकृषण प्रकाशन, दिल्ली |

3.मेरी आत्मकथा, गाँधी, सस्ता साहित्य मंडल, दिल्ली |

इकाई –एक

1.निबंध विविधा –निर्धारित निबंध-कवियों की उर्मिला विषयक उदासीनता, अशोक के फूल, गेहूं बनाम गुलाब, सौन्दर्य की उपयोगिता, मेरे राम का मुकुट भीग रहा है, पगडंडियों का ज़माना |
2.आधे अधूरे
3.मेरी आत्मकथा –पहले तीन भाग (केवल)

इकाई-दो

अध्ययन के लिए निर्धारित निबंध – (निबंध विविधा, हरिमोहन लाल सूद) - कवियों की उर्मिला विषयक उदासीनता, अशोक के फूल, गेहूं बनाम गुलाब, सौन्दर्य की उपयोगिता, मेरे राम का मुकुट भीग रहा है, पगडंडियों का ज़माना

निबंध विधा-स्वरूप और वैशिष्ट्य, हिंदी निबंध- विकास यात्रा
कवियों की उर्मिला विषयक उदासीनता-उपेक्षित पात्रों का सरोकार
अशोक के फूल-भारतीय संस्कृति, इतिहास और जीवन की गाथा
गेहूं बनाम गुलाब- मानव जाति का अभिप्रेत लक्ष्य
सौन्दर्य की उपयोगिता-साहित्य , सौन्दर्य और कला के अंत:संबंधों का प्रश्न
मेरे राम का मुकुट भीग रहा है-प्रतिपाद्य
पगडंडियों का ज़माना-आधुनिक युग का सटीक व्यंग्य
पाठ्यक्रम में निर्धारित किसी एक निबंध की विशेषताएं

इकाई –तीन

–(आधे अधूरे, मोहन राकेश)
नाटक–विधागत वैशिष्ट्य, हिंदी नाटक : विकास यात्रा
आधे अधूरे : मध्यवर्गीय परिवार की त्रासदी
आधे अधूरे के विविध आयाम, विचारधारा तथा कथ्य चेतना , भाषागत उपलब्धियां।
नाटक और रंगमंच का रिश्ता –मोहन राकेश की दृष्टि और आधे अधूरे का आधार ।
मोहन राकेश की नाट्य भाषा ।
आधे अधूरे : नए नाट्य प्रयोग का संदर्भ ।

इकाई –चार

– (मेरी आत्मकथा : महात्मा गाँधी)

आत्मकथा : स्वरूप तथा प्रकार , आत्मकथा के आधार पर मेरी आत्मकथा का मूल्यांकन, मेरी आत्मकथा के संदर्भ में गाँधी जी का व्यक्तित्व विश्लेषण ।

सहायक पुस्तकें

1.हिंदी लेखक कोश, प्रकाशन गुरु नानक देव यूनिवर्सिटी, अमृतसर ।
2.जगदीश शर्मा, मोहन राकेश के नाटकों की रंग सृष्टि, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली।
3.गोबिंद चातक, आधुनिक नाटक का मसीहा: मोहन राकेश, इन्द्रप्रस्थ , दिल्ली।
4.गिरीश रस्तोगी, मोहन राकेश के नाटक, लोकभारती प्रकाशन, इलाहबाद।
5.सूर्य नारायण रणसुभे , कहानीकार कमलेश्वर : संदर्भ और प्रकृति, पंचशील, जयपुर।
6. मधुकर सिंह, कमलेश्वर , शब्द्कार, दिल्ली।
7 . अकाल पुरुष गाँधी, जैनेन्द्र , पूर्वोदय प्रकाशन, दिल्ली।
8 .गाँधी और उनके आलोचक, बलराम नंदा, सारंग प्रकाशन, दिल्ली।
9 .गाँधी दर्शन और विचार, हरमहेन्द्र सिंह बेदी, गुरु नानक देव यूनिवर्सिटी, अमृतसर।

Masters of Arts (HINDI) (Semester-IV)

Session 2019-20

Course Code: MHIL – 4263

हिंदी भाषा और देवनागरी लिपि

Course Outcomes :

इस पाठ्यक्रम को उत्तीर्ण करने के पश्चात् विद्यार्थी निम्नांकित दृष्टि से योग्य होंगे :

CO-1: हिंदी भाषा के उद्भव और विकास के साथ – साथ हिंदी की विभिन्न बोलियों/विभाषाओं का ज्ञान ।

CO-2: हिंदी की व्याकरणिक कोटियों के अध्ययन से भाषा के व्याकरणिक आधार को समझने की योग्यता का विकास ।

CO-3: हिंदी की शब्द सम्पदा के अन्तर्गत तत्सम, तद्भव, तद्भव, देशज, विदेशी शब्दों- अरबी, फारसी, उर्दू, अंग्रेजी के शब्दों के परिचय से हिंदी की भाषायी क्षमता एवं आत्मसातीकरण की प्रवृत्ति का बोध ।

CO-4: देवनागरी लिपि की विशेषताओं और हिंदी भाषा के मानक रूप का ज्ञान ।

Masters of Arts (HINDI) (Semester-IV)
Session 2019-20

Course Code: MHIL-4263

हिंदी भाषा और देवनागरी लिपि

Total: 80
CA: 16

समय: तीन घंटे TH: 64

परीक्षक के लिए आवश्यक निर्देश

यह प्रश्न पत्र पांच भागों में विभाजित है | प्रथम भाग अनिवार्य है इसमें इकाई एक में से चार-चार अंकों के छ : प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से चार प्रश्नों का उत्तर देना अनिवार्य होगा | प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 250 शब्दों/दो पृष्ठों में देना होगा | भाग दो , तीन, चार , पांच में समानुपात से क्रमश: इकाई दो, तीन, चार में से 12-12 अंकों के कुल आठ प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से परीक्षार्थी को प्रत्येक भाग में से एक- एक प्रश्न का उत्तर देना होगा | प्रत्येक उत्तर 1000 शब्दों / पांच पृष्ठों में देना होग|

इकाई –एक

अध्ययन के लिए निर्धारित परिक्षेत्र –

हिंदी की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि : प्राचीन भारतीय आर्य भाषाएँ-वैदिक तथा लौकिक संस्कृत का परिचय, मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाएँ-पालि, प्राकृत, शौरसैनी , मागधी , अपभ्रंश का परिचय ।

इकाई –दो

आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का वर्गीकरण –(ग्रियर्सन एवं चैटर्जी के अनुसार)
हिंदी भाषा का उद्भव और विकास :सामान्य परिचय ।

इकाई –तीन

हिंदी का भौगोलिक विस्तार, हिंदी की बोलियाँ –स्वरूपगत संक्षिप्त परिचय ।
हिंदी का भाषिक स्वरूप:हिंदी शब्द रचना : उपसर्ग , प्रत्यय , समास ।
हिंदी की व्याकरणिक कोटियाँ – लिंग, वचन , कारक, पुरुष , वाच्य।
हिंदी वाक्य रचना:पदक्रम और अन्विति।

इकाई –चार

भारत की प्रमुख लिपियों का परिचय , देवनागरी लिपि का स्वरूप, विशेषताएं एवं सीमाएं, संशोधन के लिए प्रस्तावित प्रस्ताव ।

सहायक पुस्तकें :-

1. भोलानाथ तिवारी , हिंदी भाषा की शब्द सरंचना , साहित्य सहकार , दिल्ली ।
2. भोलानाथ तिवारी , हिंदी भाषा की सरंचना , वाणी प्रकाशन , दिल्ली।
3. डॉ. धीरेन्द्र वर्मा , हिंदी भाषा का इतिहास , हिन्दुस्तानी अकादमी , इलाहबाद ।
4 .डॉ. जाल्मन दीमान्श्त्श , व्याहारिक हिंदी व्याकरण , राजपाल एंड संज , कश्मीरी गेट , दिल्ली।
5. हरदेव बाहरी, हिंदी :उद्भव , विकास और रूप, किताब महल , इलाहाबाद ।
6. देवेन्द्र नाथ शर्मा तथा रामदेव त्रिपाठी , हिंदी भाषा का विकास , राधाकृषण प्रकाशन , नई दिल्ली ।
7. डॉ. भोलानाथ तिवारी , हिंदी भाषा , किताब महल , इलाहाबाद ।
8. नरेश मिश्र , नागरी लिपि , निर्मल प्रकाशन, दिल्ली ।
9. डॉ. हरिमोहन , हिंदी भाषा और कंप्यूटर , तक्षशिला प्रकाशन , नई दिल्ली ।

Masters of Arts (HINDI) (Semester-IV)

Session 2019-20

Course Code: MHIL-4264

राजभाषा प्रशिक्षण

Course Outcomes :

इस पाठ्यक्रम को उत्तीर्ण करने के पश्चात् विद्यार्थी निम्नांकित दृष्टि से योग्य होंगे :

CO-1: बहुभाषी देश भारत में सम्पर्क भाषा के रूप में हिंदी के महत्व का बोध।

CO-2: कार्यालयी एवं प्रशासनिक भाषा के रूप में हिंदी की प्रकृति का ज्ञान ।

CO-3: बतौर राजभाषा हिंदी के उद्भव और विकास का परिचय ।

CO-4: राजभाषा हिंदी के विकास के लिए विभिन्न संस्थाओं, केंद्र एवं राज्य सरकारों के विभिन्न मंत्रालयों के द्वारा किये जा रहे प्रयत्नों की जानकारी ।

CO-5: भूमण्डलीकरण के परिप्रेक्ष्य में वैश्विक स्तर पर हिंदी के सामर्थ्य एवं भविष्य की जानकारी ।

Masters of Arts (HINDI) (Semester-IV)

Session 2019 -20

Course Code: MHIL-4264

राजभाषा प्रशिक्षण

Total: 80
CA: 16

समय: तीन घंटे TH: 64

परीक्षक के लिए आवश्यक निर्देश :-

यह प्रश्न पत्र पांच भागों में विभाजित है| प्रथम भाग अनिवार्य है| इसमें चार-चार अंकों के छ : प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से चार प्रश्नों का उत्तर देना अनिवार्य होगा| प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 250 शब्दों/दो पृष्ठों में देना होगा| भाग दो ,तीन, चार ,पांच में समानुपात से क्रमश: इकाई दो, तीन, चार में से 12-12 अंकों के कुल आठ प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से परीक्षार्थी को प्रत्येक भाग में से एक- एक प्रश्न का उत्तर देना होगा| प्रत्येक उत्तर 1000 शब्दों / पांच पृष्ठों में देना होगा |

इकाई –एक

अध्ययन के लिए निर्धारित परिक्षेत्र-

प्रशासन –व्यवस्था और भाषा ,भाषा की बहुभाषीयता और एक सम्पर्क भाषा की आवश्यकता |
राज भाषा (कार्यालयी हिंदी) की प्रकृति ,राजभाषा विषयक स्वधानिक प्रावधान |
राजभाषा अधिनियम (अनुच्छेद 343 से 351 तक)
राष्ट्रपति के आदेश (1952ए,1955 ए,1960)

इकाई –दो

राजभाषा अधिनियम1963 ,(यथा संशोधित 1967)
राजभाषा संकल्प(1968) , यथानुमोदित(1961)
राजभाषा नियम1976 द्विभाषी नीति और त्रिभाषा सूत्र
हिंदीतर राज्यों के प्रशासनिक क्षेत्रों में हिंदी की स्थिति
अंतरराष्ट्रीय स्तर पर हिंदी
हिंदी के प्रचार प्रसार में विभिन्न हिंदी संस्थाओं की भूमिका
हिंदी और देवनागरी लिपि के मानकीकरण की समस्या

इकाई-तीन

राजभाषा का अनुप्रयोगात्मक पक्ष :हिंदी ,आलेखन, टिप्पण ,संक्षेपण तथा पत्राचार |
कार्यालय अभिलेखों के हिंदी अनुवाद की समस्या
हिंदी कंप्यूटरीकरण
हिंदी संकेताक्षर और कूट निर्माण
हिंदी में वैज्ञानिक और तकनीकी परिभाषिक शब्दावली

इकाई –चार

केंद्र एवं राज्य शासन के विभिन्न मंत्रालयों में हिंदीकरण की प्रगति
बैंकिंग , बीमा औरअन्य वाणिज्यिक क्षेत्रों में हिंदी अनुप्रयोग की स्थिति
विविध क्षेत्रों में हिंदी
सूचना प्रौद्योगिकी (संचार माध्यमों) के परिप्रेक्ष्य में हिंदी और देवनागरी लिपि
भूमंडलीकरण के परिप्रेक्ष्य में हिंदी का भविष्य।

सहायक पुस्तकें

1. हरिबाबू जगन्नाथ, संघ की भाषा, केन्द्रीय सचिवालय, हिंदी परिषद् नई दिल्ली ।
2. राजभाषा अधिनियम, अखिल भारतीय संस्था संघ, नई दिल्ली ।
3. डॉ. भोलानाथ तिवारी, अखिल भारतीय हिंदी संस्था संघ, नई दिल्ली ।
4. मालिक मुहम्मद, राजभाषा हिन्दी : विकास के विविध आयाम, राजपाल एंड संस, दिल्ली।
5. शेरबहादुर झा. संविधान में हिंदी तथा संविधान में राजभाषा सम्बन्धी अनुच्छेद तथा धाराएं, हिन्दी का सामाजिक संदर्भ ।
6. संपा.रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव डॉ.रामनाथ सहाय,हिंदी का सामाजिक संदर्भ, केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा ।
7. डॉ. कृष्ण कुमार गोस्वामी, संविधान में हिंदी प्रयोजनमूलक भाषा और कार्यालयी हिंदी, दिल्ली ।

Masters of Arts (HINDI) (Semester-IV)

Session 2019 -20

Course Code: MHIL - 4265

उत्तर काव्यधारा के संदर्भ में गुरु तेग बहादुर जी की वाणी का सांस्कृतिक अध्ययन

विकल्प-एक

Course Outcomes :

इस पाठ्यक्रम को उत्तीर्ण करने के पश्चात् विद्यार्थी निम्नांकित दृष्टि से योग्य होंगे :-

CO-1: गुरु काव्य परम्परा में गुरु तेग बहादुर जी के योगदान का परिचय।

CO-2: गुरु तेगबहादुर जी के काव्य के दार्शनिक चिन्तन के व्याख्यात्मक पक्ष की अनुभूति।

CO-3: गुरु तेगबहादुर जी की वाणी के सांस्कृतिक पक्ष के दर्शन।

CO-4: गुरु तेगबहादुर जी की वाणी में अद्वैत दर्शन।

CO-5: वाणी के माध्यम से गुरु काव्य परम्परा एवं आदि ग्रंथ के समन्वयात्मक संदेश से साक्षात्कार।

CO-6: वाणी के माध्यम से तत्कालीन सन्दर्भों का सूक्ष्म अध्ययन।

Masters of Arts (HINDI) (Semester-IV)

Session 2019 – 20

Course Code: MHIL - 4265

विकल्प-एक

उत्तर काव्यधारा के संदर्भ में गुरु तेग बहादुर जी की वाणी का विशेष अध्ययन

Total: 80
CA: 16
TH: 64

समय: तीन घंटे

परीक्षक के लिए आवश्यक निर्देश

यह प्रश्न पत्र पांच भागों में विभाजित है | प्रथम भाग अनिवार्य है जो सप्रसंग व्याख्या से सम्बन्धित है | इसमें चार- चार अंकों के छ: प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें चार का उत्तर देना अनिवार्य होगा | प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 250 शब्दों/दो पृष्ठों में देना होगा | भाग दो ,तीन, चार ,पांच में समानुपात से क्रमश: इकाई दो,तीन,चार में से 12-12 अंकों के कुल आठ प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से परीक्षार्थी को प्रत्येक भाग में से एक- एक प्रश्न का उत्तर देना होगा 1 प्रत्येक उत्तर 1000 शब्दों / पांच पृष्ठों में देना होगा |

निर्धारित पुस्तक – वाणी गुरु तेग बहादुर जी, प्रकाशक :शिरोमणि गुरुद्वारा प्रबंधक कमेटी,अमृतसर ।
व्याख्या हेतु निर्धारित पुस्तक –वाणी गुरु तेग बहादुर जी

इकाई –एक

व्याख्या हेतु निर्धारित पुस्तक –वाणी गुरु तेग बहादुर जी

इकाई –दो

गुरु तेग बहादुर :व्यक्तित्व और कृतित्व
गुरु काव्यधारा :परम्परा और विकास
हिंदी साहित्य में गुरु तेग बहादुर का स्थान
गुरु तेग बहादुर की वाणी की मूल संवेदना
गुरु तेग बहादुर की वाणी का काव्य दर्शन

इकाई- तीन

गुरु तेग बहादुर जी की वाणी में गुरमत दर्शन का संकल्प
गुरु तेग बहादुर जी की वाणी के समाजशास्त्रीय आयाम
गुरु तेग बहादुर जी की वाणी और भारतीय संस्कृति
गुरु तेग बहादुर जी की वाणी में पौराणिक संदर्भ

इकाई –चार

गुरु तेग बहादुर जी की वाणी का सांस्कृतिक अध्ययन
गुरु तेग बहादुर जी क वाणी का परवर्ती पंजाब के हिंदी साहित्य पर प्रभाव

गुरु तेग बहादुर जी की वाणी की राग योजना
गुरु तेग बहादुर जी की वाणी की प्रगितिशीलता

सहायक पुस्तकें:-

1. नवम गुरु पर बारह निबंध , संपा.रमेश कुंतल मेघ ,गुरु नानक देव यूनिवर्सिटी, अमृतसर ।
2. गुरु तेग बहादुर :जीवन और आदर्श, डॉ. महीप सिंह,रूप प्रकाशन, नई दिल्ली।
3. जीवन तथा वाणी गुरु तेग बहादुर, भाषा विभाग पंजाब, पटियाला ।
4. नौ निध, संपा प्रो.प्रीतम सिंह, गुरु नानक देव यूनिवर्सिटी, अमृतसर ।
5. गुरु तेग बहादुर जी डा दार्शनिक चिन्तन, कृष्ण गोपाल दास,रूप प्रकाशन, नई दिल्ली।

Masters of Arts (HINDI) (Semester-IV)

Session 2019 – 20

Course Code: MHIL - 4265

हिंदी उपन्यास

विकल्प-दो

Total: 80

CA: 16

समय: तीन घंटे TH: 64

परीक्षक के लिए आवश्यक निर्देश

यह प्रश्न पत्र पांच भागों में विभाजित है | प्रथम भाग अनिवार्य है जो सप्रसंग व्याख्या से सम्बन्धित है | इसमें चार- चार अंकों के छ: प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें चार का उत्तर देना अनिवार्य होगा | प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 250 शब्दों/दो पृष्ठों में देना होगा |भाग दो ,तीन, चार ,पांच में समानुपात से क्रमश: इकाई दो, तीन, चार में से 12-12 अंकों के कुल आठ प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से परीक्षार्थी को प्रत्येक भाग में से एक- एक प्रश्न का उत्तर देना होगा | प्रत्येक उत्तर 1000 शब्दों /पांच पृष्ठों में देना होगा |

इकाई –एक

व्याख्या के लिए निर्धारित कृतियां-

1.'बाणभट्ट की आत्मकथा', आचार्य हज़ारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन ,नई दिल्ली ।

2. 'बूँद और समुद्र', अमृत लाल नागर, किताब महल, इलाहाबाद।

3.'धरती धन न अपना' ,जगदीश चन्द्र ,राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।

इकाई –दो

उपन्यासकार हज़ारी प्रसाद द्विवेदी : सामान्य परिचय

बाणभट्ट की आत्मकथा की नारी भावना

बाणभट्ट की आत्मकथा :मूल्य चेतना

बाणभट्ट की आत्मकथा – प्रमुख चरित्र –बाणभट्ट, निपुणिका, भट्टिनी ।

इकाई- तीन

-उपन्यासकार अमृतलाल नागर : सामान्य परिचय

बूँद और समुद्र की सामाजिक चेतना

बूँद और समुद्र की भाषा शैली

बूँद और समुद्र का सांस्कृतिक अध्ययन

बूँद और समुद्र की कथ्यगत उपलब्धियां

इकाई –चार

उपन्यासकार जगदीश चन्द्र : सामान्य परिचय
'धरती धन न अपना' में जगदीश चन्द्र का जीवन दर्शन
'धरती धन न अपना' में पंजाब का सामाजिक तथा सांस्कृतिक परिवेश
धरती धन न अपना : कथ्य तथा समस्याएँ
'धरती धन न अपना' का कलात्मक पक्ष

सहायक पुस्तकें:-

1. आज का हिंदी उपन्यास , इन्द्रनाथ मदान , राजकमल प्रकाशन , नई दिल्ली ।

2. हिंदी उपन्यास : एक अंतर्यात्रा , रामदरश मिश्र , राजकमल प्रकाशन , दिल्ली।

3. आधुनिकता के संदर्भ में आज का हिंदी उपन्यास, अतुलवीर अरोड़ा पब्लिकेशन ब्यूरो, पंजाब यूनिवर्सिटी, चंडीगढ़ ।

4. जगदीश चन्द्र की उपन्यास यात्रा , डॉ सुधा जितेन्द्र , संजय प्रकाशन, नई दिल्ली ।

Masters of Arts (HINDI) (Semester-IV)
Session 2019-20
Course Code: MHIL- 4265

निबंधकार आचार्य रामचंद्र शुक्ल

विकल्प-तीन

Total: 80
CA: 16

समय: तीन घंटे TH: 64

परीक्षक के लिए आवश्यक निर्देश

यह प्रश्न पत्र पांच भागों में विभाजित है | प्रथम भाग अनिवार्य है जो सप्रसंग व्याख्या से सम्बन्धित है | इसमें चार- चार अंकों के छ: प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें चार का उत्तर देना अनिवार्य होगा |प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 250 शब्दों/दो पृष्ठों में देना होगा 1 भाग दो ,तीन, चार ,पांच में समानुपात से क्रमश: इकाई दो, तीन, चार में से 12-12 अंकों के कुल आठ प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से परीक्षार्थी को प्रत्येक भाग में से एक- एक प्रश्न का उत्तर देना होगा | प्रत्येक उत्तर 1000 शब्दों /पांच पृष्ठों में देना होगा |

इकाई –एक

व्याख्या के लिए निर्धारित कृतियां-

1.चिंतामणि , भाग एक :इंडियन प्रेस , इलाहाबाद (सभी निबंध व्यख्यार्थ निर्धारित हैं)
2.चिंतामणि ,भाग दो :सरस्वती मंदिर , वाराणसी (व्यख्यार्थ निबंध: काव्य में अभिव्यंजनावाद)
3.चिंतामणि , भाग तीन :नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली (व्यख्यार्थ अनूदित निबंधों को छोडकर शेष सभी निबंध)

इकाई –दो

1.हिंदी साहित्य और निबंध विधा: विशेषतया आधुनिक काल
2.आचार्य शुक्ल से पूर्व हिंदी निबंध साहित्य :भारतेंदु युग ,द्विवेदी युग
3.आचार्य शुक्ल और निबंध विधा :स्थान एवं महत्व

इकाई- तीन

1.शुक्ल जी का निबंध साहित्य :वर्गीकरण तथा सर्वेक्षण
2.आचार्य शुक्ल की मूल्य –दृष्टि
3.आचार्य शुक्ल के निबंध – लेखन का वैशिष्ट्य
4.शुक्ल जी के सैध्दान्तिक, व्यावहारिक तथा अन्य निबंधो की विशेषताएं ।

इकाई –चार

1. आचार्य शुक्ल पर पूर्ववर्ती निबंधकारों का प्रभाव और शुक्ल जी की परवर्ती निबंध परम्परा ।

2. आचार्य शुक्ल का निबंध शिल्प भाषा, शैली, शब्द सरंचना , विभिन्न भाषाओं की शब्दावली का प्रयोग ।

3. पाठ्यक्रम में निर्धारित महत्वपूर्ण निबंधों की समीक्षा ।

सहायक पुस्तकें :-

1. आचार्य रामचंद्र शुक्ल और उनका साहित्य जय चन्द्र राय, भारतीय साहित्य मंदिर , दिल्ली|
2. आचार्य रामचंद्र विचार – कोश , सम्पादक अजित्त कुमार , नेशनल पब्लिशिंग हाउस , दिल्ली |
3. निबंधकार रामचंद्र शुक्ल, राम लाल सिंह , साहित्य सहयोग ,इलाहाबाद |
4. आचार्य शुक्ल कोश, रामचंद्र तिवारी , विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी |
5. आचार्य रामचंद्र शुक्ल के बहुमुखी कृतित्व का सर्वांगीन विवेचन , संपा - शशिभूषण सिंहल ,ऋषभचरण जैन , दिल्ली|
6. रामचंद्र शुक्ल व्यक्तित्व और साहित्य दृष्टि, संपा. विद्याधर , प्रभा प्रकाशन, इलाहाबाद|
7. . आचार्य रामचंद्र के प्रतिनिधि निबंध ,पांडेय सुधाकर , राधाकृष्ण प्रकाशन , दिल्ली|
8. आचार्य रामचंद्र : रचना और दृष्टि , संपा. विवेकी राय तथा वेद प्रकाश , महेसाना, गिरनार |
9. आचार्य रामचंद्र:संदर्भ और दृष्टि, जगदीश नारायण पंकज ,भवदीय प्रकाशन ,अयोध्या |
10. आचार्य रामचंद्र शुक्ल: निबंधकार , आलोचक और रस मीमांसक , जयनाथ नलिन ,साहित्य संस्थान, दिल्ली |
11. आचार्य रामचंद्र शुक्लऔर उनका साहित्य, जयचंद्र राय, भारतीय साहित्य मंदिर, दिल्ली|
12. आचार्य रामचंद्र शुक्ल और चिंतामणि का आलोचानात्मक अध्ययन , राजनाथ शर्मा, विनोद पुस्तक मंदिर , आगरा |
13. आचार्य रामचंद्र शुक्ल का गद्य साहित्य, अशोक सिंह , लोकभारती, इलाहाबाद ।