

# **Kanya Maha Vidyalaya, Jalandhar City**

**(An Autonomous College)**



## **Agenda of 8th Meeting of Board of Studies**

**PG Department of Hindi**

**Date: 03-08-2024**

**Time: 03:00 PM**

**Via Zoom video conferencing**

**KANYA MAHA VIDYALAYA, JALANDHAR**  
**(An Autonomous College)**  
**Notice and Agenda of Board of Studies Meeting**

Eighth meeting of the Board of Studies of Hindi will be held on 03 August , 2024 at 03.00pm  
via Google Meet video conferencing. Following Members of the Board of Studies are invited to  
attend the meeting

Sr. No.	Members Invited	Signatures
1.	Dr. Vinod Kalra Head Dept. of Hindi, KMV Jalandhar	Present
2.	Dr. Sudha Jitender GNDU Nominee Prof,Dept.of Hindi.GNDU.Amritsar	Present
3.	Dr.Ashok Sabharwal Outside Parent Univ. Nominee Head Dept. of Hindi, Panjab University, Chandigarh	Present
4.	Sh.Amandev joshi Industry Partner Programme Executive, All India Radio Jalandhar.	Present
5.	Dr.Saurabh kumar Outside University Nominee Assistant Prof. PG Dept.of Hindi, Satish Chander Dhawan Govt.college, Ludhiana	Present
6.	Mrs.Parveen saili Alumni Principal,Shiv Jyoti Public school Jalandhar.	Absent
7.	Dr. Rupika Sharma Assistant Prof. Dept. of Hindi, KMV Jalandhar	Present
8.	Dr. Anushobha Assistant Prof. Dept. of Hindi, KMV Jalandhar	Present

**Agenda:**

**Item:Hi:8:2024-1:-** To discuss the Minutes of 7th Board Of Studies meeting of the  
session 2023-24

**Item:Hi:8:2024-2:-.** To discuss the Action Taken Report of the session 2023-24

**Item:Hi:8:2024-3-:** To discuss the Syllabus of Hindi in Bachelor of Arts. Semester Ist & IInd Under Credit based Continuous Evaluation Grading System Under NEP-2020 with 20% internal assessment for the session 2024-25.

**Item:Hi:8:2024-4-:** To discuss the Syllabus of Hindi in Bachelor of Arts. Semester III & IV Under Credit based Continuous Evaluation Grading System with 20% internal assessment for the session 2024-25.

**Item:Hi:8:2024-5-:** To discuss the Syllabus of Hindi in Bachelor of Arts. Semester V & VI Under Continuous Evaluation System with 20% internal assessment for the session 2024-25.

**Item:Hi:8:2024-6-:** To discuss the Syllabus of Hindi(HONS) in Bachelor of Arts. Semester III & IV Under Credit based Continuous Evaluation Grading System with 20% internal assessment for the session 2024-25.

**Item:Hi:8:2024-7-:** To discuss the Syllabus of Hindi(HONS) in Bachelor of Arts. Semester V & VI Under Continuous Evaluation System with 20% internal assessment for the session 2024-25.

**Item:Hi:8:2024-8-:** To discuss the Syllabus of Master of Arts in HINDI Semester I & II Under Credit Based Continuous Evaluation Grading System with 20% internal assessment for the session 2024-25.

**Item:Hi:8:2024-9-:** To discuss the Syllabus of Master of Arts in HINDI Semester III & IV Under Credit Based Continuous Evaluation Grading System with 20% internal assessment for the session 2024-25.

**Item:Hi:8:2024-10-:** To discuss the Syllabus of One Year Vaksetu PG Diploma in Translation (English-Hindi-English) under continuous evaluation system for the session 2024-25.

**Item:Hi:8:2024-11-:** To discuss the results of End semester exams of December 2023 of all classes.

**Item:Hi:8:2024-12-:** To discuss the research inputs and plans of the department for the session 2024-25.

**Item:Hi:8:2024-13:-** To discuss and approve list of proposed examiners for above stated courses.

**Item:Hi:8:2024-14:-** To discuss the outcomes of above stated courses and programmes.

**Item:Hi:8:2024-15:-** To discuss the course scheme and detailed syllabus for above stated programmes.

**KANYA MAHA VIDYALAYA, JALANDHAR**  
**(An Autonomous College)**  
**PG Department of Hindi**  
**Attendance Sheet**

Seventh meeting of the Board of Studies of Department of Hindi was held on **4th july, 2023 at 11.30 am** via zoom video conferencing . Following Members of the Board of Studies attended the meeting. Detailed minutes are listed below:

<b>Sr. No.</b>	<b>Members Invited</b>	<b>Signatures</b>
<b>1.</b>	Dr. Vinod Kalra Head Dept. of Hindi, KMV Jalandhar	<b>Present</b>
<b>2.</b>	Dr. Sudha Jitender GNDU Nominee Prof,Dept.of Hindi.GNDU.Amritsar	<b>Present</b>
<b>3.</b>	Dr.Ashok Sabharwal Outside Parent Univ. Nominee Head Dept. of Hindi, Panjab University, Chandigarh	<b>Present</b>
<b>4.</b>	Sh.Amandev joshi Industry Partner Programme Executive, All India Radio Jalandhar.	<b>Present</b>
<b>5.</b>	Dr.Saurabh kumar Outside University Nominee Assistant Prof. PG Dept.of Hindi, Satish Chander Dhawan Govt.college, Ludhiana	<b>Present</b>
<b>6.</b>	Mrs.Parveen saili Alumni Principal,Shiv Jyoti Public school Jalandhar.	<b>Present</b>
<b>7.</b>	Dr. Rupika Sharma Assistant Prof. Dept. of Hindi, KMV Jalandhar	<b>Present</b>
<b>8.</b>	Dr. Anushobha Assistant Prof. Dept. of Hindi, KMV Jalandhar	<b>Present</b>

**The Chairperson Dr.Vinod Kalra welcomed all the BOS Members and explained that department is working hard to maintain academic standards. Following decisions were taken to improve academic excellence.**

**Item:Hi 8: 2024:1-:** To confirm the proceedings of 7<sup>th</sup> Board of Studies meeting held on 4<sup>th</sup> July 2023 (**Annexure-A**)

The chairperson sent the proceedings of previous Board of studies meeting held on 4<sup>th</sup> July 2023 through email to all the members and were approved by all the members . The chairperson however again put up the summary of the proceedings for approval of the house and they approved it through Zoom meeting (attached herewith **as Annexure A**)

**The house approved the Item:Hi 8:2024:1**

**Item :Hi 8: 2024:2 -:** To discuss **Action Taken Report** of 7<sup>th</sup> Board of studies meeting held on 4<sup>th</sup> July 2023

**Action Taken Report of Seventh Board of Studies meeting held on 04-07-2023**

Sr.No.	Agenda Item	Decision taken in Meeting	Action Taken
Item No.: BOS-7- 2023-1	To discuss the syllabus and the list of examiners for the course of Hindi under session 2032-24 for the following classes:	Proposed Syllabus and list of examiners for all courses of Hindi under session 2023-24 were approved.	Approved syllabus and List of Examiners were sent to COE Office.
Item No.: BOS-7- 2023-2	B.A sem I,II	No Change in Syllabus with change of format in IIIrd semester.	Approved syllabus and List of Examiners were sent to COE Office. Executed.
Item No.: BOS-7- 2023-3	B.A sem III,IV	No Change in Syllabus	Approved syllabus and List of Examiners were sent to COE Office. Executed
Item No.: BOS-7- 2023-4	B.A sem V,VI	No Change in Syllabus	Approved syllabus and List of Examiners were sent to COE Office. Executed
Item No.: BOS-7- 2023-5	B.A (HONS) sem III,IV	. No Change in Syllabus	Approved syllabus and List of Examiners were sent to COE Office.

			Executed
Item No.: BOS-7- 2023-6	B.A (HONS) sem V,VI	No Change in Syllabus	Approved syllabus and List of Examiners were sent to COE Office. Executed
Item No.: BOS-7- 2023-7	M.A sem I,II	No Change in Syllabus with change of format.	Approved syllabus and List of Examiners were sent to COE Office. Executed
Item No.: BOS-7- 2023-8	M.A sem III,IV	No Change in Syllabus	Approved syllabus and List of Examiners were sent to COE Office. Executed
Item No.: BOS-7- 2023-9	One Year Vaksetu PG Diploma in Translation(Eng-Hindi-Eng)	No Change in Syllabus	Approved syllabus and List of Examiners were sent to COE Office. Executed
Item No.: BOS-7- 2023-10	To approve the Examiners and Evaluators for Bachelor of Arts in Hindi , Semester 1 <sup>st</sup> to 6 <sup>th</sup>	List of approved Examiners was prepared	List of Examiners was sent to COE office .
Item No.: BOS-7- 2023-11	To approve the Examiners and Evaluators for Bachelor of Arts in Hindi(Hons) , Semester 3 <sup>rd</sup> to 6 <sup>th</sup>	List of approved Examiners was prepared	List of Examiners was sent to COE office .
Item No.: BOS-7- 2023-12	To approve the Examiners and Evaluators for Master of Arts in Hindi , Semester 1 <sup>st</sup> to 4 <sup>th</sup>	List of approved Examiners was prepared	List of Examiners was sent to COE office .
Item No.: BOS-7- 2023-13	To discuss the research inputs and plans of the Department for the session 2022-23.	The research inputs and plans were appreciated by the house.	The research inputs and plans were appreciated by the house. Progress report comprising is attached herewith <b>Annexure B.</b>

Item No.: BOS-7- 2023-14	To discuss the inputs to upgrade the teaching methodologies during the session 2022-23.	The teaching methodologies adopted in Department were approved by the house	The teaching methodologies adopted are attached herewith <b>Annexure C.</b>
--------------------------------	---	---	--

**Item :Hi 8: 2024:3 -:** To discuss the Syllabus and Course Outcomes of Hindi in Bachelor of Arts. Semester I and II Under Credit Based Continuous Evaluation Grading System according NEP with 20% internal assessment for the session 2024-25.(Annexure D)

The proposed syllabus and course outcomes of Hindi in Bachelor of Arts semester I and II under credit based continuous evaluation grading system according NEP with 20% internal assessment for the session 2024-25 was discussed by Board members and they approved the syllabus with following changes:

Sem	Name of the course and course Code	Unit	2023-24	2024-25
I	हिंदी साहित्य का इतिहास BARM-1268	I,II,III, IV	हिंदी साहित्य का इतिहास BARM-1268	आधुनिक कविता , व्याकरण तथा अनुवाद BARL-1268  इकाई -एक व्याख्या के लिए निर्धारित कृति 'काव्य कुञ्ज' ,डॉ. सुधा जितेन्द्र (संपादक ), प्रकाशक – गुरु नानक देव विश्वविद्यालय, अमृतसर ।  इकाई –दो 'काव्य –कुञ्ज' पुस्तक में निर्धारित चयनित कवियों का सामान्य परिचय एवं कविताओं की मूल संवेदना , सार और उद्देश्य से सम्बंधित प्रश्न ।  इकाई -तीन

				<p><b>आदर्श हिंदी व्याकरण तथा सैद्धान्तिकी- डॉ. एच.एम्.एल.सूद , प्रकाशक – वागीश प्रकाशन , जालंधर ।</b></p> <p>सैद्धान्तिक व्याकरण : संज्ञा की परिभाषा तथा भेद</p> <p>सर्वनाम की परिभाषा तथा भेद – उपभेद</p> <p>विशेषण की परिभाषा तथा भेद – उपभेद</p> <p>क्रिया की परिभाषा तथा भेद</p> <p><b>इकाई -चार</b>  अनुवाद : अर्थ ,परिभाषा , विशेषताएं शब्दावली (संग्रह) , पत्रलेखन : पारिवारिक ,शैक्षिक , प्रार्थनापत्र , निमंत्रण पत्र , आत्म परिचय (बायोडाटा) सिद्धान्त और व्यवहार ।</p>
II	<p><b>प्राचीन एवं मध्यकालीन हिंदी काव्य</b> BARM-2268</p>	I,II,III, IV	<p><b>प्राचीन एवं मध्यकालीन हिंदी काव्य</b> BARM-2268</p>	<p>गद्य साहित्य : सैद्धान्तिकी ,व्याकरण तथा पत्रकारिता</p> <p>BARL-2268</p> <p><b>इकाई -एक</b></p> <p>गद्य सौरभ , डॉ सुनील कुमार (संपादक ) ,प्रकाशक – गुरु नानक देव यूनिवर्सिटी ,अमृतसर । अध्ययन के लिए तीनों विधाओं की पहली तीन रचनायें पाठ्यक्रम में शामिल की गई हैं ।</p> <p><b>इकाई -दो</b></p>



				<p>गद्य –सौरभ में निर्धारित लेखकों का सामान्य परिचय । गद्य – सौरभ में निबंध ,एकांकी ,कहानी की तात्त्विक समीक्षा ,सार एवं उद्देश्य संबंधी प्रश्न ।</p> <p><b>इकाई -तीन</b></p> <p>हिंदी व्यावहारिक व्याकरण पुस्तक भी निर्धारित की गई है । (क) सैद्धान्तिकी – निबंध ,कहानी ,एकांकी : परिभाषा और तत्त्व (ख) उपसर्ग ,प्रत्यय ,अनेक शब्दों के लिए एक शब्द ,समानार्थी ,विपरीतार्थक ।</p> <p><b>इकाई -चार</b> पत्रकारिता : संलग्न शब्दावली (अंग्रेज़ी से हिंदी ) कार्यालयी पत्रों का सैद्धांतिक परिचय – चार पत्र ( बैकिंगव्यवहार सम्बन्धी पत्र ,शिकायत सम्बन्धी पत्र ,परिपत्र , नौकरी हेतु आवेदन )</p>
--	--	--	--	---

**Approved syllabus attached herewith as Annexure D.**

**The house approved the Item:Hi 8:2024:3**

**Item :Hi 8: 2024:4 -:** To discuss the Syllabus and Course Outcomes of Hindi in Bachelor of Arts. Semester III & IV Under Credit Based Continuous Evaluation Grading System with 20% internal assessment for the session 2024-25.(**Annexure E**)

The proposed Syllabus and Course Outcomes of Hindi in Bachelor of Arts semester III and IV Under Credit Based Continuous Evaluation Grading System with 20% internal assessment for the session 2024-25 was discussed by Board members and they approved the syllabus with following changes:

Sem	Name of the course and course Code	Unit	2023-24	2024-25
III	आधुनिक हिंदी काव्य BARM-3268	I,II,III, IV	आधुनिक हिंदी काव्य BARM-3268	<p>आधुनिक हिंदी काव्य BARM-3268</p> <p><b>इकाई -एक</b> <b>व्याख्या के लिए निर्धारित कृति:- काव्य पथ</b> निर्धारित कवि : भारतेन्दु ,मैथिलीशरण गुप्त ,जयशंकर प्रसाद ,सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला ,धर्मवीरभारती, अज्ञेय ,नागार्जुन ,मुक्तिबोध</p> <p><b>इकाई -दो</b> निर्धारित कवियों का साहित्यिक परिचय एवं कविताओं का सार एवं मूल संवेदना</p> <p><b>इकाई -तीन</b> काव्य सिद्धांत : काव्य की परिभाषा ,स्वरूप , तत्त्व , हेतु , प्रयोजन ,प्रकार काव्य गुण,प्रतीक,बिम्ब,(संक्षिप्त सैद्धान्तिक परिचय )</p> <p><b>इकाई -चार</b> कार्यालयी टिप्पणियाँ /अनुदेश</p>

IV	आधुनिक हिंदी कथा साहित्य BARM-4268	I,II,III, IV	आधुनिक हिंदी कथा साहित्य BARM-4268	<p>आधुनिक हिंदी कथा साहित्य BARM-4268</p> <p><b>इकाई- एक</b> <b>व्याख्या के लिए निर्धारित कृति :-</b></p> <p>धर्मवीर भारती : गुनाहों का देवता मुंशी प्रेमचंद:- बूढ़ी काकी,ईदगाह जैनेन्द्र:-खेल ,पाज़ेब मोहन राकेश:- उसकी रोटी,परमात्मा का कुत्ता उषा प्रियवंदा :- वापसी,ज़िन्दगी और गुलाब के फूल</p> <p><b>इकाई – दो</b> धर्मवीर भारती का साहित्यिक परिचय गुनाहों का देवता में प्रेम और नैतिकता युवा पीढ़ी का अंतर्द्वंद्व उपन्यास में निरूपित मध्यवर्गीय मानसिकता ,उद्देश्य ,भाषा शैली कहानियों का विषय वस्तु पात्र एवं चरित्र चित्रण उद्देश्य एवं भाषा शैली सम्बन्धी प्रश्न कहानीकारों के साहित्यिक परिचय</p> <p><b>इकाई – तीन</b> हिन्दी कहानी उद्भव और विकास कहानी : स्वरूप, तत्व, प्रकार</p>
----	---------------------------------------	-----------------	---------------------------------------	---

				हिन्दी उपन्यास उद्भव और विकास, उपन्यास:स्वरूप,तत्व,प्रकार <b>इकाई – चार</b> पारिभाषिक शब्दावली
--	--	--	--	---

**Approved syllabus attached herewith as Annexure E.**

**The house approved the Item:Hi 8:2024:4**

**Item :Hi 8: 2024:5 -:** To discuss the Syllabus and Course Outcomes of Hindi in Bachelor of Arts. Semester V & VI Under Continuous Evaluation System with 20% internal assessment for the session 2024-25.(Annexure F)

The proposed Syllabus and Course Outcomes of Hindi in Bachelor of Arts semester V and VI under Continuous Evaluation System with 20% internal assessment for the session 2024-25 was discussed by Board members and they approved the syllabus with following changes:

Sem	Name of the course and course Code	Unit	2023-24	2024-25
V	हिंदी की आधुनिक गद्य विधाएं BARM-5268	I,II,III, IV	हिंदी की आधुनिक गद्य विधाएं BARM-5268	हिंदी की आधुनिक गद्य विधाएं BARM-5268 <b>इकाई – एक</b> <b>पुस्तक : गद्य विविधा</b> <b>व्याख्या के लिए निर्धारित</b> <b>विधाएं :</b> रेखाचित्र- प्रेमचन्द: एक चित्र (देवेंद्र सत्यार्थी) संस्मरण- सर पर कफ़न लपेटे कातिल को ढूँढते हैं (श्री वीरेंद्र) . यात्रावृत्त-अमेरिका का जनजीवन और भारतीय समुदाय

				<p>(बी. डी. कालिया 'हमदम' )  रिपोतार्ज -है कुछ ऐसी बात जो  चुप हूँ )उपेन्द्रनाथ 'अशक ('  भेंटवार्ता -प्रोफेसर इन्द्र  विद्यावाचस्पति ) पद्म सिंह शर्मा  'कमलेश ('  आत्मकथा -अहिंसा का तत्त्व  (राजेन्द्र प्रसाद)  पत्र -मुंशी प्रेमचन्द का पत्र  इन्द्रनाथ मदान के नाम  ललित निबंध - आपने मेरी रचना  पढ़ी? (हजारी प्रसाद द्विवेदी )  व्यंग्य -जी चाहता है आत्महत्या  कर लूं (संसार चंद्र)</p> <p><b>इकाई - दो</b></p> <p>निर्धारित विधाओं से सम्बंधित सार  , उद्देश्य , तात्त्विक समीक्षा तथा  रचनाकारों का साहित्यिक परिचय</p> <p><b>इकाई - तीन</b></p> <p>निर्धारित विधाओं की सैद्धान्तिकी</p> <p><b>इकाई - चार</b></p> <p><b>प्रयोजनमूलक हिन्दी :</b>  कार्यालयी पत्रों का सैद्धांतिक  परिचय : बैंकिंग व्यवहार सम्बन्धी  पत्र , शिकायत सम्बन्धी पत्र ,  नौकरी हेतु आवेदन-पत्र ,  कार्यालयी पत्रों के प्रकार    पत्रकारिता : अर्थ , उपयोगिता ,  प्रकार</p>
--	--	--	--	--

VI	विशिष्ट रचनाकार एवं रचना : सैद्धान्तिकी एवं विश्लेषणात्मक अध्ययन ,अनुवाद बोध BARM-6268	I,II,III, IV	विशिष्ट रचनाकार एवं रचना : सैद्धान्तिकी एवं विश्लेषणात्मक अध्ययन ,अनुवाद बोध BARM-6268	<p>विशिष्ट रचनाकार एवं रचना : सैद्धान्तिकी एवं विश्लेषणात्मक अध्ययन ,अनुवाद बोध BARM-6268</p> <p><b>इकाई - एक</b> व्याख्या के लिए निर्धारित कृति दिनकर कृत खंडकाव्य : रश्मिरथी</p> <p>रामधारी सिंह दिनकर का साहित्यिक परिचय कर्ण का चरित्रचित्रण- रश्मिरथी नामकरण की सार्थकता रश्मिरथी में युद्ध और धर्म सम्बन्धी चिंतन रश्मिरथी में भाग्य और पौरुष सम्बन्धी विचार रश्मिरथी में वर्तमान जीवन की अभिव्यक्ति प्रमुख पात्रों - कुंती , भीष्म पितामह , दुर्योधन का चरित्र चित्रण</p> <p><b>इकाई - दो</b> खंडकाव्य की सैद्धान्तिकी खंडकाव्य के तत्वों के आधार पर 'रश्मिरथी ' का मूल्यांकन</p> <p><b>इकाई - तीन</b> दस छंद : वसंत तिलका ,भुजंगप्रयात , वंशस्थ , मालिनी ,इन्द्रवज्रा ,दोहा ,चौपाई ,कवित्त ,सोरठा ,गीतिका</p> <p><b>इकाई - चार</b> पारिभाषिक शब्दावली</p>
----	---	--------------	---	---

Approved syllabus attached herewith as Annexure F.

The house approved the Item:Hi 8:2024:5

**Item :Hi 8: 2024:6 :-** To discuss the Syllabus and Course Outcomes of Hindi(HONS) in Bachelor of Arts. Semester III & IV Under Credit Based Continuous Evaluation Grading System for the session 2024-25.(Annexure G)

The proposed Syllabus and Course Outcomes of Hindi(HONS) in Bachelor of Arts semester III and IV Under Credit Based Continuous Evaluation Grading System for the session 2024-25 was discussed by Board members and they approved the syllabus with following changes

Sem	Name of the course and course Code	Unit	2023-24	2024-25
III	<b>आधुनिक काव्य तथा काव्य नाटक</b> <b>BARL-3569</b>	I,II,III, IV	<b>आधुनिक काव्य तथा काव्य नाटक</b> <b>BARL-3569</b>	<p><b>इकाई - एक</b> व्याख्या के लिए निर्धारित कृति दिनकर कृत खंडकाव्य :रश्मिरथी</p> <p>रामधारी सिंह दिनकर का साहित्यिक परिचय कर्ण का चरित्रचित्रण- रश्मिरथी नामकरण की सार्थकता रश्मिरथी में युद्ध और धर्म सम्बन्धी चिंतन रश्मिरथी में भाग्य और पौरुष सम्बन्धी विचार रश्मिरथी में वर्तमान जीवन की अभिव्यक्ति प्रमुख पात्रों - कुंती , भीष्म पितामह , दुर्योधन का चरित्र चित्रण</p> <p><b>इकाई - दो</b> खंडकाव्य की सैद्धान्तिकी खंडकाव्य के तत्वों के आधार पर 'रश्मिरथी ' का मूल्यांकन</p> <p><b>इकाई - तीन</b> दस छंद : वसंत तिलका ,भुजंगप्रयात , वंशस्थ , मालिनी ,इन्द्रवज्रा ,दोहा ,चौपाई ,कवित्त ,सोरठा ,गीतिका</p> <p><b>इकाई - चार</b> <b>पारिभाषिक शब्दावली</b></p>

IV	<p>गद्य साहित्यः, संस्मरण यात्रा वृत्तान्त ,तथा अनुवाद <b>BARL-4569</b></p>	I,II,III, IV	<p>गद्य साहित्य निबन्ध, संस्मरण तथा अनुवाद <b>BARL-4569</b></p>	<p><b>गद्य साहित्यः, संस्मरण यात्रा वृत्तान्त ,तथा अनुवाद BARL-4569</b></p> <p><b>इकाई-एक</b> <b>व्याख्या के लिए निर्धारित कृति</b> मेरा परिवार (संस्मरण) : महादेवी वर्मा प्रकाशक : लोक भारती प्रकाशन , इलाहाबाद चीड़ों पर चांदनी ( यात्रा वृत्तांत ) : निर्मल वर्मा प्रकाशक : राजकमल प्रकाशन , दिल्ली निर्धारित यात्रा वृत्त – ब्रेख्त और एक उदास नगर रोती हुई मर्मैड का शहर उतरी रोशनियों की ओर सफ़ेद रातें और हवा</p> <p><b>इकाई -दो</b> संस्मरण :- परिभाषा ,स्वरूप ,तत्त्व यात्रा वृत्तांत :- परिभाषा ,स्वरूप , तत्त्व</p> <p><b>इकाई -तीन</b> महादेवी वर्मा का साहित्यिक परिचय, सार , कथ्य , शिल्प तथा तात्त्विक समीक्षा सम्बन्धी प्रश्न । निर्मल वर्मा का साहित्यिक परिचय , सार , कथ्य , शिल्प तथा तात्त्विक समीक्षा सम्बन्धी प्रश्न ।</p> <p><b>इकाई -चार</b></p>
----	---	-----------------	---	--



				<p>अनुवाद शब्दावली के लिए तत्सम्बन्धी पुस्तकें :पैनिशिया तथा बीकन निर्धारित है । लेखक एच . एम .लाल सूद ,दीपक पब्लिशर्स जालन्धर । परीक्षा से सम्बंधित शब्दावली अग्रलिखित है ।</p> <p><b>पारिभाषिक शब्दावली</b></p>
--	--	--	--	---

**Approved syllabus attached herewith as Annexure G.**

**The house approved the Item:Hi 8:2024:6**

**Item :Hi 8: 2024:7 -:** To discuss the Syllabus and Course Outcomes of Hindi(HONS) in Bachelor of Arts. Semester V & VI Under Continuous Evaluation System for the session 2024-25. (**Annexure H**)

**Approved syllabus attached herewith as Annexure H.**

**The house approved the Item:Hi 8:2024:7**

**Item :Hi 8: 2024:8 -:** To discuss the Syllabus and Course Outcomes of Master of Arts ( HINDI ) Semester I , II Under Credit Based Continuous Evaluation Grading System for the session 2024-25 was discussed by Board members and they approved the syllabus with following changes:.(**Annexure I**)

Sem	Name of the course and course Code	Unit	2023-24	2024-25
I	आधुनिक हिंदी काव्य:द्विवेदीयुगीन एवं छायावाद MHIL-1261	I,II,III,IV	प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य MHIL-1261	<p>आधुनिक हिंदी काव्य:द्विवेदीयुगीन एवं छायावाद MHIL-1261</p> <p><b>इकाई - एक</b></p> <p>– द्विवेदी युग: प्रमुख प्रवृत्तियां, प्रमुख रचनाकारों का सामान्य परिचय – छायावाद: पृष्ठभूमि, प्रमुख</p>

				<p>प्रवृत्तियाँ, प्रमुख रचनाकारों का परिचय</p> <p><b>इकाई - दो</b></p> <p><b>मैथिलीशरण गुप्त :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-नवजागरण और द्विवेदीयुग के प्रतिनिधि कवि गुप्त</li> <li>-साकेत का महाकाव्यत्व</li> <li>-नवम सर्ग का काव्य-वैभव</li> <li>-राष्ट्रीय चेतना के कवि मैथिलीशरणगुप्त</li> <li>-मैथिलीशरणगुप्त का जीवन-दर्शन</li> <li>-साकेत: सांस्कृतिक आधार और युगीन दर्शन</li> <li>-उर्मिला का चरित्र चित्रण</li> </ul> <p><b>इकाई - तीन</b></p> <p><b>जयशंकर प्रसाद :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-छायावादी काव्यान्दोलन और जयशंकर प्रसाद</li> <li>-कामायनी की अंतर्वस्तु</li> <li>-कामायनी :महाकाव्यत्व</li> <li>-कामायनी: दार्शनिक पक्ष</li> <li>-कामायनी: इतिहास और कल्पना</li> <li>-कामायनी की रूपक योजना</li> <li>-कामायनी की भाषा-शैली</li> </ul> <p><b>इकाई - चार</b></p> <p><b>सूर्यकांत त्रिपाठी निराला:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-निराला की काव्य विकास यात्रा के विभिन्न चरण</li> <li>-निराला का जीवन दर्शन</li> <li>-छायावादी कवि निराला</li> <li>-प्रगतिवादी कवि निराला</li> <li>-प्रयोगधर्मी कवि निराला</li> <li>-निराला का काव्य-सौन्दर्य</li> <li>-राम की शक्ति पूजा:कथ्य और शिल्प</li> <li>-सरोज-स्मृति: कथ्य और शिल्प</li> </ul>
II	<p>आधुनिक हिंदी काव्य:</p> <p>छायावादोत्तर काल</p> <p>MHIL -2261</p>	I,II,II I,IV	<p>मध्यकालीन हिन्दी काव्य</p> <p>MHIL -2261</p>	<p>आधुनिक हिंदी काव्य:</p> <p>छायावादोत्तर काल</p> <p>MHIL -2261</p> <p><b>इकाई - एक</b></p> <p>- उत्तर छायावादी काव्य की विविध</p>

			<p>प्रवृत्तियाँ – प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नयी कविता, समकालीन कविता</p> <p><b>इकाई-दो</b> <b>स.ही.वात्सायन 'अज्ञेय' का सामान्य परिचय</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- छायावादोत्तर काव्यान्दोलन और अज्ञेय</li> <li>- अज्ञेय की जीवन दृष्टि</li> <li>- प्रयोगवादी कवि अज्ञेय</li> <li>- अज्ञेय के काव्य की साहित्यिक विशेषताएं</li> <li>- अज्ञेय की कविता का शिल्प-सौन्दर्य</li> <li>- असाध्य वीणा: प्रतिपाद्य और शिल्प</li> </ul> <p><b>इकाई-तीन</b> <b>ग.मा. मुक्तिबोध</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- मुक्तिबोध: कवि और उनकी रचनाएं</li> <li>- प्रतिबद्ध कवि मुक्तिबोध फेंटेसी</li> <li>- फेंटेसी का कवि मुक्तिबोध</li> <li>- 'अँधेरे में' कविता का कथ्य और शिल्प</li> <li>- मुक्तिबोध की कविता का भावजगत की उनका काव्य शिल्प</li> </ul> <p><b>इकाई - चार</b> <b>धूमिल</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- जनवादी चेतना के कवि धूमिल</li> <li>- साठोत्तरी हिंदी कविता और धूमिल</li> <li>- धूमिल की कविता में मानव-मूल्य</li> <li>- धूमिल की कविता: आज के व्यक्ति का बिम्ब</li> <li>- धूमिल की कविता: भाषा-शिल्प</li> </ul>
--	--	--	---

--	--	--	--	--

**Approved syllabus attached herewith as Annexure I.**

**The house approved the Item:Hi 8:2024:8**

**Item :Hi 8: 2024:9 -:** To discuss the Syllabus of Master of Arts ( HINDI) Semester III and IV Under Credit Based Continuous Evaluation Grading System for the session 2024-25.(Annexure J)

Sem	Name of the course and course Code	Unit	2023-24	2024-25
III	<b>प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य</b> MHIL-3261	I,II,III, IV	आधुनिक हिंदी काव्य:द्विवेदीयुगीन एवं छायावाद MHIL-3261	<p><b>प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य</b> MHIL-3261</p> <p><b>इकाई -एक</b></p> <p><b>पाठ्य पुस्तक - 'काव्य मंजूषा'</b> सम्पादक प्रो० सुधा जितेन्द्र ,राजकमल प्रकाशन ,नई दिल्ली ,2014</p> <p>1.अमीर खुसरो : व्यक्तित्व और कृतित्व 2.कबीर : व्यक्तित्व और कृतित्व 3.जायसी : व्यक्तित्व और कृतित्व</p> <p><b>इकाई -दो</b></p> <p>विवेचन हेतु निर्धारित परिक्षेत्र :-</p> <p>अमीर खुसरो - हिंदी के आदि कवि :अमीर खुसरो - अमीर खुसरो के काव्य की मूल संवेदना</p>

				<p>– अमीर खुसरो के काव्य की भाषा</p> <p><b>इकाई -तीन</b></p> <p>विवेचन हेतु निर्धारित परिक्षेत्र :-</p> <p><b>कबीर</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– कबीर काव्य का दार्शनिक पक्ष</li> <li>- कबीर का सामाजिक दृष्टिकोण</li> <li>- कबीर का रहस्यवाद</li> <li>- कबीर काव्य का कलात्मक पक्ष</li> <li>- कबीर की भक्ति भावना</li> </ul> <p><b>इकाई -चार</b></p> <p>विवेचन हेतु निर्धारित परिक्षेत्र :-</p> <p><b>जायसी</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– सूफी काव्य परम्परा में जायसी का स्थान</li> <li>– जायसी की प्रबन्ध योजना ,पद्मावत का महाकाव्यत्व</li> <li>– जायसी के काव्य में विरह वर्णन :नागमती का विशेष सन्दर्भ</li> <li>– जायसी के काव्य में प्रेमाभिव्यंजना एवं रहस्य</li> <li>– पद्मावत का काव्य सौष्ठव</li> </ul> <p>आधुनिक गद्य साहित्य MHIL-3262</p> <p><b>इकाई -एक</b></p> <p>उपन्यास, कहानी , रेखाचित्र:उद्भव</p>
	आधुनिक गद्य साहित्य MHIL-3262	I,II,III,I V	आधुनिक गद्य साहित्य MHIL-3262	

				<p>एवं विकास</p> <p>उपन्यास की परिभाषा ,स्वरूप ,तत्त्व तथा प्रकार</p> <p>कहानी के प्रमुख आन्दोलन ,समकालीन कहानी की विशेषताएं</p> <p>रेखाचित्र :स्वरूप ,तत्त्व एवं प्रकार</p> <p><b>गोदान:</b>विधागत वैशिष्ट्य ,विकास यात्रा ,हिंदी उपन्यास और प्रेमचंद ,गोदान :कृषक जीवन की त्रासदी ,आदर्श -यथार्थ ,जीवन दर्शन, महाकाव्यात्मक उपन्यास,कथा शिल्प,पात्र,भाषा एवं समस्याएं।</p> <p style="text-align: center;"><b>इकाई -तीन</b></p> <p><b>एक दुनिया समानांतर :</b>किसी निर्धारित कहानी के कथ्य सम्बन्धी प्रश्न ,किसी निर्धारित कहानी के शिल्प सम्बन्धी प्रश्न ,संग्रह में निर्धारित कहानियों की सामान्य विशेषताएं ।</p> <p style="text-align: center;"><b>इकाई -चार</b></p> <p><b>अतीत के चलचित्र :</b>अतीत के चलचित्र के आधार पर महादेवी के गद्यकार रूप का विवेचन ,किसी एक रेखाचित्र के कथ्य पर केन्द्रित प्रश्न , किसी एक रेखाचित्र के शिल्प पर केन्द्रित प्रश्न ,रेखाचित्र के तत्वों के आधार पर ‘अतीत के चलचित्र’ का समग्र मूल्यांकन ।</p>
--	--	--	--	---

	भाषा विज्ञान MHIL-3263	I,II,III,I V	भाषा विज्ञान MHIL-3263	<p><b>भाषा विज्ञान और देवनागरी लिपि MHIL-3263</b></p> <p>इकाई -एक <b>अध्ययन के लिए निर्धारित परिक्षेत्र -</b> भाषा : परिभाषा और स्वरूपगत विशेषताएं, भाषा के विभिन्न रूप : विभाषा, मातृभाषा, साहित्यिक/ सर्जनात्मक भाषा, राजभाषा, राष्ट्रभाषा, सम्पर्क भाषा, मानक भाषा   भाषा का आवृत्तिमूलक एवं पारिवारिक वर्गीकरण भाषा विज्ञान : परिभाषा एवं स्वरूप, भाषा विज्ञान के अंग, भाषाविज्ञान का विभिन्न पद्धतियों/शास्त्रों के साथ सम्बन्ध:वर्णनात्मक, ऐतिहासिक, तुलनात्मक</p> <p>इकाई -दो <b>अध्ययन के लिए निर्धारित परिक्षेत्र -</b> ध्वनि विज्ञान : ध्वनि नियम (ग्रिम निरूपित), ध्वनि परिवर्तन के कारण और दिशाएं   रूपविज्ञान : रूप और संरूप : सामान्य परिचय, परिभाषा व पारस्परिक अंतर, रूप परिवर्तन के कारण और दिशाएं वाक्य विज्ञान : वाक्य का स्वरूप और लक्षण, वाक्य के निकटस्थ अवयव, वाक्य के भेद : रचना, आकृति व अर्थ के आधार पर  </p>
--	---------------------------	-----------------	---------------------------	---

			<p>अर्थ विज्ञान : अर्थ परिवर्तन के कारण और दिशाएं</p> <p><b>इकाई-तीन</b></p> <p><b>अध्ययन के लिए निर्धारित परिक्षेत्र -</b>  आधुनिक भाषा विज्ञान : प्रमुख प्रवृत्तियां, रूपांतरण प्रजनक व्याकरण, व्यवस्थापरक व्याकरण, शैली विज्ञान, समाज भाषा विज्ञान ।  हिंदी की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि : प्राचीन भारतीय आर्य भाषाएँ- वैदिक तथा लौकिक संस्कृत का परिचय, मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाएँ-पालि, प्राकृत, शौरसेनी, मागधी, अपभ्रंश का परिचय ।  हिंदी भाषा का उद्भव और विकास : सामान्य परिचय ।</p> <p><b>इकाई -चार</b></p> <p><b>अध्ययन के लिए निर्धारित परिक्षेत्र –</b>  हिंदी का भौगोलिक विस्तार, हिंदी की बोलियाँ -स्वरूपगत संक्षिप्त परिचय ।  हिंदी शब्द रचना : उपसर्ग, प्रत्यय, समास ।  हिंदी की व्याकरणिक कोटियाँ - लिंग, वचन, कारक, पुरुष, वाच्य ।</p>
--	--	--	---



	<p>चित्रा मुद्रल:विशेष अध्ययन MHIL-3265</p> <p>गुरु नानक देव जी (Opt-i) MHIL-3266</p> <p>सूरदास (Opt-ii) MHIL-3266</p> <p>हिंदी कहानी (Opt-iii) MHIL-3266</p>		<p>चित्रा मुद्रल:विशेष अध्ययन MHIL-3265</p> <p>गुरु नानक देव जी (Opt-i) MHIL-3266</p> <p>सूरदास (Opt-ii) MHIL-3266</p> <p>हिंदी कहानी (Opt-iii) MHIL-3266</p>	<p>भारत की प्रमुख लिपियों का परिचय ,देवनागरी लिपि का स्वरूप, विशेषताएं एवं सीमाएं,संशोधन के लिए प्रस्तावित प्रस्ताव  </p> <p><b>Paper Deleted</b></p> <p>Course Code Change MHIL-3265</p>
IV	<p><b>मध्यकालीन हिंदी काव्य</b> <b>MHIL-4261</b></p>	I,II,III, IV	<p>आधुनिक हिंदी काव्य: छायावादोत्तर काल MHIL-4261</p>	<p><b>मध्यकालीन हिंदी काव्य</b> <b>MHIL-4261</b> <b>इकाई -एक</b></p> <p>1.तुलसीदास : व्यक्तित्व एवं कृतित्व 2.मीराबाई : व्यक्तित्व एवं कृतित्व 3.बिहारीलाल : व्यक्तित्व एवं कृतित्व</p>

				<p><b>इकाई-दो</b>  तुलसी की समन्वय साधना और लोकनायकत्व  तुलसी की भक्ति भावना  तुलसी के दार्शनिक सिद्धांत  रामचरितमानस का साहित्यिक मूल्यांकन  विनय पत्रिका: मूल प्रतिपाद्य और शिल्प  कवितावली : मूल प्रतिपाद्य</p> <p><b>इकाई-तीन</b>  - मीरा के काव्य के दार्शनिक सिद्धांत  - मीरा के काव्य में भक्ति का स्वरूप  -मीरा की वाणी का काव्य सौष्ठव  - हिंदी कृष्ण काव्य परम्परा में मीरा का स्थान</p> <p><b>इकाई -चार</b>  - सतसई परम्परा में बिहारी का स्थान  - बिहारी सतसई : मूल प्रतिपाद्य  - बिहारी सतसई :भक्ति ,नीति और श्रृंगार का समन्वय  - बिहारी की अर्थवत्ता  - बिहारी सतसई :काव्य शिल्प</p> <p>आधुनिक गद्य साहित्य  MHIL-4262</p> <p><b>इकाई -एक</b></p>
आधुनिक गद्य साहित्य MHIL-4262	I,II,III, IV	आधुनिक गद्य साहित्य MHIL-4262		<p>आधुनिक गद्य साहित्य  MHIL-4262</p>

				<p>1.निबंध विविधा - (निर्धारित निबंध-कवियों की उर्मिला विषयक उदासीनता,अशोक के फूल,गेहूं बनाम गुलाब,मेरे राम का मुकुट भीग रहा है,पगडंडियों का ज़माना )</p> <p>नाटक,निबंध :उद्भव एवं विकास</p> <p>जीवनी :उद्भव एवं विकास</p> <p>निबंध विधा-स्वरूप और वैशिष्ट्य, हिंदी निबंध- विकास यात्रा</p> <p>नाटक-विधागत वैशिष्ट्य, हिंदी नाटक:विकास यात्रा</p> <p>जीवनी:परिभाषा,स्वरूप व तत्व,</p> <p><b>इकाई-दो</b></p> <p>कवियों की उर्मिला विषयक उदासीनता-उपेक्षित पात्रों का सरोकार</p> <p>अशोक के फूल-भारतीय संस्कृति, इतिहास और जीवन की गाथा</p> <p>गेहूं बनाम गुलाब- मानव जाति का अभिप्रेत लक्ष्य</p> <p>मेरे राम का मुकुट भीग रहा है- प्रतिपाद्य</p> <p>पगडंडियों का ज़माना-आधुनिक युग का सटीक व्यंग्य</p>
--	--	--	--	---

				<p>पाठ्यक्रम में निर्धारित किसी एक निबंध की विशेषताएं</p> <p><b>इकाई -तीन</b></p> <p>-(आधे अधूरे,मोहन राकेश)</p> <p>आधे अधूरे :मध्वर्गीय परिवार की त्रासदी</p> <p>आधे अधूरे के विविध</p> <p>आयाम,विचारधारा तथा कथ्य</p> <p>चेतना ,भाषागत उपलब्धियां।</p> <p>नाटक और रंगमंच का रिश्ता -</p> <p>मोहन राकेश की दृष्टि और आधे अधूरे का आधार ।</p> <p>मोहन राकेश की नाट्य भाषा ।</p> <p>आधे अधूरे :नए नाट्य प्रयोग का संदर्भ ।</p> <p><b>इकाई -चार</b></p> <p>- आवारा मसीहा –विष्णु प्रभाकर</p> <p>जीवनी के तत्वों के आधार पर</p> <p>आवारा मसीहा का</p> <p>मूल्यांकन,जीवनी के सन्दर्भ में</p> <p>शरतचन्द्र का चरित्र चित्रण,</p> <p>आवारा मसीहा जीवनी विधा का गौरव ग्रन्थ ।</p> <p><b>Paper Merged</b></p> <p>शोध प्रविधि</p> <p>MHIL-4265</p> <p><b>Course Code Change</b></p> <p><b>MHIL-4263</b></p> <p>Course Code Change</p>
	हिंदी भाषा और देवनागरी लिपि MHIL-4263	I,II,III, IV		
	शोध प्रविधि MHIL-4265	I,II,III, IV	शोध प्रविधि MHIL-4265	
	उत्तर काव्यधारा के	I,II,III,		

	<p>सन्दर्भ में गुरु तेग बहादुर जी की वाणी का विशेष अध्ययन (Opt-i) MHIL-4266</p> <p>हिंदी उपन्यास (Opt-ii) MHIL-4266</p> <p>निबंधकार आचार्य रामचंद्र शुक्ल (Opt-iii) MHIL-4266</p>	IV	<p>उत्तर काव्यधारा के सन्दर्भ में गुरु तेग बहादुर जी की वाणी का विशेष अध्ययन (Opt-i) MHIL-4266</p> <p>हिंदी उपन्यास (Opt-ii) MHIL-4266</p> <p>निबंधकार आचार्य रामचंद्र शुक्ल (Opt-iii) MHIL-4266</p>	<p>MHIL-4265</p> <p>उत्तर काव्यधारा के सन्दर्भ में गुरु तेग बहादुर जी की वाणी का विशेष अध्ययन (Opt-i) MHIL-4265</p> <p>हिंदी उपन्यास (Opt-ii) MHIL-4265</p> <p>निबंधकार आचार्य रामचंद्र शुक्ल (Opt-iii) MHIL-4265</p> <p><b>इकाई -एक</b></p> <p>गुरु तेग बहादुर :व्यक्तित्व और कृतित्व गुरु काव्यधारा :परम्परा और विकास हिंदी साहित्य में गुरु तेग बहादुर जी का स्थान</p> <p><b>इकाई -दो</b></p> <p>गुरु तेग बहादुर की वाणी की मूल संवेदना गुरु तेग बहादुर की वाणी का काव्य दर्शन गुरु तेग बहादुर जी की वाणी में गुरुमत दर्शन का संकल्प</p> <p><b>इकाई- तीन</b></p> <p>गुरु तेग बहादुर जी की वाणी के समाजशास्त्रीय आयाम गुरु तेग बहादुर जी की वाणी और भारतीय संस्कृति</p>
--	---	----	--	---

				गुरु तेग बहादुर जी की वाणी में पौराणिक संदर्भ <b>इकाई -चार</b> गुरु तेग बहादुर जी की वाणी का सांस्कृतिक अध्ययन गुरु तेग बहादुर जी की वाणी का परवर्ती पंजाब के हिंदी साहित्य पर प्रभाव गुरु तेग बहादुर जी की वाणी की राग योजना गुरु तेग बहादुर जी की वाणी की प्रगतिशीलता
--	--	--	--	--

**(Approved syllabus attached herewith as annexure J)**

**The house approved the Item:Hi 8:2024:9**

**Item :Hi 8: 2024:10 :-** To discuss the Syllabus of One Year Vaksetu PG Diploma in Translation (English-Hindi-English) under continuous evaluation system for the session 2024-25.(Annexure K)

**The house approved the Item:Hi 8:2024:10**

**Item :Hi 8: 2024:11 :-** To discuss the research inputs and plans of the department for the session 2024-25.(Annexure L)

**The house approved the Item:Hi 8:2024:11**

**Item :Hi 8: 2024:12 :-** To discuss and approve list of proposed examiners for above stated courses. (Annexure M )

**The house approved the Item:Hi 8:2024:12**

मीटिंग के अंत में हिंदी विभागाध्यक्ष डॉ. विनोद कालरा ने सभी सदस्यों के प्रति हार्दिक आभार व्यक्त किया। उन्होंने सभी सदस्यों में अपना विश्वास अभिव्यक्त करते हुए कहा कि सभी के सहयोग व निर्देशन में यह स्नातकोत्तर विभाग उन्नति के अन्यतम शिखरों को छूकर विभिन्न संस्थानों के समक्ष अपना विशिष्ट स्थान बनाएगा।

**Dr. Vinod Kalra**  
**(Head of the Department)**  
**KMV Jalandhar**

