

FACULTY OF LANGUAGES
SYLLABUS
MASTER OF ARTS (ENGLISH) Under Five-Year
Integrated Programme (FYIP)
(Semester I-II)
(Under Credit Based Continuous Evaluation Grading
System) (NEP-2020)
Session: 2026-27



The Heritage Institution
KANYA MAHA VIDYALAYA
JALANDHAR
(Autonomous)

FACULTY OF LANGUAGES
SYLLABUS
OF
MASTER OF ARTS (ENGLISH) Under Five Year
Integrated Programme (FYIP)
(Semester I)
(Credit Based Continuous Evaluation Grading
System) (CBCEGS) (NEP-2020)

Session: 2026-27



The Heritage Institution
KANYA MAHA VIDYALAYA
JALANDHAR
(Autonomous)

Kanya Maha Vidyalaya, Jalandhar (Autonomous)

SCHEME AND CURRICULUM OF EXAMINATION MASTER OF ARTS (ENGLISH) Under Five Year Integrated Programme (FYIP) (NEP-2020)

Session: 2026-27

MASTER OF ARTS (ENGLISH) (FYIP) Semester I									
Course Code	Course Name	Course Type	Hours per week L-T-P	Credits	Marks				Examination time (in Hours)
					Total	Ext.		CA	
						L	P		
FENL-1421 FENL-1031 FENL-1431	Punjabi (Compulsory)/ ¹ Basic Punjabi/ ² Punjab History and Culture	C	2-0-0	2	50	35	-	15	3
FENL-1212	Renaissance Poetry	DSC	4-0-0	4	100	70	-	30	3
FENL-1213	Short Story	DSC	4-0-0	4	100	70	-	30	3
FENL-1214	English Prose from Bacon to Addison	DSC	4-0-0	4	100	70	-	30	3
FENL-1215	History of English Literature (1150-1789)	DSC	4-0-0	4	100	70	-	30	3
FENL-1216	Structure of English: English Grammar	AEC	4-0-0	4	100	70	-	30	3
FENL-1477	Fundamentals of Sociology	DSC	2-0-0	2	50	35	-	15	3
VACF-1491	*Foundation Course	VAAC	2-0-0	2	50	35	-	15	1
Total				26					

C- Compulsory

DSC- Discipline Specific Course

AEC- Ability Enhancement Course

VAC- Value Audit Course

***Credits/ Grade point of these papers will not be added in SGPA/ CGPA.**

PROGRAMME SPECIFIC OUTCOMES

At the end of this programme, the students will:

PSO 1: develop an understanding of some of the various literary genres and texts in English Literature

PSO 2: be able to appreciate the diversity of literary and social voices

PSO 3: develop critical and analytical skills in interpretation and evaluation of literary texts

PSO 4: make a comparative analysis of various texts and relate them with real life situations and people

PSO 5: build up their knowledge in the usage of English language, its structures, pronunciation and other features of connected speech, better equipping them to pursue higher degrees or jobs in corporate/management sector or any other area

PSO 6: develop a taste for the finer nuances of literature and language, and evolve their sensibilities as humans with empathy

PSO 7: be familiar with the political, economic and social history of England, helpful in understanding the literary texts and their socio-political/historical context

PSO 8: have an understanding of the social structures, institutions and human relationships

PSO 9: develop skills for employment in the fields of education/teaching and have a better foundation for pursuing Master's degree in English

MASTER OF ARTS (ENGLISH) (FYIP)
(Semester I)
Session 2026-27
Punjabi (Compulsory)
Course Code: FENL-1421

COURSE OUTCOMES

CO1: 'ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਰੰਗ' ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਕਵਿਤਾ ਭਾਗ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਦਾ ਮਨੋਰਥ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਅੰਦਰ ਕਵਿਤਾ ਪ੍ਰਤੀ ਦਿਲਚਸਪੀ, ਸੂਝ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ ਉਹ ਆਧੁਨਿਕ ਦੌਰ ਵਿਚ ਚਲ ਰਹੀਆਂ ਕਾਵਿ ਧਾਰਾਵਾਂ ਅਤੇ ਕਵੀਆਂ ਬਾਰੇ ਗਿਆਨ ਹਾਸਲ ਕਰ ਸਕਣ। ਇਸ ਦਾ ਹੋਰ ਮਨੋਰਥ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ, ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਤੇ ਮੁਲਾਂਕਣ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਕਰਾਉਣਾ ਵੀ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ ਉਹ ਸਮਕਾਲੀ ਸਮਾਜ ਦੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝ ਸਕਣ ਅਤੇ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਬਣਾ ਸਕਣ।

CO2: 'ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਰੰਗ' ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਕਹਾਣੀ ਭਾਗ ਨੂੰ ਸਿਲੇਬਸ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰ ਕੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਅੰਦਰ ਕਹਾਣੀ ਪੜ੍ਹਣ ਦੀ ਰੁਚੀ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਹਾਣੀ ਜਗਤ ਨਾਲ ਜੋੜਣਾ ਹੈ।

CO3: ਪੈਰਾ ਰਚਨਾ ਅਤੇ ਪੈਰਾ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉਤਰ ਦੇਣ ਦਾ ਮਨੋਰਥ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਬੁੱਧੀ ਨੂੰ ਤੀਖਣ ਕਰਦਿਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਲਿਖਣ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨਾ ਹੈ।

CO4: ਧੁਨੀ ਵਿਉਂਤ ਪੜ੍ਹਣ ਨਾਲ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਧੁਨੀਆਂ ਦੀ ਉਚਾਰਨ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਤੋਂ ਵਾਕਫ਼ ਹੋਣਗੇ।

MASTER OF ARTS (ENGLISH) (FYIP)
(Semester I)
Session 2026-27
Punjabi (Compulsory)
Course Code: FENL-1421

ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ
L-T-P
2-0-0

Maximum Marks:50
Theory :35
CA :15

ਅੰਕ ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ (A-D) ਸੈਕਸ਼ਨ ਹੋਣਗੇ। ਸੈਕਸ਼ਨ A-D ਤੱਕ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਯੂਨਿਟ I-IV ਵਿਚੋਂ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਹਰ ਯੂਨਿਟ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 7 ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਾਠਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪਾਠ ਪੁਸਤਕਾਂ

ਯੂਨਿਟ-I

ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਰੰਗ(ਸੰਪਾ.ਡਾ ਮਹਿਲ ਸਿੰਘ), ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ(ਕਵਿਤਾ),
ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
(ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ, ਸਾਰ, ਵਿਸ਼ਾ ਵਸਤ)
(ਡਾ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਪਾਸ਼, ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ ਕਵੀ ਪਾਠਕ੍ਰਮ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਨਹੀਂ ਹਨ)

ਯੂਨਿਟ-II

ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਰੰਗ (ਸੰਪਾ.ਡਾ ਮਹਿਲ ਸਿੰਘ), ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ(ਕਹਾਣੀ),
ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
(ਸਾਰ, ਵਿਸ਼ਾ ਵਸਤੂ)
(ਕੋਈ ਇਕ ਸਵਾਰ, ਘੋਟਣਾ, ਆਪਣਾ ਆਪਣਾ ਹਿੱਸਾ ਕਹਾਣੀਆਂ ਪਾਠਕ੍ਰਮ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਨਹੀਂ ਹਨ)

ਯੂਨਿਟ-III

ਪੈਰਾ ਰਚਨਾ

ਪੈਰਾ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਪਸ਼੍ਚਾਤਾਪ ਦੇ ਉਤਰ।

ਯੂਨਿਟ-IV

(ੳ) ਪੰਜਾਬੀ ਧੁਨੀ ਵਿਉਂਤ :ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਉਚਾਰਨ ਅੰਗ

(ਅ) ਸਵਰ, ਵਿਅੰਜਨ

MASTER OF ARTS (ENGLISH) (FYIP)
(Semester I)
Session 2026-27
BASIC PUNJABI

Course Code: FENL-1031

In lieu of Punjabi (Compulsory)

Course outcomes

CO1:ਮੁੱਢਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਦਾ ਮਨੋਰਥ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਸਿਖਾਉਣ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਇਕ ਹੋਰ ਭਾਸ਼ਾ ਸਿੱਖਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਪੈਂਤੀ ਅੱਖਰੀ, ਅੱਖਰ ਕ੍ਰਮ, ਪੈਰ ਬਿੰਦੀ ਵਾਲੇ ਵਰਣ ਅਤੇ ਪੈਰ ਵਿਚ ਪੈਣ ਵਾਲੇ ਵਰਣ ਅਤੇ ਮਾਤਰਾਵਾਂ (ਮੁੱਢਲੀ ਜਾਣ ਪਛਾਣ) ਲਗਾਤਾਰ (ਬਿੰਦੀ, ਟਿੱਪੀ, ਅੱਧਕ) ਦੀ ਪਛਾਣ ਅਤੇ ਵਰਤੋਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾਇਆ ਜਾਵੇਗਾ।

CO2:ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦ ਬਣਤਰ ਦੀ ਮੁੱਢਲੀ ਜਾਣ ਪਛਾਣ (ਸਾਧਾਰਨ ਸ਼ਬਦ, ਸੰਯੁਕਤ ਸ਼ਬਦ, ਮਿਸ਼ਰਤ ਸ਼ਬਦ, ਮੂਲ ਸ਼ਬਦ, ਅਗੇਤਰ ਅਤੇ ਪਿਛੇਤਰ) ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾਇਆ ਜਾਵੇਗਾ।

CO3: ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਨਿੱਤ ਵਰਤੋਂ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ : ਬਾਜ਼ਾਰ, ਵਪਾਰ, ਰਿਸ਼ਤੇ ਨਾਤੇ, ਖੇਤੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਧੰਦਿਆਂ ਆਦਿ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾਇਆ ਜਾਵੇਗਾ।

CO4:ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਹਫ਼ਤੇ ਦੇ ਸੱਤ ਦਿਨਾਂ ਦੇ ਨਾਂ, ਬਾਰਾਂ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੇ ਨਾਂ, ਰੁੱਤਾਂ ਦੇ ਨਾਂ, ਇਕ ਤੋਂ ਸੌ ਤੱਕ ਗਿਣਤੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਸਿਖਾਉਣਾ ਹੈ।

MASTER OF ARTS (ENGLISH) (FYIP)
(Semester I)
Session 2026-27
BASIC PUNJABI

Course Code: FENL-1031

In lieu of Punjabi (Compulsory)

ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

Maximum Marks: 50

L-T-P

Theory : 35

2-0-0

CA : 15

ਅੰਕ ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ (A-D) ਸੈਕਸ਼ਨ ਹੋਣਗੇ। ਸੈਕਸ਼ਨ A-D ਤੱਕ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਯੂਨਿਟ I-IV ਵਿਚੋਂ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਹਰ ਯੂਨਿਟ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 7 ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਭਾਠਕ੍ਰਮ

ਯੂਨਿਟ-I

ਪੈਂਤੀ ਅੱਖਰੀ, ਅੱਖਰ ਕ੍ਰਮ, ਪੈਰ ਬਿੰਦੀ ਵਾਲੇ ਵਰਣ ਅਤੇ ਪੈਰ ਵਿਚ ਪੈਣ ਵਾਲੇ ਵਰਣ ਅਤੇ ਮਾਤ੍ਰਵਾਂ (ਮੁੱਢਲੀ ਜਾਣ ਪਛਾਣ) ਲਗਾਮਰ (ਬਿੰਦੀ, ਟਿੱਪੀ, ਅੱਧਕ) : ਪਛਾਣ ਅਤੇ ਵਰਤੋਂ ।

ਯੂਨਿਟ-II

ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦ ਬਣਤਰ : ਮੁੱਢਲੀ ਜਾਣ ਪਛਾਣ(ਸਾਧਾਰਨ ਸ਼ਬਦ, ਸੰਯੁਕਤ ਸ਼ਬਦ, ਮਿਸ਼ਰਤ ਸ਼ਬਦ, ਮੂਲ ਸ਼ਬਦ, ਅਗੇਤਰ ਅਤੇ ਪਿਛੇਤਰ)

ਯੂਨਿਟ-III

ਨਿੱਤ ਵਰਤੋਂ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ : ਬਾਜ਼ਾਰ, ਵਪਾਰ, ਰਿਸ਼ਤੇਨਾਤੇ, ਖੇਤੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਧੰਦਿਆਂ ਆਦਿ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ।

ਯੂਨਿਟ-IV

ਹਫ਼ਤੇ ਦੇ ਸੱਤ ਦਿਨਾਂ ਦੇ ਨਾਂ, ਬਾਰ੍ਹਾਂ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੇ ਨਾਂ, ਰੁੱਤਾਂ ਦੇ ਨਾਂ, ਇਕ ਤੋਂ ਸੌ ਤਕ ਗਿਣਤੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ।

MASTER OF ARTS (ENGLISH) (FYIP)
(Semester I)
Session 2026-27
PUNJAB HISTORY AND CULTURE (FROM EARLIEST TIMES TO C 320)
Course Code: FENL-1431

(Special paper in lieu of Punjabi Compulsory)
(For those students who are not domicile of Punjab)

COURSE OUTCOMES:

After completing semester I and course on Punjab History and Culture students of History will be able to identify and have a complete grasp on the sources & writings of Ancient Indian History of Punjab.

CO1: Identify and understand the sources and physical features of Punjab

CO 2: To study the earliest civilisation (Indus Valley Civilization) and original home of Aryans

CO 3: To examine the Social, Religious and Economic life during Early and Later Vedic Age

CO 4: To comprehend the Buddhist, Jain and Hindu faith and their relevance in the modern times

MASTER OF ARTS (ENGLISH) (FYIP)
(Semester I)
Session 2026-27
PUNJAB HISTORY AND CULTURE (FROM EARLIEST TIMES TO C 320)
Course Code: FENL-1431

(Special paper in lieu of Punjabi Compulsory)
(For those students who are not domicile of Punjab)

Examination Time: 3 Hours

Credits L-T-P: 2-0-0

Contact Hours: 2 Hrs/ Week

Max. Marks: 50

Theory: 35

CA: 15

Instructions for the Paper Setter:

Eight questions of equal marks (marks) are to be set, two in each of the Four Sections (A-D). Questions of Sections A-D should be set from Unit I-IV of the Syllabus Respectively. Questions may be subdivided into parts (not exceeding four) Candidates are required to attempt five questions in 500 words selecting at least one question from each section. The fifth question may be attempted from any sections Each question will carry 07 Marks.

Unit-I

1. Physical features of the Punjab
2. Sources of the ancient history of Punjab

Unit-II

3. Harappan Civilization: social, economic and religious life of the Indus Valley People.
4. The Indo-Aryans: Original home

Unit-III

- 5..Social, Religious life during Early Vedic Age and Later Vedic Age.
6. Economic and Political life during Early Vedic Age and Later Vedic Age.

UNIT-IV

7 Rise of Buddhism and Teachings of Buddha.

8 Rise of Jainism and Teachings of Jainism.

Suggested Readings

- B.N. Sharma, Life in Northern India, Delhi. 1966.
- Budha Parkash, Glimpses of Ancient Punjab, Patiala, 1983.
- Chopra, P.N., Puri, B.N., & Das, M.N. (1974). A Social, Cultural & Economic History of India, Vol. I, New Delhi: Macmillan India.
- L. M Joshi (ed.), History and Culture of the Punjab, Art-I, Patiala, 1989 (3rd edition)
- L.M. Joshi and Fauja Singh (ed.), History of Punjab, Vol. I, Patiala 1977.

MASTER OF ARTS (ENGLISH) (FYIP) (Semester I)

Session 2026-27

RENAISSANCE POETRY

Course Code: FENL-1212

COURSE OUTCOMES

At the end of this course, the students will:

CO 1: appreciate and analyse the sonnets of William Shakespeare

CO 2: understand and analyse the poetry of John Donne

CO 3: comprehend and appreciate the poetry of John Milton

CO 4: understand various literary terms by relating them to the poetry prescribed.

MASTER OF ARTS (ENGLISH) (FYIP)
(Semester I)

Session 2026-27

RENAISSANCE POETRY

Course Code: FENL-1212

Examination Time: 3 Hrs.

L-T-P (Credits): 4-0-0

Total Marks: 100

Theory: 70

CA: 30

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks are to be set, two in each of the four sections (A-D) from the Units (I-IV) of the syllabus. Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions in all, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section. Each question will carry 14 marks and will have to be answered in 800 words approximately. (14x5=70)

Unit-I

William Shakespeare:

Shall I compare thee to a Summer's day?
That time of year thou may'st in me behold
My Mistress' eyes are nothing like the Sun
Let me not to the marriage of true minds
Not marbles nor the gilded monuments
When in the chronicle of wasted time

Unit-II

John Donne:

Sweetest Love, I do not goe
The Flea
Death, be not proud
The Good Morrow
Hymn to God in my Sickness

Unit-III

John Milton:

On his Blindness
On his Twenty-third Birthday
Paradise Lost, Book I. 1-26
Paradise Lost, Book I. 242-280

Unit-IV

Literary Terms: Metaphor, Oxymoron, Personification, Sonnet, Alliteration, Epic, Assonance, Consonance, Metaphysical Poetry, Muse

MASTER OF ARTS (ENGLISH) (FYIP) (Semester I)

Session 2026-27

SHORT STORY

Course Code: FENL-1213

COURSE OUTCOMES

At the end of this course, the students will:

CO 1: analyse socio-cultural aspects of human society through the works of Katherine Mansfield, Vaikom Muhammed Basheer and Saki

CO 2: develop an understanding of human behaviour through the study of the works of O. Henry, William Somerset Maugham and R. K. Narayan

CO 3: comprehend the theme, human behaviour and moral elements in the works of Liam O'Flaherty, Ernest Hemingway and Guy de Maupassant

CO 4: understand various literary terms like theme, motif and intertextuality etc

MASTER OF ARTS (ENGLISH) (FYIP) (Semester I)

Session 2026-27

SHORT STORY

Course Code: FENL-1213p

Examination Time: 3 Hrs.

L-T-P (Credits): 4-0-0

Total Marks: 100

Theory: 70

CA: 30

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks are to be set, two in each of the four sections (A-D) from the Units (I-IV) of the syllabus. Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions in all, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section. Each question will carry 14 marks and will have to be answered in 800 words approximately. (14x5=70)

Unit-I

Katherine Mansfield

Vaikom Muhammed Basheer

Saki

A Cup of Tea

The World Renowned Nose

The Open Window

Unit-II

O. Henry

William Somerset Maugham

R. K. Narayan

The Gift of the Magi

The Ant & the Grasshopper

The Gateman's Gift

Unit-III

Liam O' Flaherty

Ernest Hemingway

Guy de Maupassant

Reaping Race

Old Man at the Bridge

The Necklace

Unit-IV

Literary Terms: Short Story, Theme, Symbol, Simile, Motif, Intertextuality, Antagonist, Protagonist, Climax, Narrative

MASTER OF ARTS (ENGLISH) (FYIP) (Semester I)
Session 2026-27
ENGLISH PROSE FROM BACON TO ADDISON
Course Code: FENL-1214

COURSE OUTCOMES

At the end of this course, the students will:

CO 1: comprehend and appreciate the theme, style and language in the essays of Francis Bacon

CO 2: be able to relate Jonathan Swift's *A Modest Proposal* to its social, historical and cultural context in order to gain a richer understanding of both text as well as context

CO 3: be acquainted with the major features of the essays of Joseph Addison and understand the socio-cultural milieu of the times

CO 4: be able to understand various literary terms and relate them to the prescribed texts

MASTER OF ARTS (ENGLISH) (FYIP) (Semester I)
Session 2026-27
ENGLISH PROSE FROM BACON TO ADDISON
Course Code: FENL-1214

Examination Time: 3 Hrs.

L-T-P (Credits): 4-0-0

Total Marks: 100

Theory: 70

CA: 30

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks are to be set, two in each of the four sections (A-D) from the Units (I-IV) of the syllabus. Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions in all, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section. Each question will carry 14 marks and will have to be answered in 800 words approximately. (14x5=70)

Unit-I

Francis Bacon:	Of Studies Of Ambition Of Travel Of Marriage and Single Life
-----------------------	---

Unit-II

Jonathan Swift:	<i>A Modest Proposal</i>
------------------------	--------------------------

Unit-III

Joseph Addison:	The Aims of the Spectator Female Orators The Exercise of the Fan Sir Roger in Church
------------------------	---

Unit-IV

Literary Terms: Prose, Satire, Analogy, Wit, Climax, Foreshadowing, Dramatic Irony, Flashback, Paradox, Understatement

MASTER OF ARTS (ENGLISH) (FYIP) (Semester I)
Session 2026-27
HISTORY OF ENGLISH LITERATURE (1150-1789)
Course Code: FENL-1215

COURSE OUTCOMES

At the end of this course, the students will:

CO 1: develop knowledge of and appreciation for the origin of English literature and its growth during Middle English Period and able to understand major features of Renaissance and Neoclassical age

CO 2: Develop an understanding of the contribution of Geoffrey Chaucer to English Literature

CO 3: know about the works, and thematic as well as stylistic concerns of the prominent dramatists, poets, and prose writers of Renaissance period

CO 4: comprehend the features of Neoclassicism, Neoclassical Poetry, Neoclassical Drama and Neoclassical Prose

MASTER OF ARTS (ENGLISH) (FYIP) (Semester I)
Session 2026-27
HISTORY OF ENGLISH LITERATURE (1150-1789)
Course Code: FENL-1215

Total Marks: 100

Theory: 70

CA: 30

Examination Time: 3 Hrs

L-T-P (Credits): 4-0-0

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks are to be set, two in each of the four sections (A-D) from the Units (I-IV) of the syllabus. Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions in all, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section. Each question will carry 14 marks and will have to be answered in 800 words approximately. (14x5=70)

Unit-I

Middle English Period: General Characteristics

The Renaissance: General Characteristics

Neoclassicism: General Characteristics

Unit-II

Middle English Poetry: Geoffery Chaucer, William Langland, John Gower

Middle English Drama: Miracle plays, Mystery Plays, Morality Plays

Middle English Prose: William Wycliffe, John Mandeville, Thomas Malory

Unit-III

Renaissance Poetry: Sir Thomas Wyatt, Edmund Spenser, William Shakespeare

Renaissance Drama: Shakespearean Tragedies, Shakespearean Comedies, Ben Johnson,
University Wits

Renaissance Prose: Sir Thomas More, Sir Philip Sydney, Francis Bacon

Unit-IV

Neoclassical Poetry: John Dryden, Alexander Pope, Samuel Johnson

Neoclassical Drama: William Congreve, Oliver Goldsmith, R.B. Sheridan

Neoclassical Prose: Jonathan Swift, Daniel Defoe, Samuel Johnson

Prescribed Readings:

1. W.H. Hudson: *An Outline History of English Literature*
2. Ifor Evans: *A Short History of English Literature*
3. Michael Alexander: *A History of English Literature*

(1/1)

MASTER OF ARTS (ENGLISH) (FYIP) (Semester I)
Session 2026-27
STRUCTURE OF ENGLISH: ENGLISH GRAMMAR
Course Code: FENL-1216

COURSE OUTCOMES

At the end of this course, the students will:

CO 1: understand the various structures of English language from smaller to larger units-morphemes, words, phrases, clauses and sentences

CO 2: develop an understanding of Parts of Speech like Noun, Verb, Adjective and Adverb

CO 3: develop an understanding of Syntax of Modern English, various underlying patterns and structures of English language and their accurate usage

CO 4: familiarise themselves with the basic sentence patterns of English language and their accurate usage

MASTER OF ARTS (ENGLISH) (FYIP) (Semester I)
Session 2026-27
STRUCTURE OF ENGLISH: ENGLISH GRAMMAR
Course Code: FENL-1216

Examination Time: 3 Hrs
L-T-P (Credits): 4-0-0

Total Marks: 100
Theory: 70

CA: 30

Instructions for the Paper Setters: -

Eight questions of equal marks are to be set, two in each of the four sections (A-D) from the Units (I-IV) of the syllabus. Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions in all, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section. Each question will carry 14 marks and will have to be answered in 800 words approximately. (14x5=70)

UNIT I

Morphology of Modern English:

Words and morphemes: free and bound morphemes

Bases and affixes - types of affixes: prefixes and suffixes, class-changing, class maintaining, multiple affixations

Word formation processes in English

UNIT II

Syntax of Modern English:

Parts of Speech: nouns, verbs, adjectives & adverbs

Nouns: Nouns Phrase, determiners, reference and article

Verbs: The Verb Phrase, Regular vs. irregular verbs, Auxiliary verbs, tense and aspect

Finite vs. non-finite verbs

UNIT III

Syntax of Modern English:

Adjectives: Attributive and predicative

Adverbs: As modifiers

Non-finite verb phrases: infinitive, present participle, past participle.

UNIT IV

Syntax of Modern English:

Finite Clauses: Noun Clauses; Relative and adverbial clauses: Adverbial clause in NP-position

Word classes: open vs. closed classes

Basic sentence patterns and the phrase structure rules which define them

Prescribed Reading: Quirk and Greenbaum: *University Grammar*

MASTER OF ARTS (ENGLISH) (FYIP) (Semester I)
Session 2026-27
FUNDAMENTALS OF SOCIOLOGY
Course Code: FENL-1478

COURSE OUTCOMES

After passing the course, students will be able to:

- CO 1:** a) Understand sociology as a discipline and to understand the importance of norms and ethics for the development of personality and decision making.
b) To understand the concept of social position and its relation to status and role.
- CO 2:** To define culture, describe the basic elements of culture and explain how society shapes reality.
- CO 3:** To describe the role of various agents of socialization and the theories of self-development.

MASTER OF ARTS (ENGLISH) (FYIP) (Semester I)
Session 2026-27
FUNDAMENTALS OF SOCIOLOGY

Course Code: FENL-1478

Examination Time: 3 Hrs.
Credits: L-T-P: 2-0-0
Contact Hours: 2Hours/Week

Total Marks:50
Theory: 35
C.A: 15

Instructions for the Paper Setter:

The question paper will have 4 sections, namely A, B, C & D.

Section A: The examiner shall set 10 questions, 3 from each unit of the syllabus and the candidates will have to attempt 7 questions, covering at least 2 questions from each unit. Each question shall carry 2 marks and will have to be answered in 50 words approximately. **(7x2=14)**

Section B, C, D: 2 questions will be set in each section corresponding to each unit of the syllabus. The candidates will have to attempt 1 question from each section. Each question shall carry 7 marks and will have to be answered in 400 words approximately.
(7x3=21)

Unit-I

Definition, nature and scope of sociology

Basic concepts: Elements of Social Structure, Status and Role, Norms and Values

Unit-II

Culture: Meaning, characteristics, Theory of cultural lag

Unit-III

Socialization: Meaning, processes, agencies and theories of self (Cooley, Mead and Freud)

Prescribed Reading:

- 1 .MacIver, R.M. & Page, Charles H. *Society: An Introductory Analysis*, Macmillan; 1974.
2. Bierstedt, Robert, *The Social Order*, Tata McGraw-Hill, Bombay; 1970.
3. Gisbert, Pascual, *Fundamentals of Sociology*, Orient Longman, New Delhi; 1959.

Bottommore, T.B., *Sociology: A Guide to Problems and Literature*. Blackie, Bombay;1971.

4. Davis, Kingsley; *Human Society*, Macmillan, New Delhi; 1969.

FACULTY OF LANGUAGES
SYLLABUS
OF
MASTER OF ARTS (ENGLISH) Under Five Year
Integrated Programme (FYIP)
(Semester II)
(Credit Based Continuous Evaluation Grading
System) (CBCEGS) (NEP-2020)

Session: 2026-27



The Heritage Institution
KANYA MAHA VIDYALAYA
JALANDHAR
(Autonomous)

Kanya Maha Vidyalaya, Jalandhar (Autonomous)

SCHEME AND CURRICULUM OF EXAMINATION MASTER OF ARTS (ENGLISH) Under Five Year Integrated Programme (FYIP) (NEP-2020)

Session: 2026-27

MASTER OF ARTS (ENGLISH) (FYIP) Semester II									
Course Code	Course Name	Course Type	Hours per week L-T-P	Credits	Marks				Examination time (in Hours)
					Total	Ext.		CA	
						L	P		
FENL-2421/ FENL- 2031/ FENL-2431	Punjabi (Compulsory)/ 1 Basic Punjabi/ 2 Punjab History and Culture	C	2-0-0	2	50	35	-	15	3
FENL-2212	Neoclassical Poetry	DSC	4-0-0	4	100	70	-	30	3
FENL-2213	One Act Plays	DSC	4-0-0	4	100	70	-	30	3
FENL-2214	Nineteenth Century English Prose	DSC	4-0-0	4	100	70	-	30	3
FENL-2215	History of English Literature (1789-1960)	DSC	4-0-0	4	100	70	-	30	3
FENL-2276	History of England (1485-1782)	MDC	4-0-0	4	100	70	-	30	3
FENL-2210	Soft Skills and Communication	SEC	4-0-0	4	100	70	-	30	3
VACD-2161	Drug Abuse and Ethical Education	VAC	4-0-0	4	100	70	-	30	3
Total				30					

C- Compulsory

DSC- Discipline Specific Course

SEC- Skill Enhancement Course

VAC- Value Audit Course

MDC- Multi Disciplinary Course

MASTER OF ARTS (ENGLISH) (FYIP)

(Semester II)

Session 2026-27

Punjabi (Compulsory)

Course Code: FENL-2421

COURSE OUTCOMES

CO1: ਆਧੁਨਿਕ ਇਕਾਂਗੀ ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਦਾ ਮਨੋਰਥ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਅੰਦਰ ਇਕਾਂਗੀ ਪ੍ਰਤੀ ਦਿਲਚਸਪੀ, ਸੂਝ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ ਹੈ।

CO2: ਆਧੁਨਿਕ ਇਕਾਂਗੀ ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਦਾ ਮਨੋਰਥ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਅੰਦਰ ਇਕਾਂਗੀ ਪ੍ਰਤੀ ਦਿਲਚਸਪੀ, ਸੂਝ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ ਹੈ।

CO3: ਮੁਹਾਵਰੇ / ਅਖਾਣ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਵਿਚ ਪਰਪੱਕਤਾ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਗੱਲਬਾਤ ਵਿਚ ਨਿਖਾਰ ਲਿਆਉਣ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਨਗੇ।

CO4: ਸ਼ਬਦ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਦਾ ਮਨੋਰਥ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਅੰਦਰ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਅਮੀਰੀ ਦਾ ਅਤੇ ਬਾਰੀਕੀਆਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਵੱਖਰੇ-ਵੱਖਰੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਕਰਨਾ ਹੈ।

MASTER OF ARTS (ENGLISH) (FYIP)

(Semester II)

Session 2026-27

Punjabi (Compulsory)

Course Code: FENL-2421

ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

L-T-P

CA :15

Maximum Marks: 50

Theory :35 2-0-0

ਅੰਕ ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ (A-D) ਸੈਕਸ਼ਨ ਹੋਣਗੇ। ਸੈਕਸ਼ਨ A-D ਤੱਕ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਯੂਨਿਟ I-IV ਵਿਚੋਂ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਹਰ ਯੂਨਿਟ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 7 ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਾਠ ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪਾਠ ਪੁਸਤਕਾਂ

ਯੂਨਿਟ-I

ਆਧੁਨਿਕ ਇਕਾਂਗੀ, ਸੰਪਾਦਕ ਰੌਸ਼ਨ ਲਾਲ ਅਹੂਜਾ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਸੁਹਾਗ, ਜ਼ਫ਼ਰਨਾਮਾ, ਇੱਕ ਐਤਵਾਰ ਇਕਾਂਗੀਆਂ ਪੜ੍ਹਾਈਆਂ ਜਾਣਗੀਆਂ।

(ਸਾਰ, ਵਿਸ਼ਾ ਵਸਤੂ)

ਯੂਨਿਟ-II

ਆਧੁਨਿਕ ਇਕਾਂਗੀ, ਸੰਪਾਦਕ ਰੌਸ਼ਨ ਲਾਲ ਅਹੂਜਾ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਬੰਬ ਕੇਸ, ਜੁੱਤੀਆਂ ਦਾ ਜੋੜਾ, ਕੱਚ ਦਾ ਗਜਰਾ ਇਕਾਂਗੀਆਂ ਪੜ੍ਹਾਈਆਂ ਜਾਣਗੀਆਂ।

(ਸਾਰ, ਵਿਸ਼ਾ ਵਸਤੂ)

ਯੂਨਿਟ-III

(ੳ) ਮੁਹਾਵਰੇ / ਅਖਾਣ

(ਅ) ਘਰੇਲੂ ਚਿੱਠੀ ਪੱਤਰ

ਯੂਨਿਟ-IV

(ੳ) ਸ਼ਬਦ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ : ਨਾਂਵ, ਪੜਨਾਂਵ, ਕਿਰਿਆ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ

(ਅ) ਸ਼ਬਦ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ : ਕਿਰਿਆ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ, ਸੰਬੰਧਕ, ਯੋਜਕ, ਵਿਸਮਿਕ

MASTER OF ARTS (ENGLISH) (FYIP)
(Semester II)
Session 2026-27
BASIC PUNJABI

Course Code: FENL-2031

In lieu of Punjabi (Compulsory)

Course outcomes

CO1: ਸ਼ਬਦ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ : ਪਛਾਣ ਅਤੇ ਵਰਤੋਂ (ਨਾਂਵ, ਪੜਨਾਂਵ, ਕਿਰਿਆ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ, ਕਿਰਿਆ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ, ਸਬੰਧਕ, ਯੋਜਕ ਅਤੇ ਵਿਸਮਿਕ) ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਦਾ ਮਨੋਰਥ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਅੰਦਰ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਅਮੀਰੀ ਦਾ ਅਤੇ ਬਾਰੀਕੀਆਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਵੱਖਰੇ-ਵੱਖਰੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਕਰਨਾ ਹੈ।

CO2: ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਕ ਬਣਤਰ(ਸਾਧਾਰਨ ਵਾਕ, ਸੰਯੁਕਤ ਵਾਕ, ਮਿਸ਼ਰਤ ਵਾਕ, ਬਿਆਨੀਆ ਵਾਕ, ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਵਾਚਕ ਵਾਕ ਅਤੇ ਹੁਕਮੀ ਵਾਕ) ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਇਸ ਦੀ ਬਣਤਰ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੋਣਗੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਪਕੜ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੋਵੇਗੀ।

CO3: ਪੈਰਾ ਰਚਨਾ ਅਤੇ ਸੰਖੇਪ ਰਚਨਾ ਦਾ ਮਨੋਰਥ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਬੁੱਧੀ ਨੂੰ ਤੀਖਣ ਕਰਦਿਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਲਿਖਣ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨਾ ਹੈ।

CO4: ਘਰੇਲੂ ਅਤੇ ਦਫ਼ਤਰੀ ਚਿੱਠੀ ਪੱਤਰ ਲਿਖਣ ਦਾ ਮਨੋਰਥ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਕਲਾ ਵਿਚ ਨਿਪੁੰਨ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਅਖਾਣ ਅਤੇ ਮੁਹਾਵਰੇ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਵਿਚ ਪਰਪੱਕਤਾ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਗੱਲਬਾਤ ਵਿਚ ਨਿਖਾਰ ਲਿਆਉਣ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਨਗੇ।

MASTER OF ARTS (ENGLISH) (FYIP)
(Semester II)
Session 2026-27
BASIC PUNJABI

Course Code: FENL-2031

In lieu of Punjabi (Compulsory)

ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

Maximum Marks: 50

L-T-P

Theory : 35

2-0-0

CA : 15

ਅੰਕ ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ (A-D) ਸੈਕਸ਼ਨ ਹੋਣਗੇ। ਸੈਕਸ਼ਨ A-D ਤੱਕ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਯੂਨਿਟ I-IV ਵਿਚੋਂ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਹਰ ਯੂਨਿਟ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 7 ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਾਠਕ੍ਰਮ

ਯੂਨਿਟ-I

ਸ਼ਬਦ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ : ਪਛਾਣ ਅਤੇ ਵਰਤੋਂ (ਨਾਂਵ, ਪੜਨਾਂਵ, ਕਿਰਿਆ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ, ਕਿਰਿਆ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ, ਸਬੰਧਕ, ਯੋਜਕ ਅਤੇ ਵਿਸਮਿਕ)

ਯੂਨਿਟ-II

ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਕ ਬਣਤਰ : ਮੁੱਢਲੀ ਜਾਣ ਪਛਾਣ

(ੳ) ਸਾਧਾਰਨ ਵਾਕ, ਸੰਯੁਕਤ ਵਾਕ ਅਤੇ ਮਿਸ਼ਰਤ ਵਾਕ (ਪਛਾਣ ਅਤੇ ਵਰਤੋਂ)

(ਅ) ਬਿਆਨੀਆ ਵਾਕ, ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਵਾਚਕ ਵਾਕ ਅਤੇ ਹੁਕਮੀ ਵਾਕ (ਪਛਾਣ ਅਤੇ ਵਰਤੋਂ)

ਯੂਨਿਟ-III

ਪੈਰਾ ਰਚਨਾ

ਸੰਖੇਪ ਰਚਨਾ

ਯੂਨਿਟ-IV

ਚਿੱਠੀ ਪੱਤਰ (ਘਰੇਲੂ ਅਤੇ ਦਫ਼ਤਰੀ)

ਅਖਾਣ ਅਤੇ ਮੁਹਾਵਰੇ (ਲਿਸਟ ਨਾਲ ਨੱਥੀ ਹੈ)

ਅਖਾਣ

ਉਠੇ ਤਾ ਉੱਠ ਨਹੀਂ ਰੇਤੇ ਦੀ ਮੁੱਠ, ਉੱਦਮ ਅੱਗੇ ਲੱਛਮੀ ਪੱਖੇ ਅੱਗੇ ਪੈਣ , ਉਹ ਦਿਨ ਡੁੱਬਾ ਜਦੋਂ ਘੋੜੀ ਚੜ੍ਹਿਆ ਕੁੱਬਾ , ਉੱਚੀ ਦੁਕਾਨ ਫਿੱਕਾ ਪਕਵਾਨ , ਉਲਟੀ ਵਾੜ ਖੇਤ ਨੂੰ ਖਾਏ , ਉੱਚਾ ਲੰਮਾ ਗੱਭਰੂ ਪੱਲੇ ਠੀਕਰੀਆਂ , ਅਸ਼ਰਫ਼ੀਆਂ ਦੀ ਲੁੱਟ ਤੇ ਕੋਲਿਆਂ ਤੇ ਮੁਹਰਾਂ , ਅੱਗੇ ਸੱਪ ਪਿੱਛੇ ਸ਼ੀਂਹ , ਆਦਰ ਤੇਰੀ ਚਾਦਰ ਨੂੰ ਬਹਿਣਾ ਤੇਰੇ ਗਹਿਣੇ ਨੂੰ , ਆਪੇ ਫਾਥੜੀਏ ਤੈਨੂੰ ਕੌਣ ਛੁਡਾਏ , ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਆਪਣਾ ਆਪੇ ਹੀ ਕਾਜ ਸਵਾਰੀਐ , ਆਰੀ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਦੰਦੇ ਜਹਾਨ ਨੂੰ ਦੋਹੀਂ ਪਾਸੀਂ , ਅੱਖੀਂ ਵੇਖ ਕੇ ਮੱਖੀ ਨਹੀਂ ਨਿਗਲੀ ਜਾਂਦੀ , ਅੰਦਰ ਹੋਵੇ ਸੱਚ ਤਾਂ ਕੋਠੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਨੱਚ , ਆਪੇ ਮੈਂ ਰੱਜੀ ਪੁੱਜੀ ਆਪੇ ਮੇਰੇ ਬੱਚੇ ਜਿਉਣ , ਆਪ ਕੁਚੱਜੀ ਵਿਹੜੇ ਨੂੰ ਦੇਸ , ਅੰਨ੍ਹਾ ਵੰਡੇ ਰਿਉੜੀਆਂ ਮੁੜ ਮੁੜ ਆਪਣਿਆਂ ਨੂੰ , ਅਕਲ ਵੱਡੀ ਕੇ ਮੱਝ , ਅੰਨ੍ਹਿਆਂ ਵਿੱਚ ਕਾਣਾ ਰਾਜਾ , ਆਪਣੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਹੇਠ ਸੋਟਾ ਫੇਰਨਾ , ਇਕ ਅਨਾਰ ਸੌ ਬਿਮਾਰ , ਇਕ ਹੱਥ ਨਾਲ ਤਾੜੀ ਨਹੀਂ ਵੱਜਦੀ , ਇੱਕ ਚੁੱਪ ਸੌ ਸੁੱਖ ਝੱਟ ਮੰਗਣੀ ਪੱਟ ਵਿਆਹ , ਸਹਿਜ ਪੱਕੇ ਸੌ ਮੀਠਾ ਹੋਵੇ , ਦਾਲ ਵਿੱਚ ਕਾਲਾ ਹੋਣਾ , ਸੰਗ ਤਾਰੇ ਕੁਸੰਗ ਡੋਬ , ਸੱਦੀ ਨਾ ਬੁਲਾਈ ਮੈਂ ਲਾੜੇ ਦੀ ਤਾਈਂ , ਸਵੈ ਭਰੋਸਾ ਵੱਡਾ ਤੇਸਾ , ਸੌ ਦਿਨ ਚੋਰ ਦੇ ਇਕ ਦਿਨ ਸਾਧਦਾ , ਸੱਪ ਦਾ ਬੱਚਾ ਸਪੇਲੀਆ , ਸੱਪ ਮਰ ਜਾਵੇ ਲਾਠੀ ਵੀ ਨਾ ਟੁੱਟੇ , ਸਾਈਆਂ ਕਿਤੇ ਵਧਾਈਆਂ ਕਿਤੇ , ਹੰਕਾਰਿਆ ਸੌ ਮਾਰਿਆ , ਹੱਥ ਨੂੰ ਹੱਥ ਧੋਂਦਾ ਹੈ , ਹਾਥੀ ਲੰਘ ਗਿਆ ਪੂਛ ਰਹਿ ਗਈ , ਕੋਹ ਨਾ ਚੱਲੀ ਬਾਬਾ ਤਿਹਾਈ , ਕੁੱਛੜ ਕੁੜੀ ਸਹਿਰ ਢੰਡੇਰਾ , ਕੋਲਿਆਂ ਦੀ ਦਲਾਲੀ ਵਿੱਚ ਮੂੰਹ ਕਾਲਾ , ਕਰੇ ਕੋਈ ਭਰੇ ਕੋਈ , ਖਿੱਦੋ ਫ਼ਰੋਲਿਆਂ ਲੀਰਾਂ ਹੀ ਨਿਕਲਦੀਆਂ ਹਨ , ਖਵਾਜੇ ਦਾ ਗਵਾਹ ਡੱਡੂ , ਖੇਤੀ ਖਸਮਾਂ ਸੇਤੀ , ਖਰਬੂਜ਼ੇ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਖਰਬੂਜ਼ਾ ਰੰਗ ਬਦਲਦਾ ਹੈ , ਖੂਹ ਪੁੱਟਦੇ ਨੂੰ ਖਾਤਾ ਤਿਆਰ , ਘੜੇ ਨੂੰ ਹੱਥ ਲਾਇਆ ਸਾਰਾ ਟੱਬਰ ਤਿਹਾਇਆ , ਘਰ ਦਾ ਭੇਤੀ ਲੰਕਾ ਢਾਹੇ , ਘਰ ਦੀ ਕੁੱਕੜੀ ਦਾਲ ਬਰਾਬਰ , ਚਿੰਤਾ ਚਿਖਾ ਬਰਾਬਰ , ਛੱਜ ਤਾਂ ਬੋਲੇ ਛਾਣਨੀ ਵੀ ਬੋਲੇ , ਛੋਟੀ ਮੂੰਹ ਵੱਡੀ ਗੱਲ , ਜੋ ਰਾਤੀਂ ਜਾਗਣ ਕਾਲੀਆਂ ਸੌ ਹੀ ਖਾਣ ਸੁਖਾਲੀਆਂ , ਜਾਂਦੇ ਚੋਰ ਦੀ ਲੰਗੋਟੀ ਹੀ ਸਹੀ , ਜਿਸਦੀ ਕੋਠੀ ਦਾਣੇ ਉਹਦੇ ਕਮਲੇ ਵੀ ਸਿਆਣੇ , ਜਿਹੜੇ

ਗੱਜਦੇ ਨੇ ਉਹ ਵਰ੍ਹਦੇ ਨਹੀਂ , ਝੱਟ ਮੰਗਣੀ ਪੱਟ ਵਿਆਹ ,ਨਵਾਂ ਨੌ ਦਿਨ ਪੁਰਾਣਾ ਸੌ ਦਿਨ, ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਸੋਟਾ ਮਾਰਿਆਂ ਪਾਣੀ
ਦੋ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦੇ, ਵਿੱਦਿਆ ਵਿਚਾਰੀ ਤਾਂ ਪਰਉੱਪਕਾਰੀ, ਵੇਲੇ ਦੀ ਨਮਾਜ਼ ਕੁਵੇਲੇ ਦੀਆਂ ਟੱਕਰਾਂ, ਇਕ ਦਰ ਬੰਦ ਸੌ ਦਰ
ਖੁੱਲ੍ਹਾ, ਬਿੱਲੀ ਦੇ ਸਿਰ੍ਹਾਣੇ ਦੁੱਧ ਨਹੀਂ ਜੰਮਦਾ,ਰੱਸੀ ਸੜ ਗਈ ਵੱਟ ਨੂੰ ਗਿਆ

ਮੁਹਾਵਰੇ

ਉਸਤਾਦੀ ਕਰਨੀ, ਉਂਗਲ ਕਰਨੀ, ਉੱਲੂ ਬਣਾਉਣਾ ,ਉੱਚਾ ਸਾਹ ਨਾ ਕੱਢਣਾ, ਉੱਡਦੇ ਫਿਰਨਾ ,ਉੱਘ ਸੁੱਘ ਮਿਲਣੀ,ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਰੜਕਣਾ ,ਉਂਗਲਾਂ
ਤੇ ਨਚਾਉਣਾ, ਉਧੜ-ਧੁੰਮੀ ਮਚਾਉਣਾ, ਉਠ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿੱਚ ਜ਼ੀਰਾ ਦੇਣਾ,ਅੱਗ ਲਾਉਣਾ ,ਆਵਾ ਉਤ ਜਾਣਾ ,ਅਸਮਾਨ ਨੂੰ ਟਾਕੀਆਂ
ਲਾਉਣਾ, ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਲਾਲੀ ਉਤਰਨੀ ,ਅਕਲ ਤੇ ਪਰਦਾ ਪੈਣਾ, ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਖੋਪੇ ਚਾੜ ਦੇਣੇ, ਅੱਖਾਂ ਉੱਤੇ ਬਿਠਾਉਣਾ, ਅੱਲੇ ਫੱਟਾਂ
ਤੇ ਲੂਣ ਛਿੜਕਣਾ, ਆਪਣੇ ਅੱਗੇ ਕੰਡੇ ਬੀਜਣਾ, ਆਪਣੇ ਤਰਕਸ਼ ਵਿੱਚ ਤੀਰ ਹੋਣਾ, ਸਿਰ ਚੜ੍ਹਨਾ,ਈਨ ਮੰਨਣੀ, ਈਦ ਦਾ ਚੰਨ
ਹੋਣਾ, ਇੱਟ ਨਾਲ ਇੱਟ ਖੜਕਾਉਣਾ,ਸਿਰ ਫਿਰਨਾ, ਸਿਰ ਤੇ ਚੜ੍ਹਨਾ ,ਸਬਰ ਦਾ ਘੁੱਟ ਭਰਨਾ, ਸਿਰ ਪੈਰ ਨਾ ਹੋਣਾ, ਸਿਰ ਖੁਰਕਣ ਦੀ ਵੇਹਲ
ਨਾ ਹੋਣਾ,ਸੱਠੀ ਦੇ ਚੌਲ ਖੁਆਣੇ,ਹੱਥ ਧੋ ਕੇ ਪਿੱਛੇ ਪੈਣਾ, ਹੱਥੀਂ ਛਾਵਾਂ ਕਰਨੀਆਂ, ਹੱਡ ਭੰਨਣੇ, ਹੱਥ ਤੰਗ ਹੋਣਾ ,ਹੱਥ ਮਲਣਾ,ਹੱਥ ਪੈਰ
ਮਾਰਨਾ, ਹੱਥ ਉੱਤੇ ਹੱਥ ਧਰ ਕੇ ਬੈਠਣਾ, ਹੱਥ ਵਟਾਉਣਾ, ਹਵਾ ਦੇ ਘੋੜੇ ਸਵਾਰ ਹੋਣਾ,ਕੰਨੀਂ ਕਤਰਾਉਣਾ, ਕੰਨ ਤੇ ਜੂੰ ਨਾ
ਸਰਕਣਾ, ਕੰਨ ਘੋਸਲ ਮਾਰਨੀ, ਕਣਕ ਨਾਲ ਘੁਣ ਵੀ ਪਿਸਣਾ, ਕੱਖ ਭੰਨ ਕੇ ਦੂਹਰਾਂ ਨਾ ਕਰਨਾ, ਕਲਮ ਦੇ ਧਨੀ ਹੋਣਾ,
ਕਿਤਾਬੀ ਕੀੜਾ ਹੋਣਾ, ਖਾਨਾ ਖਰਾਬ ਹੋਣਾ, ਖਾਨਿਓ ਜਾਣਾ,ਖੂਹ ਨਿਖੁੱਟ ਜਾਣਾ, ਗੁੱਡੀ ਚੜ੍ਹਨੀ, ਗਲ ਪੈਣਾ ,ਗੰਗਾ ਨਹਾਉਣਾ ,ਚੜ੍ਹ
ਮੱਚਣੀ, ਚੰਦ ਚਾੜ੍ਹਨਾ, ਚਾਦਰ ਵੇਖ ਕੇ ਪੈਰ ਪਸਾਰਨਾ ,ਚਕਮਾ ਦੇਣਾ ,ਛੱਕੇ ਛੜਾਉਣਾ ,ਛਾਪਾ ਮਾਰਨਾ, ਛਿੱਲ ਲਾਉਣੀ ,ਛਿੱਕੇ ਟੰਗਣਾ

MASTER OF ARTS (ENGLISH) (FYIP)
(Semester II)
Session 2026-27
PUNJAB HISTORY AND CULTURE (FROM EARLIEST TIMES TO C 320)
Course Code: FENL-2431

(Special paper in lieu of Punjabi Compulsory)
(For those students who are not domicile of Punjab)

COURSE OUTCOMES:

After completing Semester II and course on Ancient History of Punjab students will be able to understand:

CO 1: The reasons and impact of Alexander's invasions and to comprehend various factors leading to rise and fall of empires and emergence of new dynasties and their administration specifically of Maurya rule in general and Ashok in particular

CO 2: art and architecture of Gupta period and the Indo-Greek style of architecture under Gandhara School

CO 3: To have an insight into the socio-cultural history under Harshvardhan and Punjab under the stated period

CO 4: To enable students to have thorough insight into the various forms/styles of Architecture and synthesis of Indo - Greek Art and Architecture in Punjab

MASTER OF ARTS (ENGLISH) (FYIP)
(Semester II)
Session 2026-27
PUNJAB HISTORY AND CULTURE (FROM EARLIEST TIMES TO C 320)
Course Code: FENL-2431

(Special paper in lieu of Punjabi Compulsory)
(For those students who are not domicile of Punjab)

Examination Time: 3 Hours
Credits L-T-P: 2-0-0
Contact Hours: 2 Hrs/ Week

Max. Marks: 50
Theory: 35
CA: 15

Instructions for the Paper Setter:

Eight questions of equal marks (marks) are to be set, two in each of the Four Sections (A-D). Questions of Sections A-D should be set from Unit I-IV of the Syllabus Respectively. Questions may be subdivided into parts (not exceeding four) Candidates are required to attempt five questions in 500 words selecting at least one question from each section. The fifth question may be attempted from any sections Each question will carry 07 Marks

Unit-I

1. Alexander's Invasion's and Impact
2. Administration of Chandragupta Maurya with special reference to reforms introduced by Ashok

Unit-II

3. The Kushans: Gandhar School of Art
4. Gupta Empire: Golden Period-Social and cultural life, Art and Architecture)

Unit-III

5. The Punjab under Harshvardhana-Society and Religion During the time of Harshvardhana
6. Socio-cultural History of Punjab from 7th to 1000 A.D.

UNIT IV

7. Development of Languages and Education with Special reference to Taxila
8. Development to Art and Architecture

Suggested Readings

- B.N. Sharma: *Life in Northern India*, Delhi. 1966
- Budha Parkash, *Glimpses of Ancient Punjab*, Patiala, 1983.
- L. M Joshi (ed), *History and Culture of the Punjab*, Art-I, Punjabi University, Patiala, 1989 (3rd edition)
- L.M. Joshi and Fauja Singh (ed.), *History of Punjab*, Vol.I, Punjabi University, Patiala, 1977.

MASTER OF ARTS (ENGLISH) (FYIP) (Semester II)

Session 2026-27

NEOCLASSICAL POETRY

Course Code: FENL-2212

COURSE OUTCOMES

At the end of this course, the students will:

CO 1: Appreciate and understand the select poetry of John Dryden

CO 2: Understand and critically analyse the prescribed poetry of Alexander Pope.

CO 3: Read and appreciate the poetry of Thomas Gray.

CO 4: understand various literary terms and relate them to the poetry prescribed.

MASTER OF ARTS (ENGLISH) (FYIP) (Semester II)
Session 2026-27
NEOCLASSICAL POETRY
Course Code: FENL-2212

Examination Time: 3 Hrs.

L-T-P (Credits): 4-0-0

Total Marks: 100

Theory: 70

CA: 30

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks are to be set, two in each of the four sections (A-D) from the Units (I-IV) of the syllabus. Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions in all, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section. Each question will carry 14 marks and will have to be answered in 800 words approximately. (14x5=70)

Unit-I

John Dryden: *Mac Flecknoe*

Unit-II

Alexander Pope: An Essay on Man

Unit-III

Thomas Gray: Elegy in a Country Churchyard
Ode on Spring
Ode on the Death of a Favourite Cat
Hymn to Adversity
Ode on a distant prospect of Eton College

Unit-IV

Literary Terms: Mock-heroic verse, Epitaph, Elegy, Lampoon, Epistle, Ode, Hymn, Satire, Burlesque, Onomatopoeia

MASTER OF ARTS (ENGLISH) (FYIP)
(Semester II)
Session 2026-27
ONE ACT PLAYS
Course Code: FENL-2213

COURSE OUTCOMES

At the end of this course, the students will:

CO 1: analyse and appreciate the dramatic technique, plot development and the art of characterisation through the works of John Millington Synge and Thornton Wilder

CO 2: understand concepts like tragedy, farce, romantic comedy, satire, pathos, characterization and plot through the works of Anton Chekhov and Arthur Conan Doyle

CO 3: explore different human identities as presented in the one-act plays which will make them balanced and better human beings through the work of Edmond Rostand and William Inge

CO 4: understand different literary terms, dramatic devices, figures of speech and their subtle nuances as used by the dramatists prescribed in the syllabus

MASTER OF ARTS (ENGLISH) (FYIP) (Semester II)
Session 2026-27
ONE ACT PLAYS
Course Code: FENL-2213

Examination Time: 3 Hrs

L-T-P (Credits): 4-0-0

Total Marks: 100

Theory: 70

CA: 30

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks are to be set, two in each of the four sections (A-D) from the Units (I-IV) of the syllabus. Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions in all, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section. Each question will carry 14 marks and will have to be answered in 800 words approximately. (14x5=70)

Unit-I

John Millington Synge:

Riders to the Sea
The Happy Journey

Unit-II

Anton Chekhov:

A Marriage Proposal
Waterloo

Unit-III

William Inge:

The Romancers
To Bobolink, For Her Spirit

Unit-IV

Literary Terms: Plot, Slapstick Comedy, Flat/ Round Characters, Tragedy, Verbal Irony, Allusion, Anachronism, Dialogue, Comic Relief, Setting

MASTER OF ARTS (ENGLISH) (FYIP) (Semester II)
Session 2026-27
NINETEENTH CENTURY ENGLISH PROSE
Course Code: FENL-2214

COURSE OUTCOMES

At the end of this course, the students will:

CO 1: comprehend and appreciate the prose style of Charles Lamb

CO 2: develop an understanding of the theme, language, socio-cultural and historical context in the works of William Hazlitt

CO 3: critically analyse and appreciate the style and theme of the essays of G.K. Chesterton

CO 4: be able to understand various literary terms and relate them to the prescribed texts

MASTER OF ARTS (ENGLISH) (FYIP) (Semester II)
Session 2026-27
NINETEENTH CENTURY ENGLISH PROSE
Course Code: FENL-2214

Examination Time: 3 Hrs

L-T-P (Credits): 4-0-0

Total Marks: 100

Theory: 70

CA: 30

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks are to be set, two in each of the four sections (A-D) from the Units (I-IV) of the syllabus. Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions in all, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section. Each question will carry 14 marks and will have to be answered in 800 words approximately. (14x5=70)

Unit-I

Charles Lamb: In Praise of Chimney Sweepers
Poor Relations
A Bachelor's Complaint

Unit-II

William Hazlitt: On Going a Journey
The Indian Jugglers
On Fashion

Unit-III

G.K. Chesterton: A Defence of Nonsense
A Piece of Chalk
On the Pleasures of Not Being Very Young

Unit-IV

Literary Terms: Paradox, Aphorism, Autobiography, Nonsense Literature, Pathos, Humour, Parody, Essay, Metaphor, Narrative

MASTER OF ARTS (ENGLISH) (FYIP) (Semester II)
Session 2026-27
HISTORY OF ENGLISH LITERATURE (1789-1960)
Course Code: FENL-2215

COURSE OUTCOMES

At the end of this course, the students will:

- CO 1:** gets an overview of the trends prevailing in the various genres during the Romantic Age, Victorian Age and Modern Age
- CO 2:** have an overview of the different literary genres in Romantic period
- CO 3:** know about the works, and thematic as well as stylistic concerns of the prominent dramatists, poets, and prose writers of Victorian Period
- CO4:** to develop an understanding of the works and thematic concerns of prominent poets, prose and fiction writers of Modern Age

MASTER OF ARTS (ENGLISH) (FYIP) (Semester II)
Session 2026-27
HISTORY OF ENGLISH LITERATURE (1789-1960)
Course Code: FENL-2215

L-T-P (Credits): 4-0-0
Time: 3 Hours

Total Marks: 100
Theory: 70
CA: 30

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks are to be set, two in each of the four sections (A-D) from the Units (I-IV) of the syllabus. Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions in all, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section. Each question will carry 14 marks and will have to be answered in 800 words approximately. (14x5=70)

Unit-I

1. Romanticism: General Characteristics
2. Victorian Period: General Characteristics
3. Modernism: General Characteristics

Unit-II

4. Romantic Poetry: Wordsworth, Coleridge, Byron, Keats, Shelley
5. Romantic Fiction: Walter Scott, Jane Austen Mary Shelley
6. Romantic Prose: Charles Lamb, William Hazlitt, Thomas de Quincey

Unit-III

7. Victorian Poetry: Tennyson, Browning, Matthew Arnold
8. Victorian Fiction: Thomas Hardy, George Eliot, Charles Dickens

Unit-IV

9. Modern Poetry: T.S. Eliot, W.B. Yeats, W.H. Auden
10. Modern Fiction: Virginia Woolf, James Joyce, George Orwell

Prescribed Readings:

1. W.H. Hudson: *An Outline History of English Literature*
2. Ifor Evans: *A Short History of English Literature*
3. Michael Alexander: *A History of English Literature*

(1/1)

MASTER OF ARTS (ENGLISH) (FYIP) (Semester II)

Session 2026-27

History of England (1485-1782)

Course Code: FENL-2276

COURSE OUTCOMES

CO 1: Have knowledge of the Golden period under Elizabeth as the result of rise of Renaissance and Reformation in the British Isles and their effects on society and world.

CO 2: learn the reasons of conflict between Crown and Parliament leading to glorious revolution and the emergence of Political Parties (Whigs and Tories) in England.

CO 3: Critically analyze, using historical evidence, one major turning points in British history after 1688 namely Colonial Supremacy, Colonial rivalries, to understand the nature of colonialism and imperialism leading to American Revolution and establishment of British Empire in India

MASTER OF ARTS (ENGLISH) (FYIP)
(SESSION: 2026-27)
SEMESTER II

HISTORY OF ENGLAND (1485-1782)
Course Code: FENL-2276

Examination Time: 3 Hours
Credits L-T-P: 4-0-0
Contact Hours: 4 Hrs/ Week

Max. Marks: 100
Theory: 70
CA: 30

Instructions for the Paper Setter

NOTE: This paper has 3 units but the examiner will set paper in 4 sections, namely A, B, C & D.

Section A: The examiner shall set 8 questions covering entire syllabus. The candidate will have to attempt 5 questions. Each question shall carry 5 marks and will have to be answered in 150 words approximately. (5x5=25)

Section B, C, D: 2 questions will be set in each section corresponding to each unit of the syllabus. The candidates will have to attempt 1 question from each section. Each question shall carry 15 marks and will have to be answered in 800 words approximately. (3x15=45)

Unit I

1. The Beginning of the Modern Age (1485-1603)
 - a. Restoration
 - b. Causes of rise of Reformation and Renaissance
 - c. Elizabeth's achievements (Golden Period)

Unit II

2. Establishment of Constitutional Government (1603-1714)
 - a. Conflict between Crown and Parliament
 - b. The Glorious Revolution
 - c. Whigs and Tories

Unit III

3. Colonial Supremacy and Disruption (1714-1782)
 - a. Naval and Colonial Supremacy
 - b. Quarrel with American Colonies and effects of American Revolution
 - c. Establishment of British Power in India

Prescribed Reading:

Ramsay Muir: British History (Capital Book House, Delhi)

MASTER OF ARTS (ENGLISH) (FYIP) (Semester II)

Session 2026-27

Soft Skills and Communication

Course Code: FENL-2210

COURSE OUTCOMES

CO 1: learn techniques to organise ideas for email writing and handling responses

CO 2: identify problems and be equipped with problem solving skills

CO 3: imbibe non-verbal communication skills and practice leadership skills

CO 4: develop the ability to communicate through situational dialogues and telephonic conversations

MASTER OF ARTS (ENGLISH) (FYIP) (Semester II)

Session 2026-27

Soft Skills and Communication

Course Code: FENL-2210

L-T-P (Credits): 4-0-0

Time: 3 Hours

Total Marks: 100

Theory: 70

CA: 30

Instructions for the Paper Setters: -

Eight questions of equal marks are to be set, two in each of the four sections (A-D) from the Units (I-IV) of the syllabus. Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions in all, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section. Each question will carry 14 marks and will have to be answered in 800 words approximately. (14x5=70)

Unit-I

1. Interpersonal Skills
2. Leadership and Communication
3. Group Discussion

Unit-II

4. Job Application
5. Resume Writing
6. Situational Dialogues

Unit-III

7. Body Language: Non- Verbal Communication
8. Interview Skills
9. E- mail Etiquette

Unit-IV

10. Handling Social Media
11. Video Conferencing
12. Blog Writing

Activities: Acquaintance with AI assisted Language Learning platforms