

Exam Code: 215901

Paper Code: 8278 (20)

Programme: M.A. Fine Arts Semi-I

Course Title: Aesthetics & Principles of Art Appreciation

Course Code: MFAL-1241

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 100

Written : 80, CA : 20

Instructions:

Attempt five question in all selecting at least one question from each section.

The Fifth question may be attempted from any section.

Section-A

- | | |
|---------------------------------------|----|
| 1. What is Aristotle's Theory? | 16 |
| 2. Discuss about oriental Aesthetics. | 16 |

Section-B

- | | |
|--|----|
| 3. How would you describe the "LINE"? | 16 |
| 4. What do you know about principles of Art? | 16 |

Section-C

5. Define art in your own words? 16
6. Describe Abstract art? 16

Section-D

7. What contributions does art make to religions? 16
8. Write about expressions in Art. 16

Hindi version

नोट: कुल पाँच प्रश्न करें। प्रत्येक यूनिट में से एक प्रश्न का चयन अनिवार्य है। पाँचवां प्रश्न किसी भी यूनिट से किया जा सकता है।

खण्ड—ए

1. अरस्तू का सिद्धांत क्या है?
2. ओरएंटल सौंदर्यशास्त्र के बारे में चर्चा करें।

खण्ड—बी

3. रेखा का वर्णन करें।
4. कला के सिद्धांतों के बारे में आप क्या जानते हैं?

खण्ड—सी

5. कला को अपने शब्दों में परिभाषित करें।
6. अमूर्त कला का वर्णन करें।

खण्ड—डी

7. धर्मों में कला का क्या योगदान है।

8. कला में अभिव्यक्तियों के बारे में लिखें।

Exam Code: 215901

Paper Code: 8279 (20)

Programme: M.A. Fine Arts Sem-I

Course Title: History of Indian Art

Course Code: MFAL-1242

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 80

Instructions:

Attempt five question in all selecting at least one question from each unit.

The Fifth question may be attempted from any section.

Unit-1

1. Write in detail about the sculptures of Harappan and Mohanjodaro. 16
2. Throw light on the sculptures of Mauryan period with special reference to the capitals and the crowning animal figures on the Ashokan Pillars. 16

Unit-2

3. Explain in detail the narrative reliefs of Bharhut and Bodhgaya. 16
4. Explain critically Kushan sculptures of Mathura. 16

Unit-3

5. Explain the Buddhist sculptures of Amaravati. 16
6. Write compare and contrast between the sculptures of Gupta period with special reference to Sarnath and Mathura. 16

Unit-4

7. Why Ajanta is called the art of line? 16
8. In short make a comparative study of Eastern and Western Indian miniature paintings. 16

Hindi version

नोट: कुल पाँच प्रश्न करें। प्रत्येक यूनिट में से एक प्रश्न का चयन अनिवार्य है। पाँचवां प्रश्न किसी भी यूनिट से किया जा सकता है।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

यूनिट-1

1. "हड़प्पा" और "मोहन जोदड़ो" की मूर्तियों के बारे में विस्तार में लिखें। 16
2. "गौर्य" कालीन "मूर्तियाँ" खासकर जानवर आकृतियों वाले "अशोक पिलरों" पर प्रकाश डालें। 16

यूनिट-2

3. "भरहुत" और "बोधगया" के "कथा राहत" का विस्तारपूर्वक व्याख्या करें। 16
4. "कुषाण" कालीन "मथुरा" मूर्तियों की आलोचनात्मक व्याख्या करें। 16

यूनिट-3

5. "अमरावती" की "बुद्ध" मूर्तियों की व्याख्या करें। 16

6. गुप्ता कालीन "सरनाथ" और "मथुरा" की मूर्तियों की तुलना करें। 16

यूनिट-4

7. "अजंता" चित्रकला को रेखा की कला क्यों कहते हैं। 16
8. "पूर्वी" और "पश्चिम" लघु चित्रकला भारतीय की तुलना करें। 16