

**Exam Code: 225901**  
**(20)**

**Paper Code: 1183**

**Programme: Master of Arts (Fine Arts) Semester-I**

**Course Title: Aesthetics and Principles of Art Appreciation**

**Course Code: MFAL- 1241** ✓

**Time Allowed: 3 Hours**

**Max Marks: 80**

**Note: Attempt any five out of eight questions, one question from each section is compulsory. The fifth question can be done from any section. Each question carries 16 marks.**

**Section-A**

1. Give an essay on Plato.
2. Do comparative study between Occidental and Oriental approach of Art.

**Section-B**

3. Explain Principles of Art Appreciation.
4. Write an essay on Elements of Art.

**Section-C**

5. Write a detailed note on Abstraction in Art.
6. Give essay on Meaning of Art.

**Section-D**

7. Explain Art and Religion in your own words.
8. Write an essay on Art as Intuition and expression.

**Punjabi version**

**Note: Attempt any five out of eight questions, one question from each section is compulsory. The fifth question can be done from any section. Each question carries 16 marks.**

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

1. ਪਲੈਟੋ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਨੋਟ ਦਿਓ।
2. ਕਲਾ ਦੇ ਐਕਸੀਡੈਂਟਲ ਅਤੇ ਓਰੀਐਂਟਲ ਵਿਰੋਧ ਵਿਚਕਾਰ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ ਕਰੋ।

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

3. ਕਲਾ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।
4. ਕਲਾ ਦੇ ਤੱਤ 'ਤੇ ਇੱਕ ਲੇਖ ਲਿਖੋ।

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ**

5. ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਐਬਸਟਰੈਕਸ਼ਨ 'ਤੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
6. ਕਲਾ ਦੇ ਅਰਥ 'ਤੇ ਲੇਖ ਦਿਓ।

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ**

7. ਕਲਾ ਅਤੇ ਧਰਮ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਸਮਝਾਓ।
8. ਅਨੁਭਵ ਅਤੇ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਕਲਾ 'ਤੇ ਇੱਕ ਲੇਖ ਲਿਖੋ।

$$16 \times 5 = 80$$

**Exam Code: 225901**  
**(20)**

**Paper Code: 1184**

**Programme: Master of Arts (Fine Arts) Semester-I**

**Course Title: History of Indian Art (2<sup>nd</sup> Century B.C. to 12<sup>th</sup> Century A.D.)**

**Course Code: MFAL - 1242**



**Time Allowed: 3 Hours**

**Max Marks: 80**

**Note: Attempt any five out of eight questions, one question from each section is compulsory. The fifth question can be done from any section. Each question carries 16 marks.**

**Section-A**

1. Write a detailed note about cave number 9 and 10 of Ajanta.
2. Discuss about the Painting feature of Ellora Cave.

**Section-B**

3. Explain Sculpture of Shunga Period of Bharhut and Bodhgaya.
4. Discuss about the Sculptural features of Kushana Period of Mathura and Gandhara.

### Section-C

5. Examine the sculpture art of sachi executed during Andhara Period.
6. Gupta Period is regarded as the "Golden Period of Indian Art" Do you agree with statement? Explain.

### Section-D

7. Write a note on Pala School of Art.
8. Illustrate the Western Indian Miniature Painting with special stress on their method, technique, colour and Subject matter.

### **Punjabi Version**

**Note: Attempt any five out of eight questions, one question from each section is compulsory. The fifth question can be done from any section. Each question carries 16 marks.**

#### **ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

1. ਅਜੰਤਾ ਦੀ ਗੁਫਾ ਨੰਬਰ 9 ਅਤੇ 10 ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਵਿਸਥਾਰ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
2. ਏਲੋਰਾ ਗੁਫਾ ਦੀ ਪੇਂਟਿੰਗ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

#### **ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

3. ਭਰਹੂਤ ਅਤੇ ਬੋਧਗਯਾ ਦੇ ਸ਼ੁੰਗਾ ਕਾਲ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।
4. ਮਥੁਰਾ ਅਤੇ ਗੰਧਾਰ ਦੇ ਕੁਸ਼ਾਣ ਕਾਲ ਦੀਆਂ ਮੂਰਤੀਆਂ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

#### **ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ**

5. ਅੰਧਰਾ ਕਾਲ ਦੌਰਾਨ ਸਾਚੀ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਕਲਾ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰੋ।
6. ਗੁਪਤਾ ਕਾਲ ਨੂੰ ਭਾਰਤੀ ਕਲਾ ਦਾ ਸੁਨਹਿਰੀ ਕਾਲ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਕਥਨ ਨਾਲ ਸਹਿਮਤ ਹੈ? ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।

### ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

7. ਪਾਲਾ ਸਕੂਲ ਆਫ਼ ਆਰਟ' ਤੇ ਇੱਕ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
8. ਪੱਛਮੀ ਭਾਰਤੀ ਮਿਨੀਏਚਰ ਪੇਂਟਿੰਗ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਢੰਗ, ਤਕਨੀਕ, ਰੰਗ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਾ ਵਸਤੂ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਜ਼ੋਰ ਦੇ ਕੇ ਦਰਸਾਓ।

$$16 \times 5 = 80$$

(For Reappear Candidates (2022-23))

30-11-2023

Exam Code: 223301 (Psychology) ✓  
225901 (Fine Arts) ✓

Paper Code: 9166

Master of Arts (Psychology), Master of Arts (Fine Arts) Semester-I  
Course Title: Communication Skills (ID Course)

Course Code: IDEC-1101 ✓

Time: 3 Hours

Total Marks: 80

**Note:** Candidates are required to attempt five questions in all selecting at least one from each section and the fifth question can be attempted from any section. Each question carries equal (16) marks.

**Section – A**

1. What kind of barriers interrupts the communication on various levels?

Explain in detail.

2. How can we overcome disruptions in while communicating? What are the strategies that can help lessen the barriers?

**Section – B**

3. Explain in detail the models of reading PSQ5R and SQ3R.

4. What outcomes can be achieved after strategic reading? Explain in detail.

**Section – C**

5. Draft a notice along with agenda for the first meeting held by the principal of a college regarding the postponement of the exams. As a secretary, write down the minutes of the meeting.

6. Draft a job application along with a resume for the post of a receptionist for a reputed hotel.

**Section – D**

7. What are the various advantages and disadvantages in communication done through e-mail?

8. What essential points you will keep in mind during appearing for the interview?