

Exam. Code : 216302

Subject Code : 6433

M.A. (Hindi) 2nd Semester

ADHUNIK HINDI KAVYA

Paper—VI

Time Allowed—3 Hours]

[Maximum Marks—80

सूचना—निर्देशानुसार सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

भाग—क

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :—

6×4=24

(अ) मैं तुम्हारी ओर आया हूँ

ओ मेरी छोटी-सी ज्योति !

कभी कुहासे में तुम्हें न देखता भी

पर कुहासे की ही छोटी-सी रूपहली झलमल में
पहचानता हुआ तुम्हारा ही प्रभा-मण्डल।

(ब) द्वीप हैं हम।

यह नहीं है श्राप । यह अपनी नियति है।

हम नदी के पुत्र हैं। बैठे नदी के क्रोड में।

वह वृहद भूखंड से हमको मिलाती है।

और वह भूखंड

अपना पितर है।

(स) परम अभिव्यक्ति

लगातार घूमती है जग में

पता नहीं जाने कहां, जाने कहां

वह है।

इसीलिए मैं हर गली में

और हर सड़क पर

झाँक झाँक देखता हूँ हर एक चेहरा।

(ह) एकाएक मुझे भान होता है जग का,

अखबारी दुनिया का फैलाव,

फंसाव, धिराव, तनाव है सब ओर;

पत्ते न खड़के,

सेना ने घेर ली हैं सड़कें।

बुद्धि की मेरी रज

गिनती है समय की धक् धक्।

यह सब क्या है ?

(य) और बाबूजी ! असल बात तो यह है कि जिंदा रहने
के पीछे

अगर सही तर्क नहीं है

तो रामनामी बेचकर या रण्डियों की

दलाली करके रोजी कमाने में

कोई फर्क नहीं है

(र) मगर अब चीजों के गलत होने का

पता चल गया है।

एक रिश्ता गलत समय देने लगा है;

उसकी मरम्मत के लिए

घड़ीसाज की दुकान पर जाना

सरासर भूल है।

भाग—ख

2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार लघुउत्तरापेक्षी प्रश्नों के उत्तर दीजिए :—

6×4=24

(अ) अज्ञेय की कविता असाध्य वीणा के प्रतिपाद्य पर विचार कीजिए।

(ब) मुक्तिबोध के फैंटेसी विधान पर नोट लिखिए।

(स) धूमिल की जनवादी चेतना पर विचार कीजिए।

(ह) श्री नरेश मेहता का सामान्य परिचय दीजिए।

(य) छायावादोत्तर काव्यांदोलन में अज्ञेय के योगदान पर टिप्पणी लिखिए।

(र) भारत भूषण अग्रवाल का सामान्य परिचय दीजिए।

भाग—ग

3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों का दीर्घ उत्तरापेक्षी उत्तर दीजिए :—

16×2=32

(अ) अज्ञेय के काव्य की साहित्यिक विशेषताएं उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए।

(ब) 'अंधेरे में' कविता के कथ्य का विवेचनात्मक परिचय दीजिए।

(स) 'साठोत्तरी हिन्दी कविता और धूमिल' विषय पर विवेचनात्मक निबंध लिखिए।

15/5/2018 EVC

Exam. Code : 216302

Subject Code : 6434

M.A. (Hindi) 2nd Semester
HINDI SAHITYA KA ITIHAS

Paper—VII

Time Allowed—3 Hours]

[Maximum Marks—80

नोट :— यह प्रश्नपत्र दो खंडों में विभक्त है। निर्देशानुसार उत्तर दीजिए।

खण्ड—1

निम्न में से किन्हीं 8 का उत्तर दीजिए :— $6 \times 8 = 48$

1. आधुनिक काल की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि को स्पष्ट कीजिए।
2. भारतेंदु मंडल के लेखकों का परिचय दीजिए।
3. खड़ी बोली के साहित्य के विकास में सरस्वती पत्रिका के योगदान का उल्लेख कीजिए।
4. प्रगतिवादी कविता की विशेषताएं लिखिए।
5. एक कवि के रूप में अज्ञेय के योगदान को रेखांकित कीजिए।
6. संस्मरण और रेखाचित्र विधा का परिचय दीजिए।
7. सामाजिक यथार्थवादी उपन्यासकारों का परिचय दीजिए।
8. अकहानी आंदोलन का परिचय दीजिए।
9. तिलिस्मी ऐयारी कथा साहित्य का परिचय दीजिए।
10. समस्या नाटक का परिचय दीजिए।
11. एक कवि के रूप में मैथिलीशरण गुप्त के योगदान की चर्चा कीजिए।
12. हिंदी गद्य के विकास में पत्र-पत्रिकाओं की भूमिका की चर्चा करें।

खण्ड—2

निम्न में से किन्हीं 2 का उत्तर दीजिए :— $16 \times 2 = 32$

1. हिंदी नाटक के उद्भव और विकास पर एक लेख लिखिए।
2. हिंदी की नव्यतर विधाओं के विकास पर एक लेख लिखिए।
3. हिंदी कविता में प्रयोगवाद युग के योगदान पर विस्तार से चर्चा कीजिए।
4. हिंदी आलोचना में रामचंद्र शुक्ल और हजारी प्रसाद द्विवेदी के स्थान का निर्धारण कीजिए।

Exam. Code : 216302

Subject Code : 6435

M.A. (Hindi) 2nd Semester

PASHCHATYA KAVYASHASTRA

Paper—VIII

Time Allowed—Three Hours] [Maximum Marks—80

नोट :— यह प्रश्न-पत्र दो भागों में विभाजित हैं। निर्देशानुसार उत्तर दें।

भाग—एक

निर्देश :— निम्नलिखित लघु प्रश्नों में से किन्हीं आठ के उत्तर दीजिए।

8×6=48

1. प्लेटो के प्रत्ययवाद को स्पष्ट करें।
2. प्लेटो के काव्य संबंधी मान्यताओं पर विचार करें।
3. अरस्तु के त्रासदी सिद्धांत पर प्रकाश डालें।
4. विरेचन सिद्धांत की कलापरक व्याख्या को स्पष्ट करें।
5. लोंजाइनस के अनुसार उदात्त की अवधारणा स्पष्ट करें।
6. मैथ्यू आर्नल्ड के द्वारा बताए गए आलोचना के स्वरूपगत प्रकार्यों की चर्चा करें।
7. रिचर्डस के काव्य-भाषा सिद्धान्त पर प्रकाश डालें।
8. इलियट को निर्व्यक्तिकता के सिद्धांत को स्पष्ट करें।

9. अभिव्यंजनावद पर सारगर्भित नोट लिखें।
10. मार्क्सवाद पर सारगर्भित नोट लिखें।
11. आधुनिकतावाद की अवधारणा को स्पष्ट करते हुए सारगर्भित नोट लिखें।
12. निम्नलिखित काव्यांश की स्वविवेक के अनुसार समीक्षा कीजिए :

“अकेला आदमी जब
 एक तंत्र के खिलाफ लड़ता है
 तो अपने सारे हथियारों के बावजूद
 एक काले पहाड़ से
 निहत्थी लड़ाई ही करता है
 और अंत एक दिन
 अपने ही लहलुहान चेहरे से डरता है”

भाग—दो

निर्देश :— निम्नलिखित किन्हीं दो प्रश्नों के विस्तृत उत्तर दीजिए :—

$$16 \times 2 = 32$$

1. अरस्तु द्वारा प्रतिपादित अनुकरण सिद्धांत पर प्रकाश डालें।
2. आई.ए. रिचर्डस के मूल्य सिद्धांत पर प्रकाश डालें।
3. अस्तित्ववाद का सैद्धांतिक परिचय देते हुए अस्तित्ववाद की मुख्य प्रवृत्तियों का उल्लेख करें।

Exam. Code : 216302

Subject Code : 6436

M.A. (Hindi) 2nd Semester

MEDIA LEKHAN

Paper—IX

Time Allowed—Three Hours] [Maximum Marks—80

नोट :— यह प्रश्न पत्र दो भागों में विभाजित हैं। निर्देशानुसार उत्तर दें।

भाग—I

निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं आठ प्रश्नों के उत्तर दें :—

8×6=48

1. दूर संचार के क्षेत्र को किस प्रकार की चुनौतियों का सामना करना पड़ रहा है ?
2. आज के समय में रेडियो की उपयोगिता पर प्रकाश डालें।
3. मुद्रित जनसंचार माध्यमों के स्वरूप पर प्रकाश डालें।
4. इंटरनेट की उपयोगिता पर चर्चा करें।
5. फीचर लेखन कला पर प्रकाश डालें।
6. रिपोर्टाज के स्वरूप को रेखांकित करें।
7. दृश्य माध्यमों में भाषा की प्रकृति पर चर्चा करें।
8. विज्ञापन किस प्रकार की भाषा की अपेक्षा रखता है और क्यों ?

9. साहित्यिक विधाओं का दृश्य माध्यम में रूपांतरण करते समय किन अपेक्षाओं की आवश्यकता रहती है ?
10. टेली ड्रामा से क्या अभिप्राय है ?
11. निम्नलिखित पारिभाषिक शब्दों का अंग्रेजी में अनुवाद करें :
 (क) प्रकोष्ठ (ख) परिशिष्ट
 (ग) प्रारूप (घ) राजपत्र
 (ङ) मण्डल (च) साक्ष्यांकित।
12. निम्नलिखित पारिभाषिक शब्दों का हिन्दी में अनुवाद करें :—
 (क) Trilingual (ख) Maturity
 (ग) Write off (घ) Mandate
 (ङ) Tender (च) Gratuity

भाग—II

निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दें :—

16×2=32

1. समाचार लेखन के समय किन सावधानियों की आवश्यकता रहती है ?
2. दृश्य और श्रव्य सामग्री के सामंजस्य की क्या अपेक्षाएं हैं ?
3. रेडियो नाटक की विशेषताओं को रेखांकित करें।