

KMV-II [MSB]

4-12-2023 [EVE]

Exam Code: 214801

Library Paper Code: 1188

Master of Arts (Music Instrumental) Semester-I

Course Title: Theoretical Survey of Indian Music

Course Code: MMIL-1351

Time Allowed: 3 Hours

Max. Marks: 80

Note: Attempt five questions in all, selecting atleast one question from each section. Fifth question may be attempted from any section. Each question carries 16 marks.

Section –A

1. Define Naad and explain the types of Naad. 16 Marks
2. Write the brief notes on Swar & Saptak. (8+8)16 Marks

Section –B

3. What do you mean by Swarit. Explain its relevance in Music. 16 Marks
4. Write the short notes on following Musical Terms:
Khatka, Murki & Meend 16 Marks

Section –C

5. Explain Gram along with its relevance in modern times. 16 Marks
6. Write the short notes on following Musical Terms: 16 Marks
 - i) Alaap - Jod Alaap (8+8)
 - Or
 - ii) Jod Alaap - Jod Jhala

Section –D

7. Write down the complete description of Raag Yaman Kalyan. 16 Marks
8. Write down the notation of Ektaal and kehrawa Taal up to Chaugun Layakaries. (8+8)16 Marks

Hindi Version

नोट: प्रत्येक खंड से कम से कम एक प्रश्न का चयन करते हुए कुल मिलाकर पांच प्रश्नों के उत्तर लिखें। पांचवां प्रश्न किसी भी खंड से हल किया जा सकता है। प्रत्येक प्रश्न 16 अंक का है।

खंड - एक

1. नाद को परिभाषित करते हुए नाद के प्रकार लिखिए। 16 अंक
2. स्वर एवं सप्तक की व्याख्या करें। (8+8) 16 अंक

खंड - दो

3. स्वरित से आप क्या समझते हैं? संगीत में इसकी प्रासंगिकता स्पष्ट करें। 16 अंक
4. निम्नलिखित सांगीतिक परिभाषाओं पर नोट लिखें: 16 अंक
खटका, मुर्की और मींड

खंड - तीन

5. आधुनिक समय में ग्राम की प्रासंगिकता सहित व्याख्या करें। 16 अंक
6. निम्नलिखित पर संक्षिप्त नोट लिखें: 16 अंक (8+8)
i) आलाप - जोड़ आलाप
या
ii) जोड़ आलाप - जोड़ झाला

खंड - चार

7. राग यमन कल्याण का पूर्ण विवरण लिखिए। 16 अंक
8. एकताल और कहरवा ताल की लिपि को चौगुन लयकारी तक लिखिए। 16 अंक

Exam Code: 214801

Paper Code: 1189

Programme: Master of Arts (Music Instrumental) Semester – I

Course Title: Historical Study of Indian Music

Course Code: MMIL-1352

Time Allowed: 3 Hours

Marks: 80

Note: Attempt five questions in all, selecting atleast one question from each section. Fifth question may be attempted from any section. Each question carries 16 marks.

SECTION-A

1. What is the position of indian music in mahabharat periods.
2. What is the difference between karnatak and Hindustani Music system.

SECTION-B

3. Write down the contribution of Bade Gulam Ali khan.
4. Explain in detail the Kirana Ghrana(Gayan) ,Punjab Ghrana (Tabla).

SECTION-C

5. Write the contribution of Punjab in the field of Classical Music.
6. Describe the Relation of Vocal Music with Instrumental Music.

SECTION-D

7. Write down the contribution of V.N Bhatkhande and V.D Paluskar in Indian Classical Music.
8. Explain the Merits and Demerits of institutional teaching of Indian Classical Music.

(HINDI VERSION)

नोट: प्रत्येक अनुभाग से कम से कम एक प्रश्न का चयन करते हुए, कुल मिलाकर पाँच प्रश्नों का प्रयास करें। पांचवें प्रश्न को किसी भी अनुभाग से हल करने का प्रयास किया जा सकता है। प्रत्येक प्रश्न 16 अंक का है।

अनुभाग-ए

1. रामायण और महाभारत काल में संगीत का क्या महत्व है?
2. कर्नाटक और हिंदुस्तानी संगीत प्रणाली में क्या अंतर है?

अनुभाग-बी

3. बड़े गुलाम अली खाँ का योगदान लिखिए।
4. किराना घराना (गायन), पंजाब घराना (तबला) के बारे में विस्तार से बताएं।

अनुभाग-सी

5. शास्त्रीय संगीत के क्षेत्र में पंजाब का योगदान लिखिए।
6. स्वर संगीत और वाद्य संगीत के संबंध का वर्णन करें।

अनुभाग-डी

7. भारतीय शास्त्रीय संगीत में वी.एन.भातखंडे और वी.डी. पलुस्कर का योगदान लिखिए।
8. भारतीय शास्त्रीय संगीत के संस्थागत शिक्षण के गुण और दोषों की व्याख्या करें।

Exam Code: 224801

Paper Code: 1190

Programme: Master of Arts (Music Instrumental) Semester – I

Course Title: Folk Music of the Region

Course Code: MMIL-1353

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 80

Note: Attempt five questions in all, selecting atleast one question from each section. Fifth question may be attempted from any section. Each question carries 16 marks.

SECTION-A

1. What do you know about Folk Music? Describe its characteristics.
2. How is the present time film industry influenced by Punjabi Folk Music? Describe in your own words.

SECTION-B

3. Describe in detail the Percussion Instruments prevalent in Punjabi Folk Music.
4. Give a pictorial description of Rawab and also describe its playing techniques.

SECTION-C

5. Give a detailed study of Raga Bhairavi in the context of Folk Music.
6. Describe in detail the reasons for the changing trends of Punjabi Folk Music at the global level.

SECTION-D

7. Describe the various Folk Songs prevalent in Punjabi Folk Music.
8. Write a detailed note on the music traditions of the Malwa Region.

(Hindi Version)

नोट: प्रत्येक भाग से कम से कम एक प्रश्न का चयन करते हुए, कुल पाँच प्रश्न करें। पाँचवाँ प्रश्न किसी भी भाग से किया जा सकता है। प्रत्येक प्रश्न 16 अंक का है।

भाग- ए

1. लोक संगीत से आपका क्या अभिप्राय है? इसकी विशेषताओं का वर्णन कीजिए ।
2. वर्तमान समय में फिल्म उद्योग पंजाबी लोक संगीत से किस प्रकार प्रभावित है ? अपने शब्दों में वर्णन कीजिए।

भाग-बी

3. पंजाबी लोक संगीत में प्रचलित अवनद्ध वाद्यों का विस्तार से वर्णन कीजिए।
4. 'रबाब ' का सचित्र वर्णन इसकी वादन तकनीक के साथ कीजिए ।

भाग-सी

5. लोक संगीत के विशेष संदर्भ में राग भैरवी का विस्तृत अध्ययन कीजिए।
6. वैश्विक स्तर पर पंजाबी लोक संगीत में हो रहे बदलावों के कारणों का वर्णन कीजिए ।

भाग-डी

7. पंजाबी लोक संगीत में प्रचलित विभिन्न प्रकार के लोक गीतों के बारे में विस्तार से समझाइए ।
8. मालवा क्षेत्र में प्रचलित संगीत परम्पराओं पर विस्तृत टिप्पणी लिखिए ।

(PUNJABI VERSION)

ਨੋਟ: ਹਰੇਕ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਚੁਣ ਕੇ, ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਸਵਾਲ ਕਰੋ। ਪੰਜਵਾਂ ਸਵਾਲ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੈਕਸ਼ਨ ਤੋਂ ਲਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਸਵਾਲ ਦੇ 16 ਅੰਕ ਹਨ।

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਏ

1. ਲੋਕ ਸੰਗੀਤ ਤੋਂ ਤੁਹਾਡਾ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ ? ਇਸ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰੋ।
2. ਅਜੋਕੀ ਫਿਲਮ ਇੰਡਸਟਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਸੰਗੀਤ ਤੋਂ ਕਿਵੇਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੈ? ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਣਨ ਕਰੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਬੀ

3. ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ-ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਅਵਨਧ ਵਾਦਯਾਂ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ ਵਰਣਨ ਕਰੋ।
4. 'ਰਬਾਬ' ਦਾ ਇਸਦੀ ਵਜਾਉਣ ਵਿਧੀ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਚਿੱਤਰਕਾਰੀ ਵਰਣਨ ਦਿਓ।

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਸੀ

5. ਲੋਕ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰਪੂਰਵਕ ਅਧਿਐਨ ਕਰੋ।
6. ਵਿਸ਼ਵ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਆ ਰਹੀਆਂ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਦੇ ਕਾਰਨਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਡੀ

7. ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਲੋਕ ਗੀਤਾਂ ਦੀਆਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਕਿਸਮਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ ਦੱਸੋ।
8. ਮਾਲਵਾ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਸੰਗੀਤਕ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।