

FACULTY OF LANGUAGES

SYLLABUS of MASTER OF ARTS (PUNJABI) (Semester I-II)

(Under Credit Based Continuous Evaluation Grading System)

Session: 2022-23



**The Heritage Institution
KANYA MAHA VIDYALAYA
JALANDHAR
(Autonomous)**

KanyaMahaVidyalaya, Jalandhar (Autonomous)
SCHEME AND CURRICULUM OF EXAMINATIONS OF TWO YEAR DEGREE PROGRAMME
MASTER OF ARTS (PUNJABI)
SEMESTER I-II
Session-2022-23

SEMESTER-I									
COURSE CODE	Course Title	COURSE TYPE	HOURS /WEEK	MARKS					
				L-T-P	TOTAL	EXT.		CA	EXAMINATION TIME (IN HOURS)
						L	P		
MPBL-1421	GURMAT KAV	C	4	4-0-0	80	64	-	16	3
MPBL-1422	PUNJABI SUFI KAV	C	4	4-0-0	80	64	-	16	3
MPBL-1423	SAHIT SIDHANT ATE KAV SHASTAR	C	4	4-0-0	80	64	-	16	3
MPBL-1424	LOKDHARA ATE PUNJABI LOKDHARA	C	4	4-0-0	80	64	-	16	3
MPBL-1425	TULNAATMAK BHARTI SAHIT:SIDHANT ATE VIHAR	C	4	4-0-0	80	64	-	16	3
*Student can opt any one of the following interdisciplinary compulsory courses		IDE	4		100		-		3
TOTAL			20		400				
IDEC-1101 IDEM-1362 IDEH-1313 IDEI-1124	Communication Skills Basics of Music (Vocal) Human Rights and Constitutional Duties Basics of Computer Applications								

*Credits-Grade points of these courses will not be included in SGPA/CGPA of semester/programme

SEMESTER-II									
COURSE CODE	Course Title	COURSE TYPE	HOURS /WEEK	MARKS					
				L-T- P	TOTAL	EXT.		CA	EXAMINATION TIME (IN HOURS)
						L	P		
MPBL-2421	BHAGAT BANI	C	4	4-0-0	80	64	-	16	3
MPBL-2422	PUNJABI KISSA A TE BIRTAANT KAV	C	4	4-0-0	80	64	-	16	3
MPBL-2423	KHOJ ATE PUNJABI ALOCHNA	C	4	4-0-0	80	64	-	16	3
MPBL-2424	SABHYACHAAR ATE PUNJABI SABHYACHAAR	C	4	4-0-0	80	64	-	16	3
MPBL-2425	PUNJABI MEDIA ATE PATARKAARI	C	4	4-0-0	80	64	-	16	3
MPBL-2426	TOURISM ATE PUNJABI SABHYACHAAR	C	4	4-0-0	80	64	-	16	3
TOTAL			24		480				

Session-2022-23
MASTER OF ARTS (PUNJABI)
SEMESTER I
GURMAT KAV
COURSE CODE -MPBL-1421

COURSE OUTCOMES

CO1:ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਜਿੱਥੇ ਪੰਜਾਬੀ ਮੱਧਕਾਲੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਰਸੇ ਨਾਲ ਜੋੜਦਾ ਹੈ, ਉੱਥੇ ਅਧਿਆਤਮਕ ਪੱਧਰ ਤੇ ਵੀ ਉੱਚਾ ਚੁੱਕਦਾ ਹੈ।

CO2: ਜਿਸ ਨਾਲ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਆਪਣੀ ਪਰੰਪਰਾ, ਚੰਗੀ ਜੀਵਨ ਜਾਚ ਦੇ ਰੂ ਬ ਰੂ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

CO3: ਇਸ ਪਰਚੇ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਪਾਠ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ, ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਸ਼ਲੋਕ ਸਿਲੇਬਸ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹਨ।

CO4: ਇਹ ਤਿੰਨੇ ਹੀ ਰਚਨਾਵਾਂ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹਨ। ਸਾਹਿਤਕ ਪੱਖੋਂ ਇਹ ਤਿੰਨੇ ਰਚਨਾਵਾਂ ਆਪਣੀ ਮਿਸਾਲ ਆਪ ਹਨ।

CO5:ਇਹ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦਾ ਸੁਨੇਹਾ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ।

CO6:ਇਹ ਰਚਨਾਵਾਂ ਜਿੱਥੇ ਅਧਿਆਤਮਕ ਬੁਲੰਦੀ ਦੀ ਮਿਸਾਲ ਹਨ ਉੱਥੇ ਇਹ ਮੱਧਕਾਲ ਦੇ ਸਮਾਜਕ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਵੀ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ।

CO7:ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ ਅਧਿਆਤਮਕ ਉੱਚਤਾ ਨਾਲ ਲਬਰੇਜ਼ ਰਚਨਾ ਹੈ।

CO8:ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਸ਼ਲੋਕ ਇਨਸਾਨੀ ਕਦਰਾਂ ਕੀਮਤਾਂ ਤੇ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਲਈ ਕੁਝ ਕਰ ਗੁਜ਼ਰਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ।

Session-2022-23
MASTER OF ARTS (PUNJABI)
SEMESTER I
GURMAT KAV
COURSE CODE -MPBL-1421

ਸਮਾਂ 3 ਘੰਟੇ

Maximum Marks: 80

Theory : 64

CA: 16

ਪਾਠ ਕ੍ਰਮ

ਯੂਨਿਟ-I ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਯੂਨਿਟ-II ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ : ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ

ਯੂਨਿਟ-III ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ : ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ

ਯੂਨਿਟ-IV ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ : ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਸਲੋਕ

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਯੂਨਿਟ-I

- ੳ. ਗੁਰਮਤਿ ਸਾਹਿਤ : ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪਰਿਪੇਖ
- ਅ. ਗੁਰਮਤਿ ਸਾਹਿਤ : ਰੂਪਾਕਾਰ
- ੲ. ਗੁਰਮਤਿ ਸਾਹਿਤ : ਇਤਿਹਾਸ
- ਸ. ਗੁਰਮਤਿ ਸਾਹਿਤ : ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰ

ਯੂਨਿਟ-II

- ੳ. ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਬਾਣੀ
- ਅ. ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ : ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪਰਿਪੇਖ
- ੲ. ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ : ਸਮਾਜ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪਰਿਪੇਖ
- ਸ. ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਯੂਨਿਟ-III

- ੳ. ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਬਾਣੀ
- ਅ. ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ : ਜੀਵਨ ਜਾਚ
- ੲ. ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ : ਮੂਲ ਸੰਕਲਪ
- ਸ. ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਯੂਨਿਟ-IV

- ੳ. ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ
- ਅ. ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਸਲੋਕ : ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪਰਿਪੇਖ
- ੲ. ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਸਲੋਕ : ਨਾਸ਼ਮਾਨਤਾ ਦਾ ਸੰਕਲਪ
- ਸ. ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਸਲੋਕ : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਅੰਕ ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਪੰਜ ਸੈਕਸ਼ਨ A,B,C,D,E ਹੋਣਗੇ।

2. ਸੈਕਸ਼ਨ A ਵਿਚ ਸਿਲੇਬਸ ਆਧਾਰਿਤ (ਯੂਨਿਟ-I-IV ਵਿਚੋਂ) 10 ਛੋਟੇ ਉਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। 8 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉਤਰ 50 ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਕਰੀਬ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ।

(8X2=16) ਅੰਕ

3. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਸੈਕਸ਼ਨ B,C,D,E ਵਿਚ ਹਰ ਯੂਨਿਟ(I-IV) ਵਿਚੋਂ 12-12 ਅੰਕਾਂ ਦੇ ਅੱਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

(12X4=48)ਅੰਕ

Session-2022-23
MASTER OF ARTS (PUNJABI)
SEMESTER I
PUNJABI SUFI KAV
COURSE CODE -MPBL-1422

Course outcomes

CO1:ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਅਮੀਰ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਸਜੀਵ ਤੇ ਅਹਿਮ ਹਿੱਸਾ ਹੈ।

CO2:ਸਾਡੇ ਮਿਸ਼ਰਿਤ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਸਾਹਿਤਕ ਤੇ ਸਮਾਜਕ ਪ੍ਰਮਾਣ ਵੀ ਹੈ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਧਾਰਮਿਕ ਸਹਿਣਸ਼ੀਲਤਾ ਨਾਲ ਜੋੜਦਾ ਹੈ ਤੇ ਅਧਿਆਤਮਕ ਪੱਧਰ ਤੇ ਵੀ ਉੱਚਾ ਚੁੱਕਦਾ ਹੈ।

CO3:ਇਸ ਪਰਚੇ ਵਿਚ ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਸਲੋਕ, ਸਾਹ ਹੁਸੈਨ ਤੇ ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ ਦੀਆਂ ਕਾਫ਼ੀਆਂ ਸਿਲੇਬਸ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ।

CO4:ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ ਦੀ ਰਚਨਾ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਸਹਿਣਸ਼ੀਲਤਾ ਦੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਸਹਿਣ ਦੀ ਸਮੱਰਥਾ ਤੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਨਾਸ਼ਵਾਨਤਾ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਕਰਵਾ ਕੇ ਚੰਗੇ ਬਣਨ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦੇਂਦੀ ਹੈ।

CO5:ਬਾਬਾ ਫਰੀਦ ਜੀ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਕਵੀ ਹੋਣ ਦਾ ਵੀ ਮਾਣ ਹਾਸਿਲ ਹੈ। ਤਕਰੀਬਨ ਨੌਂ ਸਦੀਆਂ ਪਹਿਲਾ ਰਚੀ ਗਈ ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਸਾਹਿਤਕ ਤੇ ਸੁਹਜਾਤਮਕ ਦੋਨੋਂ ਪੱਖਾਂ ਤੋਂ ਭਰਪੂਰ ਰਚਨਾ ਹੈ।

CO6:ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ ਤੇ ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸਾਹ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਸੂਫੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧ ਕਵੀ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਕਾਫ਼ੀਆਂ ਵਿਚ ਧਾਰਮਿਕ ਕੱਟੜਤਾ ਦੇ ਖਿਲਾਫ਼ ਵਿਚਾਰ ਪੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਧਾਰਮਿਕ ਸਹਿਣਸ਼ੀਲਤਾ ਭਾਈਚਾਰਕ ਏਕਤਾ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

Session-2022-23
MASTER OF ARTS (PUNJABI)
SEMESTER I
PUNJABI SUFI KAV
COURSE CODE -MPBL-1422

ਸਮਾਂ 3 ਘੰਟੇ

Maximum Marks: 80

Theory : 64

CA: 16

ਪਾਠ ਕ੍ਰਮ

ਯੂਨਿਟ-I ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਯੂਨਿਟ-II ਸ਼ੇਖ ਫ਼ਰੀਦ : ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਸਲੋਕ

ਯੂਨਿਟ-III ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ : ਕਾਫ਼ੀਆਂ

ਯੂਨਿਟ-IV ਬੁੱਲੇ ਸ਼ਾਹ : ਕਾਫ਼ੀਆਂ

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਯੂਨਿਟ-I

- ੳ. ਸੂਫੀਵਾਦ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ
- ਅ. ਇਸਲਾਮ ਅਤੇ ਸੂਫੀਵਾਦ
- ੲ. ਸੂਫੀਮਤ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਤੇ ਵਿਕਾਸ
- ਸ. ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਪੜਾਅ

ਯੂਨਿਟ-II

- ੳ. ਸ਼ੇਖ ਫ਼ਰੀਦ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ
- ਅ. ਸ਼ੇਖ ਫ਼ਰੀਦ ਬਾਣੀ : ਸੂਫੀ ਅਨੁਭਵ ਅਤੇ ਸਦਾਚਾਰਕ ਪੱਖ
- ੲ. ਸ਼ੇਖ ਫ਼ਰੀਦ ਬਾਣੀ : ਦੁੱਖ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ
- ਸ. ਸ਼ੇਖ ਫ਼ਰੀਦ ਬਾਣੀ : ਕਾਵਿ ਕਲਾ

ਯੂਨਿਟ-III

- ੳ. ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ
- ਅ. ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ : ਵਿਸ਼ਾਗਤ ਪਾਸਾਰ
- ੲ. ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ : ਬਿਰਹਾ ਦਾ ਸੰਕਲਪ
- ਸ. ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਯੂਨਿਟ-IV

- ੳ. ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ
- ਅ. ਕਲਾਮ ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ : ਸੂਫੀ ਅਨੁਭਵ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ
- ੲ. ਕਲਾਮ ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ : ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਸੰਕਲਪ
- ਸ. ਕਲਾਮ ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ : ਕਲਾ ਪੱਖ

ਅੰਕ ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਪੰਜ ਸੈਕਸ਼ਨ A,B,C,D,E ਹੋਣਗੇ।

2. ਸੈਕਸ਼ਨ A ਵਿਚ ਸਿਲੇਬਸ ਆਧਾਰਿਤ (ਯੂਨਿਟ-I-IV ਵਿਚੋਂ) 10 ਛੋਟੇ ਉਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। 8 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉਤਰ 50 ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਕਰੀਬ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ।

(8X2=16) ਅੰਕ

3. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਸੈਕਸ਼ਨ B,C,D,E ਵਿਚ ਹਰ ਯੂਨਿਟ(I-IV) ਵਿਚੋਂ 12-12 ਅੰਕਾਂ ਦੇ ਅੱਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

(12X4=48)ਅੰਕ

Session-2022-23
MASTER OF ARTS (PUNJABI)
SEMESTER I
SAHIT SIDHANT ATE KAV SHASTAR
COURSE CODE-MPBL-1423

Course outcomes:

CO1:ਇਹ ਇਕ ਵਿਹਾਰਕ ਤੇ ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਚਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ, ਪ੍ਰਕਾਰਜ ,ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਸਮਾਜ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇਣ ਦਾ ਯਤਨ ਹੈ।

CO2:ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਇਸ ਪਰਚੇ ਵਿਚ ਸਾਹਿਤ ਅਧਿਐਨ ਦੇ ਪੁਰਾਤਨ ਯੂਨਾਨੀ ਸਿਧਾਂਤ ਜੋ ਕਿ ਅਰਸਤੂ ਦੀਆਂ ਸਥਾਪਨਾਵਾਂ ਉੱਪਰ ਆਧਾਰਿਤ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਨੁਕਰਣ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਵੇਚਨ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ।

CO3:ਇਸੇ ਹੀ ਪਰਚੇ ਦਾ ਇਕ ਭਾਗ ਸਾਡੀ ਆਪਣੀ ਪੁਰਾਣੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਗਿਆਨ ਪੱਧਤੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ

CO4:ਇਸ ਵਿਚ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਰਸ, ਧੁਨੀ ਤੇ ਅਲੰਕਾਰ ਸੰਪਰਦਾਵਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਸਮਝਾਉਣ ਦਾ ਯਤਨ ਹੈ।

CO5:ਪੱਛਮ ਦੀਆਂ ਆਧੁਨਿਕ ਸਾਹਿਤ ਅਧਿਐਨ ਪੱਧਤੀਆਂ ਜਿਵੇਂ ਯਥਾਰਥਵਾਦ, ਰੂਸੀ ਰੂਪਵਾਦ, ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਅਲੋਚਨਾ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇ ਕੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਧਰ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਅਧਿਐਨ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇਣ ਦਾ ਯਤਨ ਹੈ ।

CO6: ਇਸ ਸਿਧਾਂਤਕ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਅਧਿਐਨ ਰਾਹੀਂ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰ ਸਕਣ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਯਤਨ ਹੈ।

Session-2022-23
MASTER OF ARTS (PUNJABI)
SEMESTER I
SAHIT SIDHANT ATE KAV SHASTAR
COURSE CODE-MPBL-1423

ਸਮਾਂ 3 ਘੰਟੇ

Maximum Marks: 80

Theory : 64

CA: 16

ਪਾਠ ਕ੍ਰਮ

ਯੂਨਿਟ-I

ਸਾਹਿਤ ਸਿਧਾਂਤ :

ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਤੇ ਪ੍ਰਯੋਜਨ, ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਸਮਾਜ, ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਸ਼ਖ਼ਸੀਅਤ, ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਆਲੋਚਨਾ

ਯੂਨਿਟ-II

ਸਾਹਿਤਕ ਵਾਦ : ਸਨਾਤਨਵਾਦ, ਰਹੱਸਵਾਦ, ਰੁਮਾਂਸਵਾਦ, ਯਥਾਰਥਵਾਦ

ਯੂਨਿਟ-III

ਭਾਰਤੀ ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰ : ਕਾਵਿ ਦਾ ਸਰੂਪ, ਪ੍ਰਯੋਜਨ

ਸੰਪਰਦਾਵਾਂ : ਰਸ, ਧੁਨੀ, ਅਲੰਕਾਰ

ਯੂਨਿਟ-IV

ਪੱਛਮੀ ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰ

ਅਰਸਤੂ (ਤ੍ਰਾਸਦੀ ਸਿਧਾਂਤ, ਅਨੁਕਰਣ, ਵਿਰੋਚਣ)

ਅੰਕ ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਪੰਜ ਸੈਕਸ਼ਨ A,B,C,D,E ਹੋਣਗੇ।
2. ਸੈਕਸ਼ਨ A ਵਿਚ ਸਿਲੇਬਸ ਆਧਾਰਿਤ (ਯੂਨਿਟ-I-IV ਵਿਚੋਂ) 10 ਛੋਟੇ ਉਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। 8 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉਤਰ 50 ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਕਰੀਬ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ।

(8X2=16) ਅੰਕ

3. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਸੈਕਸ਼ਨ B,C,D,E ਵਿਚ ਹਰ ਯੂਨਿਟ(I-IV) ਵਿਚੋਂ 12-12 ਅੰਕਾਂ ਦੇ ਅੱਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

(12X4=48)ਅੰਕ

Session-2022-23
MASTER OF ARTS (PUNJABI)
SEMESTER I
LOKDHARA ATE PUNJABI LOKDHARA
COURSE CODE-MPBL-1424

Course outcomes:

CO1:ਇਹ ਪਰਚਾ ਵੀ ਸਿਧਾਂਤਕ ਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਗਿਆਨ ਦਾ ਸੁਮੇਲ ਹੈ।

CO2:ਇਸ ਰਾਹੀਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪੁਰਾਤਨ ਲੋਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ, ਲੋਕ ਧਰਮ , ਰਹੁ ਰੀਤਾਂ, ਲੋਕ ਕਲਾਵਾਂ, ਲੋਕ ਗੀਤਾਂ ਤੇ ਲੋਕ ਕਹਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦੇ ਕਾਬਲ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਯਤਨ ਹੈ ।

CO3:ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਦੇ ਮਾਧਿਅਮ ਰਾਹੀਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਪੁਰਾਤਨ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਸਮਝ ਸਕਣਗੇ ਕਿਉਂਕਿ ਆਪਣੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰ ਸਕਣ ਦੇ ਬਗੈਰ ਕੋਈ ਵੀ ਕੌਮ ਜਾਂ ਲੋਕ ਆਪਣਾ ਵਰਤਮਾਨ ਜੀਵਨ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਿਤਾ ਸਕਣ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ।

CO4:ਸਿਧਾਂਤ ਪੱਧਰ ਦੇ ਗਿਆਨ ਤੋਂ ਬਾਦ ਇਸ ਗਿਆਨ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਪੁਰਾਤਨ ਲੋਕ ਗੀਤਾਂ ਜਾਂ ਲੋਕ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦਾ ਵਿਹਾਰਕ ਅਧਿਐਨ ਕਰ ਸਕਣ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਬਣਾ ਸਕਣਾ ਹੈ।

CO4:ਇਸ ਪਰਚੇ ਦਾ ਯਤਨ ਨਿਸਚੈ ਹੀ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਸੁਚੇਤ ਕਰਨ ਤੇ ਯਤਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।

Session-2022-23
MASTER OF ARTS (PUNJABI)
SEMESTER I
LOKDHARA ATE PUNJABI LOKDHARA
COURSE CODE-MPBL-1424

ਸਮਾਂ 3 ਘੰਟੇ

Maximum Marks: 80

Theory : 64

CA: 16

ਪਾਠ ਕ੍ਰਮ

- ਯੂਨਿਟ-I : ਲੋਕਧਾਰਾ, ਲੋਕਧਾਰਾ ਅਧਿਐਨ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਖੇਤਰ, ਲੋਕਧਾਰਾ ਸ਼ਾਸਤਰ ।
- ਯੂਨਿਟ-II : ਲੋਕਧਾਰਾ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ, ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ, ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਦੀਆਂ ਵੰਨਗੀਆਂ
- ਯੂਨਿਟ-III : ਲੋਕ ਧਰਮ, ਲੋਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸ, ਰਹੂ ਰੀਤਾਂ
- ਯੂਨਿਟ-IV : ਲੋਕ ਕਲਾ : ਵੰਨਗੀਆਂ ਅਤੇ ਮਹੱਤਵ

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

- ਯੂਨਿਟ-I
- ੳ. ਲੋਕਧਾਰਾ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਸੰਕਲਪ
 - ਅ. ਲੋਕਧਾਰਾ ਅਧਿਐਨ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਖੇਤਰ
 - ੲ. ਲੋਕਧਾਰਾ ਸ਼ਾਸਤਰ ਦੇ ਮੂਲ ਆਧਾਰ
 - ਸ. ਲੋਕਧਾਰਾ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕਤਾ
- ਯੂਨਿਟ-II
- ੳ. ਲੋਕਧਾਰਾ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ
 - ਅ. ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਅੰਤਰ ਸੰਬੰਧ
 - ੲ. ਲੋਕ ਕਾਵਿ ਰੂਪਾਂ ਦੀਆਂ ਵੰਨਗੀਆਂ
 - ਸ. ਲੋਕ ਵਾਰਤਕ ਬਿਰਤਾਂਤ ਦੀਆਂ ਵੰਨਗੀਆਂ
- ਯੂਨਿਟ-III
- ੳ. ਲੋਕ ਧਰਮ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ
 - ਅ. ਲੋਕ ਧਰਮ ਅਤੇ ਲੋਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸ
 - ੲ. ਲੋਕ ਚਿਕਿਤਸਾ
 - ਸ. ਜਨਮ, ਵਿਆਹ ਅਤੇ ਮੌਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਰਹੂ ਰੀਤਾਂ : ਸਮਾਜ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਮਹੱਤਵ

ਯੂਨਿਟ-IV

- ੳ. ਲੋਕ ਨਾਟ
- ਅ. ਲੋਕ ਨਾਚ
- ੲ. ਕਸੀਦਾਕਾਰੀ
- ਸ. ਲੋਕ ਚਿੱਤਰਕਾਰੀ

ਅੰਕ ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਪੰਜ ਸੈਕਸ਼ਨ A,B,C,D,E ਹੋਣਗੇ।

2. ਸੈਕਸ਼ਨ A ਵਿਚ ਸਿਲੇਬਸ ਆਧਾਰਿਤ (ਯੂਨਿਟ-I-IV ਵਿਚੋਂ) 10 ਛੋਟੇ ਉਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। 8 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉਤਰ 50 ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਕਰੀਬ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ।

(8X2=16) ਅੰਕ

3. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਸੈਕਸ਼ਨ B,C,D,E ਵਿਚ ਹਰ ਯੂਨਿਟ(I-IV) ਵਿਚੋਂ 12-12 ਅੰਕਾਂ ਦੇ ਅੱਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

(12X4=48)ਅੰਕ

Session-2022-23
MASTER OF ARTS (PUNJABI)
SEMESTER I
TULNAATMAK BHARTI SAHIT:SIDHANT ATE VIHAR
COURSE CODE- MPBL-1425

Course outcomes:

CO1:ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਹਾਰ : ਇਹ ਪਰਚਾ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਐਮ. ਏ.ਦੇ ਸਿਲੇਬਸ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣਾਇਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

CO2:ਇਸ ਵਿਚ ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖਾਂ ਦੇ ਨਾਲ -ਨਾਲ ਵਿਹਾਰਕ ਪੱਖਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਸਿਲੇਬਸ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।

CO3:ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਉੱਪਰ ਪਏ ਦੂਸਰੀਆਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵੀ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣ ਸਕੇ।

CO4:ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾਂ ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਤੇ ਹਿੰਦੀ ਲੇਖਕ ਭੀਸ਼ਮ ਸਾਹਨੀ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਤੇ ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੇਠੀ ਤੇ ਲਕਸ਼ਮੀ ਨਾਰਾਇਣ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦਾ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ ਸਿਲੇਬਸ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ।

CO5:ਇਸ ਨਾਲ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਖੇਤਰ ਅਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਹੋਵੇਗੀ ਤੇ ਉਹ ਦੂਸਰੀਆਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿਚ ਰਚੇ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਵੀ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਣਗੇ।

CO6:ਇਹ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ ਨਿਸ਼ਚੈ ਹੀ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਤੇ ਗਹਿਨ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਦਾ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਸਰੋਤ ਹੋਵੇਗਾ।

Session-2022-23
MASTER OF ARTS (PUNJABI)
SEMESTER I
TULNAATMAK BHARTI SAHIT:SIDHANT ATE VIHAR
COURSE CODE- MPBL-1425

ਸਮਾਂ: 3 ਘੰਟੇ

Maximum Marks: 80

Theory : 64

CA : 16

ਪਾਠ ਕ੍ਰਮ

ਯੂਨਿਟ-I: ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਸਾਹਿਤ : ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਹਾਰ

ਯੂਨਿਟ-II: ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਉਤੇ ਦੂਜੀਆਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ

ਯੂਨਿਟ-III: ਤਮਸ(ਭੀਸ਼ਮ ਸਾਹਨੀ) ਅਤੇ ਅੱਗ ਦੀ ਖੇਡ (ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ) ਦਾ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ

(ਥੀਮਿਕ ਪੱਖ, ਕਲਾ ਪੱਖ)

ਯੂਨਿਟ-IV: ਅਬਦੁੱਲਾ ਦੀਵਾਨਾ (ਲਕਸ਼ਮੀ ਨਾਰਾਇਣ) ਅਤੇ ਕਿੰਗ ਮਿਰਜਾ ਤੇ ਸਪੇਰਾ (ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ

ਸੇਠੀ) ਦਾ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ (ਥੀਮਿਕ ਪੱਖ, ਕਲਾ ਪੱਖ)

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਯੂਨਿਟ-I

- ਉ. ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਸਾਹਿਤ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ
- ਅ. ਅਨੁਵਾਦ, ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਤੇ ਕਿਸਮਾਂ
- ੲ. ਅਨੁਵਾਦ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਅਨੁਵਾਦ
- ਸ. ਸਾਹਿਤਕ ਅਨੁਵਾਦ ਦੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ

ਯੂਨਿਟ-II

- ਉ. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਉਤੇ ਉਰਦੂ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ
- ਅ. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਉਤੇ ਪੱਛਮੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ
- ੲ. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਉਤੇ ਹਿੰਦੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ
- ਸ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਉਤੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਤੇ ਹੋਰ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ

ਯੂਨਿਟ-III

- ਉ. ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਭੀਸ਼ਮ ਸਾਹਨੀ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ
- ਅ. ਤਮਸਅਤੇ ਅੱਗ ਦੀ ਖੇਡ: ਥੀਮਿਕ ਅਧਿਐਨ
- ੲ. ਤਮਸ ਅਤੇ ਅੱਗ ਦੀ ਖੇਡ: ਕਲਾ ਬੋਧ
- ਸ. ਤਮਸ ਅਤੇ ਅੱਗ ਦੀ ਖੇਡ: ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ

ਯੂਨਿਟ-IV

- ੳ. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੇਠੀ ਅਤੇ ਲਕਸ਼ਮੀ ਨਾਰਾਇਣ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ
- ਅ. ਅਬਦੁੱਲਾ ਦੀਵਾਨਾਅਤੇ ਕਿੰਗ ਮਿਰਜ਼ਾ ਤੇ ਸਪੇਰਾ : ਥੀਮਿਕ ਅਧਿਐਨ
- ੲ. ਅਬਦੁੱਲਾ ਦੀਵਾਨਾਅਤੇ ਕਿੰਗ ਮਿਰਜ਼ਾ ਤੇ ਸਪੇਰਾ : ਕਲਾ ਬੋਧ
- ਸ. ਅਬਦੁੱਲਾ ਦੀਵਾਨਾਅਤੇ ਕਿੰਗ ਮਿਰਜ਼ਾ ਤੇ ਸਪੇਰਾ : ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ

ਅੰਕ ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਪੰਜ ਸੈਕਸ਼ਨ A,B,C,D,E ਹੋਣਗੇ।

2. ਸੈਕਸ਼ਨ A ਵਿਚ ਸਿਲੇਬਸ ਆਧਾਰਿਤ (ਯੂਨਿਟ-I-IV ਵਿਚੋਂ) 10 ਛੋਟੇ ਉਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। 8 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉਤਰ 50 ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਕਰੀਬ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ।

(8X2=16) ਅੰਕ

3. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਸੈਕਸ਼ਨ B,C,D,E ਵਿਚ ਹਰ ਯੂਨਿਟ(I-IV) ਵਿਚੋਂ 12-12 ਅੰਕਾਂ ਦੇ ਅੱਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

(12X4=48)ਅੰਕ

Interdisciplinary compulsory course

Session-2022-23

(Theory)

COMMUNICATION SKILLS

Course Code: IDEC-1101/IDEC-3101

Examination Time: 3 Hrs

Total Marks: 100

Theory: 80

CA: 20

Instructions for the Paper Setter:

The question paper will consist of four sections. The candidate will have to attempt five questions in all selecting one from each section and the fifth question from any of the four sections. Each question will carry 16 marks. **(5x16=80)**

Unit - I

Introduction: Basic Communication, Basic forms of Communication, Principles of effective Communication, Strategies to overcome barriers to Communication

Unit - II

Reading Skills: Model of Reading to learn – Reading tactics and strategies; Reading outcomes: Paraphrasing / Précis – writing and Summary writing, Note Taking

Unit - III

Modern Forms of Communication- E- mail Writing, New Media Writing (Blog and Report Writing etc.), Notice, Agenda, Minutes, Business Letters, Personal Letters, Job Application, Resume Writing

Unit - IV

Making Power Point Presentation, Telephonic Skills, Public Speaking, Interview Skills,

Books Recommended:

1. John Seely: *Oxford Guide to Effective Writing and Speaking* OUP
2. Geetha Nagaraj – *A Course in Grammar and Composition*, Foundation Books, 2006

Inter Disciplinary Course (Credit Based)

Session:2022-23

Course Title: Basics Fundamentals of Music (Vocal)

Course Code: IDEM-1362/IDEM-3362

L	T	P	TotalCredit
2	0	2	4

Total Marks: 100 (Theory: 40, Practical: 40, CA: 20)

(Theory)

Time: 3 hours

Marks: 40

Note: Instructions for the Paper Setters:

The paper setter will set Eight questions of equal marks. Two in each of the four Sections (A-D). Questions of Sections A-D should be set from Units I-IV of the syllabus respectively. Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each section. The fifth question may be attempted from any Section.

Unit – I

1. Define Music. Explain the types of Music.
2. Knowledge of following basic Technical Terms of Music: Swara, Saptak, Arov, Avroh, Alankar.

Unit - II

3. Definition and Explanation of the following musical the terms: Vadi - Samvadi - Anuvadi –Vivadi.
4. Concept of Raga & Jatties of Raagas.
5. Importance of Laya & Tala in the Hindustani Music.

Unit – III

6. Life Sketches: Tansen, Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande.
7. Role of Multimedia in the promotion of Music.
8. Ability to write notations of any light composition in prescribed talas.

Unit – IV

9. Brief knowledge of following Ragas: Yaman, Bhairavi.
10. Ability to write notations of following talas: Teental, Kehrawa, Dadra, Roopak

(Practical)

Time-20 Minutes

Marks-40

Instructions for the paper setter:

Question paper is to be set on the spot jointly by the Internal and External Examiners.

1. Basic knowledge of playing Harmonium/Key - Board.
2. Ability to Sing ten Alankars with the instrument of your choice.
3. Ability to sing three light compositions (Bhajan/Shabad/Cinematic/Sufi/Folk Song e.t.c.) based on Ragas.
4. Knowledge and ability to recite the following Talas on hands:
 - Teentaal (16 Beats)
 - Keharva (8 Beats)
 - Roopak (7 Beats)
 - Dadra (6 Beats)
5. Ability to recite Bhajan/Shabad with Tanpura.
6. Ability to sing National Anthem with Harmonium.

Suggested Readings

- Hmare Sangeet Ratan-Sangeet Karyalya , Hathras, 2004
- Sangeet Roop - Dr. Davinder Kaur
- Sangeet Saar- Veena Mankaran
- Raag Parichay(I-IV) - Sh. Harish Chandar Srivastava
- Sangeet Visharad - Basant , Sangeet Karyalya , Hathras, 2004
- Sangeet Subodh-Dr. Davinder Kaur

Session:2022-23

Interdisciplinary course

HUMANRIGHTSANDCONSTITUTIONALDUTIES

Course Code: IDEH-1313/IDEH-3313

CourseOutcomes

AttheendofthiscoursestudentwillbeabletoCO1

:understandtheconcept of Human rights.

CO2:Analysisdifferenttypes ofhumanrights.

CO3:applythetheoreticalandpracticalunderstandingoftheFundamentalDutiesinIndianConstitution

Session:2022-23

Interdisciplinary Compulsory course

HUMAN RIGHTS AND CONSTITUTIONAL DUTIES

Course Code: IDEH-1313/IDEH-3313

(Theory)

Time:3 hours

Max.Marks:100

TheoryMarks:80

CA:20

Note:InstructionsforthePaper Setters:

Eightquestionsofequalmarksaretobeset,twoineachofthefourSections(A-D).Eachquestionwill carry 8 marks. Questions of Sections A-D should be set from Units I-IV of the syllabusrespectively.Questionsmaybesubdividedintoparts(notexceedingfour).Candidatesarerequiredtoat temptfivequestions,selectingatleastonequestionfromeachsection.Thefifthquestionmaybeattempted fromanySection.

Unit-I

INTRODUCTIONTOHUMANRIGHTS

FoundationalAspects:Meaning,Nature,Characteristic,Classification.

InternationalFramework:ConstituentsoftheUniversalDeclarationofHumanRights(UDHR).

Unit-II

Constitutional Realisation in India: Fundamental Rights (Part III, Constitution of India).**ProtectiveMechanisminIndia:**Thecomposition,PowersandFunctionsoftheNationalHumanRigh tsCommission ofIndia (NHRC).

UnitIII

INTRODUCTIONTOHUMANDUTIES

ConceptualPerspective: Meaning,Nature&CharacteristicsofHumanDuties.

Intellectualdiscourses:ClassificationofHuman Duties; RelevanceofHumanDuties.

UnitIV

Constitutional Recognition in India: Fundamental Duties in Indian Constitution, Part IVA.

Readings List

1. United Nations. *The United Nations and Human Rights 1945-1995*. Geneva: United Nations Blue Books Series, Vol. VII, 1996.
2. Sastry, S.N. *Introduction to Human Rights and Duties*. Pune: University of Pune Press, 2011.
3. Mertus, Julie. *The United Nations and Human Rights - A Guide for a New Era*. London: Routledge, 2009.
4. Donnelly, Jack. *Universal Human Rights in Theory and Practice*. New York: Cornell University Press, 2013.
5. Hammarberg, Thomas. *Taking Duties Seriously - Individual Duties in International Humanitarian Law*. Versoix: International Council on Human Policy, 1999.
6. Miller P. Frederic, et al. *Fundamental Rights, Directive Principles and Fundamental Duties in India*. New York: VDM Publishing, 2009.
7. Cinganelli, Davis Louis. *Human Rights - Theory and Measurements*. London: Macmillan Press, 1988.
8. Ishay, M.R. *The History of Human Rights*. New Delhi: Orient Longman, 2004.
9. Mohapatra, Arun Ray. *National Human Rights Commission of India: Formation, Functioning and Future Perspectives*. New Delhi: Atlantic, 2004.
10. Deol, Satnam Singh. *Human Rights in India - Theory and Practice*. New Delhi: Serials Publications, 2011.

ID COURSE
on
BASICS OF COMPUTER APPLICATIONS

Course Code: IDEI-1124/IDEI-3124

Course Outcomes:

After passing this course the student will be able to:

CO1: Comprehend basics of internet and its working.

CO2: Apply the concepts for better e-mail management.

CO3: Apply office suite to create professional documents, sheets and presentations.

Session:2022-23

ID COURSE

on

BASICS OF COMPUTER APPLICATIONS

Course Code: IDEI-1124/IDEI-3124

UNIT - I

Introduction to Internet: Meaning, Working of Internet, Benefits/Services offered by Internet, Internet Service Providers, Web browsing, World Wide Web, TCP/IP, HTTP, FTP and DNS.

Basics of E-mail: Introduction, Advantages and disadvantages, Structure of an e-mail message, working of e-mail (sending and receiving messages), managing e-mail (creating new folder, deleting messages, forwarding messages, filtering messages).

UNIT - II

Introduction to Word Processing: Features, Graphical User Interface (Title bar, Menu bar, Status bar and Ruler), understanding the Ribbon, Quick Access Toolbar

Working with Document: Creation of New Documents, Opening Document, Saving Document, Printing Document

Editing: Font Properties, Alignment, Deleting, Moving, Find and Replace

Page Layout: Page Setup, Margins, Gutters, Page Breaks, Header & Footer

Managing Data through Tables: Creating a Table, Entering and Editing Text in Tables. Changing format of Table, Changing height and width of Row/Column. Deleting Rows/Columns.

Advance Concepts: Adding Picture, Page Colors and Watermarks, Borders and Shading, Drawing Objects, Insert Equations, Spell Checker and Thesaurus.

UNIT - III

Introduction to Spreadsheet: Basics, Components of Excel Window, Concept of Worksheets. Creation, Saving, Opening and Closing Workbook, Printing of Worksheet.

Editing Spreadsheet: Editing Data, Formatting Data, Sort and Filters.

Formula and Functions: Ways to Enter Formula in Sheet, Operators, Types of Functions, Application of Functions.

Data Representation in Sheet: Inserting Graphs, Managing Graph Data, Modifying Graph Elements.

UNIT - IV

Introduction to Presentation: Exploring Menus, Starting a New Slide, Opening Existing Presentation, Saving Presentation, Printing Slides.

Working with Slides: Inserting Slide, Deleting Slide, Copying and moving slides, Duplicating Slides, Layout of Slides, Applying theme to presentation, Views of Presentation,

Editing and Formatting Slides: Font Formatting, Text Alignment, Bullets and Numbering. Displaying Slide Show.

Multimedia: Adding Multimedia, Slide Transitions, Applying Animation, Timing Slide Display, Adding Video & Sounds, Adding Objects.

Suggested Readings:

- Anshuman Sharma, "Fundamentals of Internet Applications", Lakhanpal Publications, 1st Ed., 2016.
- Douglas E. Comer, "Computer Networks and Internet with Internet Applications", Pearson, 4th Ed., 2008.
- Joyce Cox, Joan Lambert and Curtis Frye, "Microsoft office Professional 2010 Step by Step", Microsoft Press, 1st Ed., 2010.
- V. Rajaraman, Neeharika Adabala, "Fundamentals of Computers", PHI Learning, 1st Ed., 2015.
- Anshuman Sharma, "A book of Fundamentals of Information Technology", Lakhanpal Publishers, 5th Ed., 2017.
- Peter Weverka, Office 2019, All in One for Dummies, Wiley.
- Peter Norton, "Computing Fundamentals", McGraw-Hill Technology Education, 1st Ed., 2006.

Session-2022-23
MASTER OF ARTS (PUNJABI)
SEMESTER II

Course Code-2421

BHAGAT BANI

COURSE OUTCOMES

CO1:ਇਸ ਪਰਚੇ ਵਿਚ ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਤਿੰਨ ਭਗਤ ਕਵੀ ਭਗਤ ਕਬੀਰ, ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਤੇ ਭਗਤ ਰਵੀਦਾਸ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸਿਲੇਬਸ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।

CO2:ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਵੀਆਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਦਰਜ ਹਨ। ਇਹ ਗ੍ਰੰਥ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਧਾਰਮਿਕ ਗ੍ਰੰਥ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਮੱਧਕਾਲ ਦੇ ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸੰਕਲਨ ਵੀ ਹੈ।

CO3:ਇਸ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਜੋ ਸਾਹਿਤਕ ਮਹੱਤਤਾ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਧਾਰਮਿਕ ਤੇ ਅਧਿਆਤਮਕ ਉਚਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬ ਵੀ ਹੋਣ ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਇਨਸਾਨੀ ਭਾਈਚਾਰੇ ਵਿਚ ਬਰਾਬਰੀ, ਸਹਿਣਸ਼ੀਲਤਾ ਵਰਗੇ ਮਨੁੱਖੀ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਸੰਚਾਰ ਕਰ ਸਕਣ ਦੇ ਵੀ ਸਮਰੱਥ ਹੋਣ।

CO4:ਇਹ ਤਿੰਨੇ ਹੀ ਭਗਤ ਕਵੀ ਆਪਣੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਜਾਤ ਪਾਤ ਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਕੱਟੜਤਾ ਦੇ ਖਿਲਾਫ਼ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਇਨਸਾਨੀ ਗੁਣਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਹਨ ਜੋ ਆਪਣੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੇ ਸਾਹਿਤਕ ਗੁਣਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਮਨੁੱਖਤਾ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਤੇ ਸਾਂਝੀਵਾਲਤਾ ਦਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਵੀ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

Session-2022-23
MASTER OF ARTS (PUNJABI)
SEMESTER II
BHAGAT BANI
Course Code-2421

ਸਮਾਂ 3 ਘੰਟੇ

Maximum Marks: 80

Theory: 64

CA: 16

ਪਾਠ ਕ੍ਰਮ

ਯੂਨਿਟ-I : ਭਗਤੀ ਸਾਹਿਤ : ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਪਿਛੋਕੜ

ਯੂਨਿਟ-II : ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ

ਯੂਨਿਟ-III : ਭਗਤ ਕਬੀਰ

ਯੂਨਿਟ-IV : ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਯੂਨਿਟ-I

- ੳ. ਕਾਵਿ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਕਾਵਿ
- ਅ. ਭਗਤੀ ਸਾਹਿਤ : ਮੁਖ ਸਰੋਕਾਰ
- ੲ. ਭਗਤੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਭਾਰਤੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਦੇਣ
- ਸ. ਭਗਤੀ ਸਾਹਿਤ : ਆਰੰਭ ਤੇ ਵਿਕਾਸ

ਯੂਨਿਟ-II

- ੳ. ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਬਾਣੀ
- ਅ. ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਬਾਣੀ : ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪਰਿਪੇਖ
- ੲ. ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਬਾਣੀ : ਸਮਾਜ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪਰਿਪੇਖ
- ਸ. ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਬਾਣੀ : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਯੂਨਿਟ-III

- ੳ. ਭਗਤ ਕਬੀਰ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਬਾਣੀ
- ਅ. ਕਬੀਰ ਬਾਣੀ : ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪਰਿਪੇਖ

- ੲ. ਕਬੀਰ ਬਾਣੀ : ਸਮਾਜ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪਰਿਪੇਖ
ਸ. ਕਬੀਰ ਬਾਣੀ : ਰਚਨਾਤਮਕ ਜੁਗਤਾਂ

ਯੂਨਿਟ-IV

- ੳ. ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਬਾਣੀ
ਅ. ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਬਾਣੀ : ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪਰਿਪੇਖ
ੲ. ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਬਾਣੀ : ਦਲਿਤ ਚੇਤਨਾ
ਸ. ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਬਾਣੀ : ਰਚਨਾਤਮਕ ਜੁਗਤਾਂ

ਅੰਕ ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਪੰਜ ਸੈਕਸ਼ਨ A,B,C,D,E ਹੋਣਗੇ।
2. ਸੈਕਸ਼ਨ A ਵਿਚ ਸਿਲੇਬਸ ਆਧਾਰਿਤ (ਯੂਨਿਟ-I-IV ਵਿਚੋਂ) 10 ਛੋਟੇ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। 8 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ 50 ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਕਰੀਬ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ।

(8X2=16)ਅੰਕ

3. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਸੈਕਸ਼ਨ B,C,D,E ਵਿਚ ਹਰ ਯੂਨਿਟ(I-IV) ਵਿਚੋਂ 12-12 ਅੰਕਾਂ ਦੇ ਅੱਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

(12X4=48)ਅੰਕ

Session-2022-23
MASTER OF ARTS (PUNJABI)
SEMESTER II

PUNJABI KISSA ATE BIRTAANT KAV

Course Code-2422

Course outcomes

CO1:ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ ਤੇ ਬੀਰ ਕਾਵਿ ਮੱਧਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀਆਂ ਦੋ ਅਮੀਰ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਹੀਰ, ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਤੇ ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ ਦਾ ਜੰਗ ਹਿੰਦ ਪੰਜਾਬ ਸਿਲੇਬਸ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹਨ।

CO2:ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਹੀਰ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਰਚਨਾ ਹੈ। ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਪਿਆਰ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਆਧਾਰ ਬਣਾ ਕੇ ਮੱਧਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਇਕ ਮੁਕੰਮਲ ਤਸਵੀਰ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਇਹ ਸਦੀਆਂ ਬੀਤ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੀ ਮਕਬੂਲੀਅਤ ਕਾਇਮ ਰੱਖ ਰਹੀ ਹੈ।

CO3:ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਬੀਰ ਰਸੀ ਭਾਗ ਨੂੰ ਉਪਜਾਉਣ ਵਾਲੀ ਰਚਨਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਚੰਗਿਆਈ ਤੇ ਬੁਰਾਈ ਦੀ ਟੱਕਰ ਤੇ ਚੰਗਿਆਈ ਦੀ ਜਿੱਤ ਦੇ ਰੂਪਕ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਕਰਕੇ ਇਹ ਰਚਨਾ ਅੱਜ ਵੀ ਸਾਰਥਕ ਹੈ।

CO4:ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ ਦੀ ਰਚਨਾ ਜੰਗ ਹਿੰਦ ਪੰਜਾਬ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਅਧੀਨ ਆ ਜਾਣ ਦੇ ਦੁਖਾਂਤ ਨੂੰ ਸਾਹਿਤਕ ਕਿਰਤ ਵਿਚ ਢਾਲਣ ਵਾਲੀ ਰਚਨਾ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਸਾਹਿਤਕ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਮਹੱਤਵ ਵੀ ਹੈ।

SEMESTER II
PUNJABI KISSA ATE BIRTAANT KAV
Course Code-2422

ਸਮਾਂ 3 ਘੰਟੇ

Maximum Marks: 80

Theory: 64

CA: 16

ਪਾਠ ਕ੍ਰਮ

ਯੂਨਿਟ-I: ਮੱਧਕਾਲੀਨ ਬਿਰਤਾਂਤ ਕਾਵਿ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਯੂਨਿਟ-II: ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ (ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ)

ਯੂਨਿਟ-III: ਹੀਰ (ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ)

ਯੂਨਿਟ-IV: ਜੰਗਨਾਮਾ ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਯੂਨਿਟ-I

- ੳ. ਕਿੱਸਾ, ਵਾਰ ਤੇ ਜੰਗਨਾਮਾ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ
- ਅ. ਕਿੱਸਾ, ਵਾਰ ਤੇ ਜੰਗਨਾਮਾ : ਅੰਤਰ ਨਿਖੇੜ
- ੲ. ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਪੜਾਅ
- ਸ. ਪੰਜਾਬੀ ਬੀਰ ਕਾਵਿ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਪੜਾਅ

ਯੂਨਿਟ-II

- ੳ. ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ
- ਅ. ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ : ਸੋਮਾ, ਸਾਰ ਅਤੇ ਉਦੇਸ਼
- ੲ. ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ : ਨਾਇਕਾ ਦਾ ਸੰਕਲਪ
- ਸ. ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ : ਰੂਪਕ ਪੱਖ

ਯੂਨਿਟ-III

- ੳ. ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ
- ਅ. ਹੀਰ ਵਾਰਿਸ : ਸਮਾਜ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਅਧਿਐਨ
- ੲ. ਹੀਰ ਵਾਰਿਸ : ਦੁਖਾਂਤ ਬੋਧ

ਸ. ਹੀਰ ਵਾਰਿਸ : ਸਾਹਿਤਕ ਮੁਲਾਂਕਣ

ਯੂਨਿਟ-IV

- ੳ. ਜੰਗਨਾਮਾ ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ : ਇਤਿਹਾਸਕਤਾ
- ਅ. ਜੰਗਨਾਮਾ ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ : ਕਥਾ ਅਤੇ ਕਥਾਨਕ
- ੲ. ਜੰਗਨਾਮਾ ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ : ਵਿਧਾਗਤ ਪਰਿਪੇਖ
- ਸ. ਜੰਗਨਾਮਾ ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ : ਸਾਹਿਤਕਤਾ

ਅੰਕ ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਪੰਜ ਸੈਕਸ਼ਨ A,B,C,D,E ਹੋਣਗੇ।
2. ਸੈਕਸ਼ਨ A ਵਿਚ ਸਿਲੇਬਸ ਆਧਾਰਿਤ (ਯੂਨਿਟ-I-IV ਵਿਚੋਂ) 10 ਛੋਟੇ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। 8 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ 50 ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਕਰੀਬ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ।

(8X2=16)ਅੰਕ

3. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਸੈਕਸ਼ਨ B,C,D,E ਵਿਚ ਹਰ ਯੂਨਿਟ(I-IV) ਵਿਚੋਂ 12-12 ਅੰਕਾਂ ਦੇ ਅੱਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

(12X4=48)ਅੰਕ

SEMESTER II
KHOJ ATE PUNJABI ALOCHNA

Course Code-2423

Course outcomes:

CO1:ਇਹ ਸਿਧਾਂਤਕ ਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਅਧਿਐਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਪਰਚਾ ਹੈ।

CO2:ਇਸ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ ਦੇ ਆਰੰਭ ਤੇ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਮਾਕਸਵਾਦੀ, ਰੂਪਵਾਦੀ ਤੇ ਸੰਰਚਨਾਵਾਦੀ ਆਲੋਚਨਾ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਕੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਪੱਛਮ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਆਲੋਚਨਾ ਵਿਧੀਆਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

CO3:ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਇਸ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਵੀ ਸਿਲੇਬਸ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ।

CO4:ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਸਾਹਿਤਆਰਥ, ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਮੁੱਲ ਤੇ ਮੁਲਾਂਕਣ ਤੇ ਡਾ. ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਸਮਦਰਸ਼ਨ ਵੀ ਸਿਲੇਬਸ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹਨ।

CO5:ਇਹ ਤਿੰਨੋਂ ਆਲੋਚਕ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਥਾਨ ਦੀਆਂ ਧਾਰਨੀ ਹਨ।

CO6:ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਨਾਲ ਆਲੋਚਨਾ ਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਠੀਕ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਸਮਝ ਕੇ ਉਸਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰ ਸਕਣ ਦੇ ਠੋਸ ਹੋ ਸਕਣਗੇ।

Session-2022-23
MASTER OF ARTS (PUNJABI)

SEMESTER II
KHOJ ATE PUNJABI ALOCHNA

Course Code-2423

ਸਮਾਂ 3 ਘੰਟੇ

Maximum Marks: 80

Theory: 64
CA: 16

ਪਾਠ ਕ੍ਰਮ

- ਯੂਨਿਟ-I ਖੋਜ : ਸਰੂਪ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਰਜ
- ਯੂਨਿਟ-II ਸਾਹਿਤ ਆਲੋਚਨਾ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ : ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰ
- ਯੂਨਿਟ-III ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ : ਆਰੰਭ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ
- ਯੂਨਿਟ-IV ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਲੇਖ : ਮੈਟਾ ਆਲੋਚਨਾ

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਯੂਨਿਟ-I

- (ੳ) ਖੋਜ : ਵਿਉਂਤਪਤੀ ਤੇ ਭਾਵਾਰਥ, ਪਰਿਆਇਵਾਚੀ ਸ਼ਬਦ, ਸਰੂਪ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ,
- (ਅ) ਖੋਜ ਸੰਦ ਤੇ ਜੁਗਤਾਂ : ਵਿਸ਼ੇ ਦੀ ਚੋਣ, ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੀ ਵਿਭਿੰਨਤਾ, ਨਿਭਾਉ, ਨੋਟਸ ਲੈਣ ਦੀ ਵਿਧੀ
- (ੲ) ਖੋਜ ਵਿਧੀਆਂ : ਮੁਲਾਕਾਤ, ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਵਲੀ, ਪ੍ਰਤੱਖਣ
- (ਸ) ਸਟਾਈਲ ਸ਼ੀਟ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਰ, ਪੁਸਤਕ ਸੂਚੀ, ਸੰਦਰਭ ਪੁਸਤਕਾਂ ਅਤੇ ਹਵਾਲੇ

ਯੂਨਿਟ-II

- (ੳ) ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਆਲੋਚਨਾ
- (ਅ) ਸੰਰਚਨਾਵਾਦੀ ਆਲੋਚਨਾ
- (ੲ) ਰੂਪਵਾਦੀ ਆਲੋਚਨਾ
- (ਸ) ਵਿਹਾਰਕ ਆਲੋਚਨਾ : ਕਵਿਤਾ ਅਤੇ ਵਾਰਤਕ

ਯੂਨਿਟ-III

- (ੳ) ਪੰਜਾਬੀ ਆਰੰਭਕ ਆਲੋਚਨਾ
- (ਅ) ਪੰਜਾਬੀ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਆਲੋਚਨਾ
- (ੲ) ਪੰਜਾਬੀ ਰੂਪਵਾਦੀ ਸੰਰਚਨਾਵਾਦੀ ਆਲੋਚਨਾ
- (ਸ) ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ ਦੇ ਵਰਤਮਾਨ ਰੁਝਾਨ

ਯੂਨਿਟ-IV

- (ੳ) ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ, ਕਵਿਤਾ ਤੇ ਸਮਾਜਕ ਆਲੋਚਨਾ (ਸਾਹਿਤੀਆਰਥ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚੋਂ)
- (ਅ) ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਮੁੱਲ ਤੇ ਮੁਲੰਕਣ (ਮੁਲ ਤੇ ਮੁਲੰਕਣ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚੋਂ)
- (ੲ) ਅਤਰ ਸਿੰਘ, ਪਰੰਪਰਾ ਤੇ ਆਧੁਨਿਕਤਾ (ਸਮਦਰਸ਼ਨ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚੋਂ)
- (ਸ) ਡਾ. ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀ, ਸਾਹਿਤਕ ਕਿਰਤਾਂ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਤਾ (ਮਸਲੇ ਗਲਪ ਦੇ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚੋਂ)

ਅੰਕ ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਪੰਜ ਸੈਕਸ਼ਨ A,B,C,D,E ਹੋਣਗੇ।

2. ਸੈਕਸ਼ਨ A ਵਿਚ ਸਿਲੇਬਸ ਆਧਾਰਿਤ (ਯੂਨਿਟ-I-IV ਵਿਚੋਂ) 10 ਛੋਟੇ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। 8 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ 50 ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਕਰੀਬ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ।

(8X2=16)ਅੰਕ

3. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਸੈਕਸ਼ਨ B,C,D,E ਵਿਚ ਹਰ ਯੂਨਿਟ(I-IV) ਵਿਚੋਂ 12-12 ਅੰਕਾਂ ਦੇ ਅੱਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

(12X4=48)ਅੰਕ

Session-2022-23
MASTER OF ARTS (PUNJABI)
SEMESTER II

SABHYACHAAR ATE PUNJABI SABHYACHAAR

Course Code-2424

Course outcomes:

CO1:ਇਸ ਪਰਚੇ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਲੱਛਣ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪਰਿਵਰਤਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਇਸ ਦਾ ਭੂਗੋਲ, ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਤੇ ਆਰਥਕਤਾ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਨਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਭਿਆਚਾਰ ਤੇ ਸਭਿਅਤਾ, ਸਭਿਆਚਾਰ ਤੇ ਸਾਹਿਤ, ਸਭਿਆਚਾਰ ਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਆਪਸੀ ਸੰਬੰਧਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨਗੇ।

CO2:ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਮੂਲ ਸੋਮੇ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਨਿਵੇਕਲੇ ਲੱਛਣਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣ ਸਕਣਗੇ।

CO3:ਸਾਹਿਤ ਕਿਸੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਪਰਚੇ ਰਾਹੀਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਕੇ ਇਸ ਦੇ ਸਜੀਵ ਤੇ ਗੁਣਵਾਨ ਲੱਛਣਾਂ ਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੋਣਗੇ।

CO4:ਅਜੋਕੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਖੇਤਰੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿਚੋਂ ਗੁਜਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਪਰਚੇ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਰਾਹੀਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸੰਕਟਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਸੁਚੇਤ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣ ਸਕਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਣਗੇ।

SEMESTER II
SABHYACHAAR ATE PUNJABI SABHYACHAAR
Course Code-2424

ਸਮਾਂ 3 ਘੰਟੇ

Maximum Marks: 80

Theory: 64

CA: 16

ਪਾਠ ਕ੍ਰਮ

ਯੂਨਿਟ-I

ਸਭਿਆਚਾਰ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਲੱਛਣ, ਅੰਗ, ਖੜੋਤ ਅਤੇ ਪਰਿਵਰਤਨ,
ਸੰਕਲਪ : ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸਾਪੇਖਤਾ, ਨਸਲਮੁਖਤਾ, ਖਿੰਡਾਅ ਅਤੇ
ਸਭਿਆਚਾਰੀਕਰਨ

ਯੂਨਿਟ-II

ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਹੋਰ ਖੇਤਰਾਂ ਨਾਲ ਅੰਤਰ ਸੰਬੰਧ
(ਭੂਗੋਲ, ਆਰਥਿਕਤਾ, ਧਰਮ, ਰਾਜਨੀਤੀ, ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾ)

ਯੂਨਿਟ-III

ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਭੂਗੋਲਿਕ ਸਥਿਤੀ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਸਰਵੇਖਣ ਅਤੇ ਮੂਲ ਸੋਮੇ

ਯੂਨਿਟ-IV

ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਨਿਖੱੜਵੇਂ ਲੱਛਣ

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਯੂਨਿਟ-I

- ੳ. ਸਭਿਆਚਾਰ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਲੱਛਣ
- ਅ. ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਅੰਗ
- ੲ. ਸਭਿਆਚਾਰ ਖੜੋਤ ਅਤੇ ਪਰਿਵਰਤਨ
- ਸ. ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸਾਪੇਖਤਾ, ਨਸਲ ਮੁੱਖਤਾ, ਖਿੰਡਾਅ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰੀਕਰਨ

ਯੂਨਿਟ-II

- ੳ. ਸਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਭੂਗੋਲ ਦਾ ਅੰਤਰ ਸੰਬੰਧ
- ਅ. ਸਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਆਰਥਿਕਤਾ ਦਾ ਅੰਤਰ ਸੰਬੰਧ
- ੲ. ਸਭਿਆਚਾਰ, ਧਰਮ ਅਤੇ ਰਾਜਨੀਤੀ ਦਾ ਅੰਤਰ ਸੰਬੰਧ
- ਸ. ਸਭਿਆਚਾਰ, ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਅੰਤਰ ਸੰਬੰਧ

ਯੂਨਿਟ-III

- ੳ. ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਭੂਗੋਲਿਕ ਸਥਿਤੀ
- ਅ. ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸਰਵੇਖਣ (ਪਿਛੋਕੜ, ਮੱਧਕਾਲੀ ਸਭਿਆਚਾਰ, ਬਸਤੀਵਾਦੀ ਦੌਰ, ਅਜ਼ਾਦੀ ਉਪਰੰਤ, ਵਰਤਮਾਨ ਸਥਿਤੀ)
- ੲ. ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਮੂਲ ਸੋਮੇ
- ਸ. ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਕਬੀਲੇ

ਯੂਨਿਟ-IV

- ੳ. ਰਹਿਣ ਸਹਿਣ
- ਅ. ਖਾਣ ਪੀਣ
- ੲ. ਪਹਿਰਾਵਾ
- ਸ. ਕਦਰਾਂ ਕੀਮਤਾਂ ਅਤੇ ਸੁਭਾਅ

ਅੰਕ ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਪੰਜ ਸੈਕਸ਼ਨ A,B,C,D,E ਹੋਣਗੇ।
2. ਸੈਕਸ਼ਨ A ਵਿਚ ਸਿਲੇਬਸ ਆਧਾਰਿਤ (ਯੂਨਿਟ-I-IV ਵਿਚੋਂ) 10 ਛੋਟੇ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। 8 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ 50 ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਕਰੀਬ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ।

(8X2=16)ਅੰਕ

3. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਸੈਕਸ਼ਨ B,C,D,E ਵਿਚ ਹਰ ਯੂਨਿਟ(I-IV) ਵਿਚੋਂ 12-12 ਅੰਕਾਂ ਦੇ ਅੱਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

(12X4=48)ਅੰਕ

SEMESTER II

Course Code-2425

PUNJABI MEDIA ATE PATARKAARI

Course outcomes:

CO1:ਇਹ ਪਰਚਾ ਵੀ ਐਮ. ਏ.ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

CO2:ਇਸ ਵਿਚ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਸਿਲੇਬਸ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ। ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸਾਧਨ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਵਿਚ ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਵੀ ਬਹੁਤ ਹਨ।

CO3:ਪ੍ਰਿੰਟ ਮੀਡੀਆ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਅਜੋਕੇ ਬਿਜਲਈ ਮੀਡੀਆ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਰੁਜ਼ਗਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਵੀ ਇਕ ਚੰਗਾ ਵਸੀਲਾ ਸਾਬਤ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

Session 2022-23
MASTER OF ARTS (PUNJABI)
SEMESTER II

PUNJABI MEDIA ATE PATARKAARI

Course Code-2425

ਸਮਾਂ: 3 ਘੰਟੇ

Maximum Marks: 80

Theory: 64

CA: 16

ਪਾਠ ਕ੍ਰਮ

ਯੂਨਿਟ-I ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ

- (ੳ) ਪੱਤਰਕਾਰੀ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ, ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਰ
- (ਅ) ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਰੂਪ : ਖ਼ਬਰ, ਸੰਪਾਦਕੀ, ਲੇਖ, ਛੇਚਰ, ਮੁਲਾਕਾਤ, ਰੀਵਿਊ (ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਨਿਯਮ ਅਤੇ ਰੂਪ)
- (ੲ) ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਆਰੰਭ, ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਲਹਿਰ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ
- (ਸ) ਸਾਹਿਤਕ ਪੱਤਰਕਾਰੀ

ਯੂਨਿਟ-II ਮੀਡੀਆ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਇਲੈਕਟ੍ਰੋਨਿਕ ਮੀਡੀਆ

- (ੳ) ਮੀਡੀਆ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਮੀਡੀਆ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਰਿਪੇਖ
- (ਅ) ਮੀਡੀਆ ਅਤੇ ਸੋਸ਼ਲ ਮੀਡੀਆ ਵਿਭਿੰਨ ਰੂਪ : ਫੇਸਬੁੱਕ, ਵਟਸਐਪ, ਟਵਿੱਟਰ
- (ੲ) ਆਨ ਲਾਈਨ ਪੰਜਾਬੀ ਅਖ਼ਬਾਰਾਂ : ਸੰਕਲਪ, ਲੋੜ ਅਤੇ ਮਹੱਤਵ
- (ਸ) ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪੰਜਾਬੀ ਚੈਨਲ : ਸੰਕਲਪ ਲੋੜ ਅਤੇ ਮਹੱਤਵ

ਯੂਨਿਟ-III ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਇਲੈਕਟ੍ਰੋਨਿਕ ਮੀਡੀਆ : ਵਿਭਿੰਨ ਪਰਿਪੇਖ

- (ੳ) ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ : ਭਾਸ਼ਾਈ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਪਰਿਪੇਖ
- (ਅ) ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ : ਚੁਨੌਤੀਆਂ ਅਤੇ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ
- (ੲ) ਪੰਜਾਬੀ ਇਲੈਕਟ੍ਰੋਨਿਕ ਮੀਡੀਆ : ਸਮਾਜ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪਰਿਪੇਖ ਅਤੇ ਨਵੇਂ ਰੁਝਾਨ
- (ਸ) ਪੰਜਾਬੀ ਇਲੈਕਟ੍ਰੋਨਿਕ ਮੀਡੀਆ : ਚੁਨੌਤੀਆਂ ਅਤੇ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ

ਯੂਨਿਟ-IV ਪੰਜਾਬੀ ਮੀਡੀਆ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ : ਵਿਹਾਰਕ ਪਰਿਪੇਖ

(ੳ) ਪ੍ਰੀਤਲੜੀ (ਸਾਹਿਤਕ ਰਸਾਲਾ) : ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਵਰਤਮਾਨ ਸਥਿਤੀ

(ਅ) ਅਜੀਤ (ਅਖ਼ਬਾਰ) : ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਵਰਤਮਾਨ ਸਥਿਤੀ

(ੲ) ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ : ਰੋਜ਼ਗਾਰ ਦੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ

(ਸ) ਪੰਜਾਬੀ ਮੀਡੀਆ : ਰੋਜ਼ਗਾਰ ਦੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ

ਅੰਕ ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਪੰਜ ਸੈਕਸ਼ਨ A,B,C,D,E ਹੋਣਗੇ।

2. ਸੈਕਸ਼ਨ A ਵਿਚ ਸਿਲੇਬਸ ਆਧਾਰਿਤ (ਯੂਨਿਟ-I-IV ਵਿਚੋਂ) 10 ਛੋਟੇ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। 8 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ 50 ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਕਰੀਬ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ।

(8X2=16)ਅੰਕ

3. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਸੈਕਸ਼ਨ B,C,D,E ਵਿਚ ਹਰ ਯੂਨਿਟ(I-IV) ਵਿਚੋਂ 12-12 ਅੰਕਾਂ ਦੇ ਅੱਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

(12X4=48)ਅੰਕ