

FACULTY OF LANGUAGES

**SYLLABUS
of
MASTER OF ARTS (PUNJABI)
(Semester-III-IV)
(Under Continuous Evaluation System)**

Session: 2020-21



**The Heritage Institution
KANYA MAHA VIDYALAYA
JALANDHAR
(Autonomous)**

KanyaMahaVidyalaya, Jalandhar (Autonomous)
SCHEME AND CURRICULUM OF EXAMINATIONS OF TWO YEAR DEGREE
PROGRAMME
MASTER OF ARTS (PUNJABI)
SEMESTER III-IV
Session-2020-21

SEMESTER-III							
Course Code	Course Title	Course Type	Marks				Examination time (in Hours)
			Total	Ext.		CA	
				L	P		
MPBL-3421	ADHUNIK PUNJABI KAVITA	C	80	64	--	16	3
MPBL-3422	PUNJABI NOVEL	C	80	64	--	16	3
MPBL-3423	PUNJABI BHASHA ATE BHASHA VIGYAN-I	C	80	64	--	16	3
MPBL-3424	PUNJABI SAHIT DA ITIHAAS(1850 TAK)	C	80	64	--	16	3
MPBL-3425	PUNJABI NATAK ATE IKANGI	C	80	64	--	16	3
			400				

SEMESTER –IV

Course Code	Course Title	Course Type	Marks				Examination time (in Hours)
			Total	Ext.		CA	
				L	P		
MPBL-4421	ADHUNIK PUNJABI KAVITA	C	80	64	--	16	3
MPBL-4422	PUNJABI KAHANI	C	80	64	--	16	3
MPBL-4423	PUNJABI BHASHA ATE BHASHA VIGYAN-II	C	80	64	--	16	3
MPBL-4424	PUNJABI VARTAK	C	80	64	--	16	3
MPBL-4425	(OPT-I) PARVASI PUNJABI SAHIT	C	80	64	--	16	3
MPBL-4425	(OPT-II) PAKISTANI PUNJABI SAHIT						
MPBL-4425	(OPT-III) VISHAV CLASSIKI SAHIT						
			400				

SESSION 2020-21
MASTER OF ARTS (PUNJABI)
SEMESTER III
ADHUNIK PUNJABI KAVITA)
COURSE CODE - MPBL-3421

COURSE OUTCOMES

CO1: ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ ਪਰਚੇ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਜੋ 1960 ਤੱਕ ਦੀ ਹੈ, ਸੰਬੰਧੀ ਵਿਭਿੰਨ ਪੱਧਰਾਂ ਤੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

CO2: ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖਾਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾ ਕੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

CO3: ‘ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਅਧੀਨ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਦਰਜ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਚਿਤਰਨ, ਰਹੱਸਵਾਦੀ ਅਨੁਭਵ ਅਤੇ ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ ਸੰਬੰਧੀ ਜਾਣੂ ਕਰਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਕਵੀ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ ਸੰਬੰਧੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

CO4: ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਦਾ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਲੂਣਾ ਅਧੀਨ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਇਸ ਵਿਚ ਦਰਜ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਪਹਿਲੂਆਂ ਅਤੇ ਅੰਤਰ -ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਆਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਲ -ਨਾਲ ਕਵੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ ਸੰਬੰਧੀ ਵੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਗੇ।

CO5: : ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਾ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਪੁੰਨਿਆਂ ਅਧੀਨ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਇਸ ਵਿਚ ਦਰਜ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਪਹਿਲੂਆਂ ਅਤੇ ਅੰਤਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਆਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਕਵੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ ਸੰਬੰਧੀ ਵੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਗੇ।

SESSION 2020-21
MASTER OF ARTS (PUNJABI)
SEMESTER III
ADHUNIK PUNJABI KAVITA
COURSE CODE - MPBL-3421

ਸਮਾਂ 3 ਘੰਟੇ

Maximum Marks: 80

Theory : 64

CA: 16

ਪਾਠ ਕ੍ਰਮ

- ਯੂਨਿਟ-I ਕਵਿਤਾ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ
- ਯੂਨਿਟ-II ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ : ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ
- ਯੂਨਿਟ-III ਲੂਣਾ : ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ
- ਯੂਨਿਟ-IV ਪੁੰਨਿਆਂ : ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

- ਯੂਨਿਟ-I
- ਓ. ਕਵਿਤਾ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਅਤੇ ਰੂਪਾਕਾਰ
ਅ. ਇਤਿਹਾਸ
ੲ. ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ
ਸ. ਨਵੇਂ ਝੁਕਾਅ
- ਯੂਨਿਟ-II
- ਓ. ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ
ਅ. ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ : ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਚਿਤਰਨ
ੲ. ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ : ਰਹੱਸਵਾਦੀ ਅਨੁਭਵ
ਸ. ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ : ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ
- ਯੂਨਿਟ-III
- ਓ. ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ
ਅ. ਲੂਣਾ : ਵਿਸ਼ਾਗਤ ਪਾਸਾਰ
ੲ. ਲੂਣਾ : ਨਾਰੀਵਾਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ
ਸ. ਲੂਣਾ : ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ
- ਯੂਨਿਟ-IV
- ਓ. ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ

ਅ. ਪੁੰਨਿਆਂ : ਥੀਮਕ ਪਾਸਾਰ
ੲ. ਪੁੰਨਿਆਂ : ਨਾਰੀ ਸਰੋਕਾਰ
ਸ. ਪੁੰਨਿਆਂ : ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ

ਅੰਕ ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਪੰਜ ਸੈਕਸ਼ਨ A,B,C,D,E ਹੋਣਗੇ।

2. ਸੈਕਸ਼ਨ A ਵਿਚ ਸਿਲੇਬਸ ਆਧਾਰਿਤ (ਯੂਨਿਟ-I-IV ਵਿਚੋਂ) 10 ਛੋਟੇ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। 8 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ 50 ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਕਰੀਬ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ।

(8X2=16)ਅੰਕ

3. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਸੈਕਸ਼ਨ B,C,D,E ਵਿਚ ਹਰ ਯੂਨਿਟ(I-IV) ਵਿਚੋਂ 12-12 ਅੰਕਾਂ ਦੇ ਅੱਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

(12X4=48)ਅੰਕ

SESSION 2020-21
MASTER OF ARTS (PUNJABI)
SEMESTER III
PUNJABI NOVEL
COURSE CODE - MPBL-3422

COURSE OUTCOMES

CO1: ਨਾਵਲ ਨੂੰ ਅਜੋਕੇ ਯੁੱਗ ਦਾ ਮਹਾਂਕਾਵਿ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਨਾਵਲ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਸਾਹਿਤ ਰੂਪ ਹੈ ਜਿਸ ਰਾਹੀਂ ਕਿਸੇ ਸਮਾਜ ਦੇ ਸਮੁੱਚੇ ਇਤਿਹਾਸ, ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਰਹਿਣ ਸਹਿਣ, ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

CO2: ਨਾਵਲ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਨਾਲ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਵਿਚ ਸਹਾਇਤਾ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਮਾਜ ਦੀ ਸਮਝ ਉਸ ਨੂੰ ਹੋਰ ਚੰਗੇਰਾ ਬਣਾਉਣ ਵਿਚ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦੀ ਹੈ।

CO3: ‘ਚਿੱਟਾ ਲਹੂ’ 1932 ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਇਆ ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ ਨਾਵਲ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਆਜ਼ਾਦੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇ ਸਮਾਜ ਬਾਰੇ ਚਿਤਰਣ ਹੈ। ਜਿਸ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਕੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਹਾਲਾਤਾਂ ਨਾਲ ਰੁਬਰੂ ਹੋਣਗੇ।

CO4: ‘ਅਣਹੋਏ’ ਨਾਵਲ ਨਾਲ ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਇਕ ਨਵੇਂ ਕਿਸਮ ਦੇ ਨਾਵਲ ਦੀ ਪਿਰਤ ਪਾਈ। ਉਸਦਾ ਇਹ ਨਾਵਲ ਸਾਧਾਰਣ ਮਨੁੱਖ ਵਿਚਲੀ ਸਵੈ-ਮਾਣ ਨਾਲ ਜੀਵਨ ਜਿਉਣ ਦੀ ਰੀਝ ਦਾ ਚਿਤਰਣ ਹੈ।

CO5: ‘ਮਾਤ ਲੋਕ’ ਨਾਵਲ ਸਮਕਾਲੀ ਪੇਂਡੂ ਤੇ ਸ਼ਹਿਰੀ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਇਕੋ ਜਿਹੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਨਾਲ ਬਿਆਨਦਾ ਹੈ।

SESSION 2020-21
MASTER OF ARTS (PUNJABI)
SEMESTER III
PUNJABI NOVEL
COURSE CODE - MPBL-3422

ਸਮਾਂ 3 ਘੰਟੇ

Maximum Marks: 80

Theory : 64

CA: 16

ਪਾਠ ਕ੍ਰਮ

- ਯੂਨਿਟ-I ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ
ਯੂਨਿਟ-II ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ : ਚਿੱਟਾ ਲਹੂ
ਯੂਨਿਟ-III ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ : ਅਣਹੋਏ
ਯੂਨਿਟ-IV ਡਾ. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ : ਮਾਤ ਲੋਕ

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

- ਯੂਨਿਟ-I
ੳ. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ : ਵਿਧਾ
ਅ. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ : ਉਦਭਵ
ੲ. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ : ਵਿਕਾਸ ਪੜਾਅ
ਸ. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ : ਨਵੀਨ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ
- ਯੂਨਿਟ-II
ੳ. ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ
ਅ. ਚਿੱਟਾ ਲਹੂ : ਯਥਾਰਥ ਚਿਤ੍ਰਣ ਤੇ ਦੁਖਾਂਤ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ
ੲ. ਚਿੱਟਾ ਲਹੂ : ਪਾਤਰ ਉਸਾਰੀ
ਸ. ਚਿੱਟਾ ਲਹੂ : ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤਾਂ
- ਯੂਨਿਟ-III
ੳ. ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ
ਅ. ਅਣਹੋਏ : ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਥੀਮਕ ਸਰੋਕਾਰ
ੲ. ਅਣਹੋਏ : ਦੁਖਾਂਤ ਕਿ ਸੁਖਾਂਤ
ਸ. ਅਣਹੋਏ : ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤਾਂ
- ਯੂਨਿਟ-IV
ੳ. ਡਾ. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ
ਅ. ਮਾਤ ਲੋਕ : ਥੀਮਕ ਪਾਸਾਰ
ੲ. ਮਾਤ ਲੋਕ : ਪਾਤਰ ਪ੍ਰਬੰਧ
ਸ. ਮਾਤ ਲੋਕ : ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤਾਂ

ਅੰਕ ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਪੰਜ ਸੈਕਸ਼ਨ A,B,C,D,E ਹੋਣਗੇ।

2. ਸੈਕਸ਼ਨ A ਵਿਚ ਸਿਲੇਬਸ ਆਧਾਰਿਤ (ਯੂਨਿਟ-I-IV ਵਿਚੋਂ) 10 ਛੋਟੇ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। 8 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ 50 ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਕਰੀਬ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ।

(8X2=16)ਅੰਕ

3. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਸੈਕਸ਼ਨ B,C,D,E ਵਿਚ ਹਰ ਯੂਨਿਟ(I-IV) ਵਿਚੋਂ 12-12 ਅੰਕਾਂ ਦੇ ਅੱਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

(12X4=48)ਅੰਕ

SESSION 2020-21

MASTER OF ARTS (PUNJABI)
SEMESTER III

PUNJABI BHASHA ATE BHASHA VIGYAN-I

COURSE CODE - MPBL-3423

COURSE OUTCOMES

CO1: ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਪਰਚੇ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਖੇਤਰ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਸ਼ਾਸਤਰ, ਮਾਨਵ ਵਿਗਿਆਨ, ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ, ਸਾਹਿਤ, ਦਰਸ਼ਨ ਅਤੇ ਕੁਦਰਤੀ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

CO2: ਇਸ ਯੂਨਿਟ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਬੋਲੀ (Langue and Parole), ਚਿਹਨ, ਚਿਹਨਕ ਤੇ ਚਿਹਨਤ, ਇਕਾਲਕ (synchronic) ਅਤੇ ਬਹੁਕਾਲਕ (diachronic) ਅਧਿਐਨ, ਕੜੀਦਾਰ (syntagmatic) ਅਤੇ ਲੜੀਦਾਰ (paradigmatic) ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

CO3: ਇਸ ਯੂਨਿਟ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਧੁਨੀ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਰ, ਉਚਾਰਨ ਅੰਗ, ਉਚਾਰਨ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਅਤੇ ਪੌਣਧਾਰਾ ਵਿਧੀਆਂ, ਖੰਡੀ ਧੁਨੀਆਂ, ਸਵਰ ਅਤੇ ਵਿਅੰਜਨ ਧੁਨੀਆਂ ਦਾ ਨਿਖੇੜਾ ਅਤੇ ਵਰਗੀਕਰਨ, ਅਖੰਡੀ ਧੁਨੀਆਂ - ਸੁਰ, ਬਲ, ਨਾਸਿਕਤਾ ਅਤੇ ਵਾਕ ਸੁਰ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਗੇ।

CO4: ਇਸ ਯੂਨਿਟ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਪੰਜਾਬੀ ਧੁਨੀ ਵਿਉਂਤ : ਧੁਨੀ (phone), ਸਹਿਧੁਨੀ (allophone) ਅਤੇ ਸਾਰਥਕ ਧੁਨੀ (phoneme) ਦਾ ਨਿਖੇੜਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਸਵਰ ਅਤੇ ਵਿਅੰਜਨ ਧੁਨੀਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ - ਵੰਡ ਤੇ ਲੱਛਣ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਦੁੱਤ ਵਿਅੰਜਨ (geminate), ਸੰਯੁਕਤ ਵਿਅੰਜਨ (consonant cluster) ਸਵਰ ਸੰਯੋਗਾਂ (vowel sequence) ਅਤੇ ਦੋਹਰੇ ਸਵਰਾਂ (diphthongs) ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦੇ ਨੇਮ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਅਖੰਡੀ ਧੁਨੀਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦੇ ਨੇਮ, ਪੰਜਾਬੀ ਸੁਰ ਪ੍ਰਬੰਧ ਅਤੇ ਵਾਕ ਸੁਰ ਪ੍ਰਬੰਧ, ਪੰਜਾਬੀ ਉਚਾਰਥੰਡ (syllable) ਦੀ ਬਣਤਰ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਗੇ।

SESSION 2020-21

MASTER OF ARTS (PUNJABI)
SEMESTER III

PUNJABI BHASHA ATE BHASHA VIGYAN-I

COURSE CODE - MPBL-3423

ਸਮਾਂ 3 ਘੰਟੇ

Maximum Marks: 80

Theory : 64

CA: 16

ਪਾਠ ਕ੍ਰਮ

ਯੂਨਿਟ-I ਭਾਸ਼ਾ

ਯੂਨਿਟ-II ਸੋਸ਼ਿਊਰ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ

ਯੂਨਿਟ-III ਧੁਨੀ ਵਿਗਿਆਨ

ਯੂਨਿਟ-IV ਪੰਜਾਬੀ ਧੁਨੀ ਵਿਉਂਤ

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਯੂਨਿਟ-I

- ੳ. ਭਾਸ਼ਾ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ
- ਅ. ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਖੇਤਰ
- ੲ. ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਸ਼ਾਸਤਰ
- ਸ. ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ: ਮਾਨਵ ਵਿਗਿਆਨ, ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ, ਸਾਹਿਤ, ਦਰਸ਼ਨ ਅਤੇ ਕੁਦਰਤੀ ਵਿਗਿਆਨ

ਯੂਨਿਟ-II

- ੳ. ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਬੋਲੀ (Langue and Parole)
- ਅ. ਚਿਹਨ, ਚਿਹਨਕ ਤੇ ਚਿਹਨਤ
- ੲ. ਇਕਾਲਕ (synchronic) ਅਤੇ ਬਹੁਕਾਲਕ (diachronic) ਅਧਿਐਨ
- ਸ. ਕੜੀਦਾਰ (syntagmatic) ਅਤੇ ਲੜੀਦਾਰ (paradigmatic) ਸੰਬੰਧ

ਯੂਨਿਟ-III

- ੳ. ਧੁਨੀ ਵਿਗਿਆਨ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਰ
- ਅ. ਉਚਾਰਨ ਅੰਗ, ਉਚਾਰਨ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਅਤੇ ਪੌਣਧਾਰਾ ਵਿਧੀਆਂ
- ੲ. ਖੰਡੀ ਧੁਨੀਆਂ -ਸਵਰ ਅਤੇ ਵਿਅੰਜਨ ਧੁਨੀਆਂ ਦਾ ਨਿਖੇੜਾ ਅਤੇ ਵਰਗੀਕਰਨ
- ਸ. ਅਖੰਡੀ ਧੁਨੀਆਂ -ਸੁਰ, ਬਲ, ਨਾਸਿਕਤਾ ਅਤੇ ਵਾਕ ਸੁਰ

ਯੂਨਿਟ-IV

- ੳ. ਪੰਜਾਬੀ ਧੁਨੀ ਵਿਉਂਤ : ਧੁਨੀ (phone), ਸਹਿਧੁਨੀ (allophone) ਅਤੇ ਸਾਰਥਕ ਧੁਨੀ (phoneme) ਦਾ ਨਿਖੇੜਾ
- ਅ. ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਸਵਰ ਅਤੇ ਵਿਅੰਜਨ ਧੁਨੀਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ, ਵੰਡ ਤੇ ਲੱਛਣ
- ੲ. ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਦੁੱਤ ਵਿਅੰਜਨ (geminate), ਸੰਯੁਕਤ ਵਿਅੰਜਨ (consonant cluster) ਸਵਰ ਸੰਯੋਗਾਂ (vowel sequence) ਅਤੇ ਦੋਹਰੇ ਸਵਰਾਂ (diphthongs) ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦੇ ਨੇਮ
- ਸ. ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਅਖੰਡੀ ਧੁਨੀਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦੇ ਨੇਮ, ਪੰਜਾਬੀ ਸੁਰ ਪ੍ਰਬੰਧ ਅਤੇ ਵਾਕ ਸੁਰ ਪ੍ਰਬੰਧ, ਪੰਜਾਬੀ ਉਚਾਰਯੰਡ (syllable) ਦੀ ਬਣਤਰ

ਅੰਕ ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਪੰਜ ਸੈਕਸ਼ਨ A,B,C,D,E ਹੋਣਗੇ।

2. ਸੈਕਸ਼ਨ A ਵਿਚ ਸਿਲੇਬਸ ਆਧਾਰਿਤ (ਯੂਨਿਟ-I-IV ਵਿਚੋਂ) 10 ਛੋਟੇ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। 8 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ 50 ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਕਰੀਬ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ।

(8X2=16)ਅੰਕ

3. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਸੈਕਸ਼ਨ B,C,D,E ਵਿਚ ਹਰ ਯੂਨਿਟ (I-IV) ਵਿਚੋਂ 12-12 ਅੰਕਾਂ ਦੇ ਅੱਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

(12X4=48)ਅੰਕ

SESSION 2020-21
MASTER OF ARTS (PUNJABI)
SEMESTER III
PUNJABI SAHIT DA ITEHAAS(1850 TAK)
COURSE CODE - MPBL-3424

COURSE OUTCOMES

CO1: ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ ਤੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਵਾਕਫ਼ ਕਰਵਾਉਣ ਦਾ ਮਨੋਰਥ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਅਮੀਰ ਵਿਰਾਸਤ, ਇਸਦੇ ਆਰੰਭ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਿਆਂ ਪ੍ਰਪੱਕ ਬਣਾਉਣਾ ਹੈ।

CO2: ਗੁਰਮਤਿ, ਸੂਫ਼ੀ ,ਕਿੱਸਾ ਅਤੇ ਬੀਰ ਕਾਵਿਧਾਰਾ ਮੱਧਕਾਲ ਵਿਚ ਆਰੰਭ ਹੋਈਆਂ ਕਾਵਿਧਾਰਾਵਾਂ ਹਨ ਜੋ ਕਿ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਲਈ ਮੀਲ ਪੱਥਰ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ।

CO3:ਅਜਿਹੀਆਂ ਕਾਵਿਧਾਰਾਵਾਂ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦਾ ਜਾਣੂ ਹੋਣਾ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ।

CO4: ਮੱਧਕਾਲੀ ਵਾਰਤਕ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਕੇ ਵਿਦਿਆਰਥਣਾਂ ਮੱਧਕਾਲ ਵਿਚ ਰਚੀ ਗਈ ਵਾਰਤਕ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਇਕ ਅਮੀਰ ਸਾਹਿਤਕ ਵਿਧਾ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੋਣਗੀਆਂ।

SESSION 2020-21
MASTER OF ARTS (PUNJABI)
SEMESTER III
PUNJABI SAHIT DA ITEHAAS(1850 TAK)
COURSE CODE - MPBL-3424

ਸਮਾਂ 3 ਘੰਟੇ

Maximum Marks: 80

Theory : 64

CA: 16

ਪਾਠ ਕ੍ਰਮ

ਯੂਨਿਟ-I ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਯੂਨਿਟ-II ਗੁਰਮਤਿ ਅਤੇ ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ

ਯੂਨਿਟ-III ਕਿੱਸਾ ਅਤੇ ਬੀਰ ਕਾਵਿ

ਯੂਨਿਟ-IV ਮੱਧਕਾਲੀ ਵਾਰਤਕ

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਯੂਨਿਟ-I

- ੳ. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ
- ਅ. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ : ਮੂਲ ਲੋੜਾਂ
- ੲ. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ : ਕਾਲ ਵੰਡ ਦੇ ਆਧਾਰ
- ਸ. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ : ਕਾਲ ਨਾਮਕਰਣ

ਯੂਨਿਟ-II

- ੳ. ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ
- ਅ. ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸੰਪਾਦਨ ਕਲਾ
- ੲ. ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ
- ਸ. ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਪੜਾਅ

ਯੂਨਿਟ-III

- ੳ. ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ
- ਅ. ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਪੜਾਅ
- ੲ. ਪੰਜਾਬੀ ਬੀਰ ਕਾਵਿ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ
- ਸ. ਪੰਜਾਬੀ ਬੀਰ ਕਾਵਿ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਪੜਾਅ

ਯੂਨਿਟ-IV

- ੳ. ਮੱਧਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ
- ਅ. ਮੱਧਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦਾ ਆਰੰਭ ਤੇ ਵਿਕਾਸ
- ੲ. ਮੱਧਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਵੰਨਗੀਆਂ
- ਸ. ਮੱਧਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਪੜਾਅ

ਅੰਕ ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਪੰਜ ਸੈਕਸ਼ਨ A,B,C,D,E ਹੋਣਗੇ।

2. ਸੈਕਸ਼ਨ A ਵਿਚ ਸਿਲੇਬਸ ਆਧਾਰਿਤ (ਯੂਨਿਟ-I-IV ਵਿਚੋਂ) 10 ਛੋਟੇ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। 8 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ 50 ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਕਰੀਬ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ।

(8X2=16)ਅੰਕ

3. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਸੈਕਸ਼ਨ B,C,D,E ਵਿਚ ਹਰ ਯੂਨਿਟ(I-IV) ਵਿਚੋਂ 12-12 ਅੰਕਾਂ ਦੇ ਅੱਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

(12X4=48)ਅੰਕ

SESSION 2020-21

**MASTER OF ARTS (PUNJABI)
SEMESTER III**

PUNJABI NATAK ATE IKANGI

COURSE CODE - MPBL-3425

COURSE OUTCOMES

CO1: ਨਾਟਕ ਦੀ ਵਿਧਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਪੜਾਅ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ : ਨਵੀਨਤਮ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ, ਨਾਟਕ ਤੇ ਇਕਾਂਗੀ : ਵਿਧਾਗਤ ਨਿਖੇੜ, ਨਾਟਕ ਤੇ ਰੰਗਮੰਚ : ਅੰਤਰ ਸੰਬੰਧ ਤੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥਣਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾਇਆ ਜਾਵੇਗਾ।

CO2: ਪੱਤਣ ਦੀ ਬੇੜੀ : ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ (ਇਕਾਂਗੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਵਿਸ਼ਾ ਪੱਖ ਸੰਬੰਧੀ ਜਾਣੂ ਕਰਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਲੇਖਕ ਦੀ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ ਸੰਬੰਧੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

CO3: ਇਸ਼ਕ ਬਾਝ ਨਮਾਜ਼ ਦਾ ਹੱਜ ਨਾਹੀ : ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ ਔਲਖ (ਨਾਟਕ) ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਵਿਸ਼ਾ ਪੱਖ ਸੰਬੰਧੀ ਜਾਣੂ ਕਰਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਲੇਖਕ ਦੀ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ ਸੰਬੰਧੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

CO4: ਅਗਨੀ ਕੁੰਡ : ਸਵਰਾਜਬੀਰ (ਨਾਟਕ) ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਵਿਸ਼ਾ ਪੱਖ ਸੰਬੰਧੀ ਜਾਣੂ ਕਰਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਲੇਖਕ ਦੀ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ ਸੰਬੰਧੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

SESSION 2020-21
MASTER OF ARTS (PUNJABI)
SEMESTER III
PUNJABI NATAK ATE IKANGI
COURSE CODE - MPBL-3425

ਸਮਾਂ 3 ਘੰਟੇ

Maximum Marks: 80

Theory : 64

CA: 16

ਪਾਠ ਕ੍ਰਮ

ਯੂਨਿਟ-I ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ

ਯੂਨਿਟ-II ਪੱਤਣ ਦੀ ਬੇੜੀ : ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ (ਇਕਾਂਗੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ)

ਯੂਨਿਟ-III ਇਸ਼ਕ ਬਾਝ ਨਮਾਜ਼ ਦਾ ਹੱਜ ਨਾਹੀ : ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ ਔਲਖ (ਨਾਟਕ)

ਯੂਨਿਟ-IV ਅਗਨੀ ਕੁੰਡ : ਸਵਰਾਜਬੀਰ (ਨਾਟਕ)

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਯੂਨਿਟ-I

ੳ. ਨਾਟਕ ਦੀ ਵਿਧਾ

ਅ. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਪੜਾਅ

ੲ. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ : ਨਵੀਨਤਮ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ

ਸ. ਨਾਟਕ ਤੇ ਇਕਾਂਗੀ : ਵਿਧਾਗਤ ਨਿਖੇੜ

ਹ. ਨਾਟਕ ਤੇ ਰੰਗਮੰਚ : ਅੰਤਰ ਸੰਬੰਧ

ਯੂਨਿਟ-II

ੳ. ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ

ਅ. ਪੱਤਣ ਦੀ ਬੇੜੀ : ਥੀਮਿਕ ਸਰੋਕਾਰ

ੲ. ਪੱਤਣ ਦੀ ਬੇੜੀ : ਪਾਤਰ ਪ੍ਰਬੰਧ

ਸ. ਪੱਤਣ ਦੀ ਬੇੜੀ : ਨਾਟ ਜੁਗਤਾਂ, ਮੰਚੀ ਸਾਰਥਕਤਾ

ਯੂਨਿਟ-III

ੳ. ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ ਔਲਖ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ

ਅ. ਇਸ਼ਕ ਬਾਝ ਨਮਾਜ਼ ਦਾ ਹੱਜ ਨਾਹੀ : ਵਿਸ਼ਾਗਤ ਪਾਸਾਰ

ੲ. ਇਸ਼ਕ ਬਾਝ ਨਮਾਜ਼ ਦਾ ਹੱਜ ਨਾਹੀ : ਪਾਤਰ ਪ੍ਰਬੰਧ

ਸ. ਇਕ ਬਾਝ ਨਮਾਜ਼ ਦਾ ਹੱਜ ਨਾਹੀ : ਨਾਟ ਜੁਗਤਾਂ/ਰੰਗਮੰਚੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ

ਯੂਨਿਟ-IV

- ੳ. ਸਵਰਾਜ ਬੀਰ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ
ਅ. ਅਗਨੀ ਕੁੰਡ : ਮੂਲ ਸਮੱਸਿਆ
ੲ. ਅਗਨੀ ਕੁੰਡ : ਪਾਤਰ ਪ੍ਰਬੰਧ
ਸ. ਅਗਨੀ ਕੁੰਡ : ਨਾਟ ਜੁਗਤਾਂ, ਰੰਗਮੰਚੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ

ਅੰਕ ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਪੰਜ ਸੈਕਸ਼ਨ A,B,C,D,E ਹੋਣਗੇ।
2. ਸੈਕਸ਼ਨ A ਵਿਚ ਸਿਲੇਬਸ ਆਧਾਰਿਤ (ਯੂਨਿਟ-I-IV ਵਿਚੋਂ) 10 ਛੋਟੇ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। 8 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ 50 ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਕਰੀਬ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ।

(8X2=16)ਅੰਕ

3. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਸੈਕਸ਼ਨ B,C,D,E ਵਿਚ ਹਰ ਯੂਨਿਟ(I-IV) ਵਿਚੋਂ 12-12 ਅੰਕਾਂ ਦੇ ਅੱਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

(12X4=48)ਅੰਕ

SESSION 2020-21
MASTER OF ARTS (PUNJABI)
SEMESTER IV
ADHUNIK PUNJABI KAVITA
COURSE CODE - MPBL-4421

CO1: ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ ਪਰਚੇ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਜੋ 1960 ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੀ ਹੈ, ਸੰਬੰਧੀ ਵਿਭਿੰਨ ਪੱਧਰਾਂ ਤੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

CO2: ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖਾਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾ ਕੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

CO3: ‘ਚਨ੍ਹੱਕਰੀ ਸ਼ਾਮ’ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਅਧੀਨ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਦਰਜ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ਾ ਪੱਖ, ਸਮਾਜ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪੱਖ ਅਤੇ ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ ਸੰਬੰਧੀ ਜਾਣੂ ਕਰਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਕਵੀ ਜਗਤਾਰ ਦੀ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ ਸੰਬੰਧੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

CO4: ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ ਦਾ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ‘ਲਫ਼ਜ਼ਾਂ ਦੀ ਦਰਗਾਹ’ ਅਧੀਨ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਇਸ ਵਿਚ ਦਰਜ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਪਹਿਲੂਆਂ ਅਤੇ ਅੰਤਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਆਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਕਵੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ ਸੰਬੰਧੀ ਵੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਗੇ।

CO5: ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਅਮ੍ਰਿਤ ਦੀ ਰਚਨਾ ‘ਪੁੰਨਿਆਂ’ ਅਧੀਨ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਇਸ ਵਿਚ ਦਰਜ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਪਹਿਲੂਆਂ ਅਤੇ ਅੰਤਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਆਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਕਵੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ ਸੰਬੰਧੀ ਵੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਗੇ।

SESSION 2020-21
MASTER OF ARTS (PUNJABI)
SEMESTER IV
ADHUNIK PUNJABI KAVITA
COURSE CODE - MPBL-4421

ਸਮਾਂ 3 ਘੰਟੇ

Maximum Marks: 80

Theory : 64

CA: 16

ਪਾਠ ਕ੍ਰਮ

ਯੂਨਿਟ-I ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ : ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ

ਯੂਨਿਟ-II ਜਗਤਾਰ : ਚਨੁੱਕਰੀ ਸ਼ਾਮ

ਯੂਨਿਟ-III ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ : ਲਫਜ਼ਾਂ ਦੀ ਦਰਗਾਹ

ਯੂਨਿਟ-IV ਪਾਲ ਕੌਰ : ਪੌਣ ਤੜਾਗੀ

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਯੂਨਿਟ-I

- ੳ. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ
- ਅ. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ : ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ
- ੲ. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ:ਮੂਲ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ
- ਸ. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ :ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰ

ਯੂਨਿਟ-II

- ੳ. ਜਗਤਾਰ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ
- ਅ. ਚਨੁੱਕਰੀ ਸ਼ਾਮ : ਥੀਮਕ ਸਰੋਕਾਰ
- ੲ. ਚਨੁੱਕਰੀ ਸ਼ਾਮ : ਜੀਵਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ
- ਸ. ਚਨੁੱਕਰੀ ਸ਼ਾਮ : ਕਲਾ ਪੱਖ

ਯੂਨਿਟ-III

- ੳ. ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ
- ਅ. ਲਫਜ਼ਾਂ ਦੀ ਦਰਗਾਹ : ਥੀਮਕ ਸਰੋਕਾਰ
- ੲ. ਲਫਜ਼ਾਂ ਦੀ ਦਰਗਾਹ : ਜੀਵਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ
- ਸ. ਲਫਜ਼ਾਂ ਦੀ ਦਰਗਾਹ : ਕਲਾ ਪੱਖ

ਯੂਨਿਟ-IV

- ੳ. ਪਾਲ ਕੌਰ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ
- ਅ. ਪੌਣ ਤੜਾਗੀ : ਨਾਰੀ ਸਰੋਕਾਰ

ੲ. ਪੌਣ ਤੜਾਗੀ : ਜੀਵਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ
ਸ. ਪੌਣ ਤੜਾਗੀ : ਕਲਾ ਪੱਖ

ਅੰਕ ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਪੰਜ ਸੈਕਸ਼ਨ A,B,C,D,E ਹੋਣਗੇ।
2. ਸੈਕਸ਼ਨ A ਵਿਚ ਸਿਲੇਬਸ ਆਧਾਰਿਤ (ਯੂਨਿਟ-I-IV ਵਿਚੋਂ) 10 ਛੋਟੇ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। 8 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ 50 ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਕਰੀਬ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ।

(8X2=16)ਅੰਕ

3. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਸੈਕਸ਼ਨ B,C,D,E ਵਿਚ ਹਰ ਯੂਨਿਟ(I-IV) ਵਿਚੋਂ 12-12 ਅੰਕਾਂ ਦੇ ਅੱਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

(12X4=48)ਅੰਕ

SESSION 2020-21

**MASTER OF ARTS (PUNJABI)
SEMESTER IV**

PUNJABI KAHANI

COURSE CODE - MPBL-4422

COURSE OUTCOMES

CO1: ਕਹਾਣੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਸਾਹਿਤ ਰੂਪ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸਮਾਜ ਦੇ ਸਮੁੱਚੇ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਸਕਣ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਹੈ।

CO2: ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਬੇਹਤਰ ਇਨਸਾਨ ਬਣਾਉਣ ਅਤੇ ਸਮਾਜ ਪ੍ਰਤੀ ਸੂਝਵਾਨ ਬਣਾਉਣ ਵਿਚ ਸਹਾਈ ਹੋਵੇਗਾ।

CO3: ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ‘ਦੁਆਦਸ਼ੀ’ ਪੰਜਾਬੀ ਜਨ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਬਿਆਨਦੀ ਪੁਸਤਕ ਹੈ।

CO4: ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ‘ਚੌਥੀ ਕੂਟ’ ਵਿਚ ਚੌਥੀ ਕੂਟ: ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਰੋਕਾਰ, ਪਾਤਰ ਚਿਤ੍ਰਣ, ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

CO5: ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਨਵੀਨ ਧਾਰਾ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਨਾਲ ਅਜੋਕੇ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਵਿਚ ਸਹਾਇਤਾ ਮਿਲਦੀ ਹੈ।

SESSION 2020-21
MASTER OF ARTS (PUNJABI)
SEMESTER IV
PUNJABI KAHANI
COURSE CODE - MPBL-4422

ਸਮਾਂ 3 ਘੰਟੇ

Maximum Marks: 80

Theory : 64

CA: 16

ਪਾਠ ਕ੍ਰਮ

ਯੂਨਿਟ-I ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ : ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ

ਯੂਨਿਟ-II ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ : ਦੁਆਦਸ਼ੀ

ਯੂਨਿਟ-III ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ : ਚੌਥੀ ਕੂਟ

ਯੂਨਿਟ-IV ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਨਵੀਨ ਧਾਰਾ (ਚੋਣਵੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ)
(ਸੰਪਾ. ਡਾ. ਰਮਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਪਬਲੀਕੇਨ ਬਿਊਰੋ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ)

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਯੂਨਿਟ-I

- ੳ. ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ
- ਅ. ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ : ਆਰੰਭ ਤੇ ਵਿਕਾਸ
- ੲ. ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ : ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ
- ਸ. ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ: ਸਥਿਤੀ, ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਤੇ ਨਵੇਂ ਰੁਝਾਨ

ਯੂਨਿਟ-II

- ੳ. ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ
- ਅ. ਦੁਆਦਸ਼ੀ : ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਰੋਕਾਰ
- ੲ. ਦੁਆਦਸ਼ੀ : ਪਾਤਰ ਚਿਤ੍ਰਣ
- ਸ. ਦੁਆਦਸ਼ੀ : ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ

ਯੂਨਿਟ-III

- ੳ. ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ
- ਅ. ਚੌਥੀ ਕੂਟ: ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਰੋਕਾਰ
- ੲ. ਚੌਥੀ ਕੂਟ : ਪਾਤਰ ਚਿਤ੍ਰਣ
- ਸ. ਚੌਥੀ ਕੂਟ: ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ

ਯੂਨਿਟ-IV

- ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਨਵੀਨ ਧਾਰਾ (ਚੋਣਵੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ)
- ੳ. ਜੀਵਨੀ ਮੂਲਕ ਪਾਸਾਰ
- ਅ. ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਰੋਕਾਰ

ੲ. ਕਲਾ ਜੁਗਤਾਂ
ਸ. ਜੀਵਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ

ਅੰਕ ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਪੰਜ ਸੈਕਸ਼ਨ A,B,C,D,E ਹੋਣਗੇ।

2. ਸੈਕਸ਼ਨ A ਵਿਚ ਸਿਲੇਬਸ ਆਧਾਰਿਤ (ਯੂਨਿਟ-I-IV ਵਿਚੋਂ) 10 ਛੋਟੇ ਉਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। 8 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉਤਰ 50 ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਕਰੀਬ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ।

(8X2=16)ਅੰਕ

3. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਸੈਕਸ਼ਨ B,C,D,E ਵਿਚ ਹਰ ਯੂਨਿਟ(I-IV) ਵਿਚੋਂ 12-12 ਅੰਕਾਂ ਦੇ ਅੱਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

(12X4=48)ਅੰਕ

SESSION 2020-21

**MASTER OF ARTS (PUNJABI)
SEMESTER IV**

PUNJABI BHASHA ATE BHASHA VIGYAN-II

COURSE CODE - MPBL-4423

COURSE OUTCOMES

CO1: ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ-।। ਦੇ ਪੇਪਰ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਵਿਆਕਰਣਕ ਇਕਾਈਆਂ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਬਣਤਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਕ ਬਣਤਰ, ਉਪਵਾਕ : ਸਵਾਧੀਨ ਅਤੇ ਪਰਾਧੀਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਵਿਆਕਰਣਕ ਵਰਗ (Categories) : ਵਚਨ, ਲਿੰਗ, ਕਾਲ, ਵਾਚ, ਪੁਰਖ, ਕਾਰਕ ਅਤੇ ਆਸਪੈਕਟ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਦੇ ਆਧਾਰ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

CO2: ਇਸ ਯੂਨਿਟ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਅਰਥ ਵਿਗਿਆਨ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਭਾਰਤੀ ਅਰਥ ਸਿਧਾਂਤ, ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ : ਸਥਿਤੀ ਤੇ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ, ਅਰਥ ਆਧਾਰਤ ਸ਼ਬਦ ਵੰਨਗੀਆਂ : ਸਮਾਨਾਰਥਕ, ਵਿਰੋਧਾਰਥਕ, ਬਹੁਅਰਥਕ, ਸਮੂਹ ਅਰਥਕ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਵਿਕਾਸ : ਜੁਗਤ ਤੇ ਵਰਤੋਂ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

CO3: ਇਸ ਯੂਨਿਟ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਉਪਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਕ ਸੰਕਲਪ , ਲੱਛਣ ਅਤੇ ਸਥਾਪਤੀ, ਜਾਣ ਪਛਾਣ, ਖੇਤਰ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

CO4: ਇਸ ਯੂਨਿਟ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਗੁਰਮੁਖੀ ਆਰਥੋਗਰਾਫੀ ਦੇ ਤੱਤ, ਗੁਰਮੁਖੀ ਅੱਖਰਾਂ ਤੇ ਲਗਾਂ ਮਾਤਰਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦੇ ਨੇਮ, ਮਾਤਰਾ ਅਤੇ ਮਾਤਰਾ ਵਾਹਕ, ਬਿੰਦੀ, ਟਿੱਪੀ ਤੇ ਅੱਧਕ, ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

SESSION 2020-21
MASTER OF ARTS (PUNJABI)
SEMESTER IV
PUNJABI BHASHA ATE BHASHA VIGYAN-II
COURSE CODE - MPBL-4423

ਸਮਾਂ 3 ਘੰਟੇ

Maximum Marks: 80

Theory : 64

CA: 16

ਪਾਠ ਕ੍ਰਮ

ਯੂਨਿਟ-I (ੳ) ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਵਿਆਕਰਣਕ ਇਕਾਈਆਂ

(ਅ) ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਵਿਆਕਰਣਕ ਵਰਗ

ਯੂਨਿਟ-II (ੳ) ਅਰਥ ਵਿਗਿਆਨ

(ਅ) ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾਈ ਪਰਿਵਾਰ

ਯੂਨਿਟ-III ਉਪਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ

ਯੂਨਿਟ-IV ਗੁਰਮੁਖੀ ਆਰਥੋਗਰਾਫੀ

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਯੂਨਿਟ-I

ੳ. ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਵਿਆਕਰਣਕ ਇਕਾਈਆਂ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਬਣਤਰ

ਅ. ਵਾਕ:ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਕ ਬਣਤਰ

ੲ. ਉਪਵਾਕ : ਸਵਾਧੀਨ ਅਤੇ ਪਰਾਧੀਨ

ਸ. ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਵਿਆਕਰਣਕ ਵਰਗ (Categories) : ਵਚਨ, ਲਿੰਗ, ਕਾਲ, ਵਾਚ, ਪੁਰਖ, ਕਾਰਕ ਅਤੇ ਆਸਪੈਕਟ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਦੇ ਆਧਾਰ

ਯੂਨਿਟ-II

ੳ. ਅਰਥ ਵਿਗਿਆਨ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਭਾਰਤੀ ਅਰਥ ਸਿਧਾਂਤ

ਅ. ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ :ਸਥਿਤੀ ਤੇ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ

ੲ. ਅਰਥ ਅਧਾਰਤ ਸ਼ਬਦ ਵੰਨਗੀਆਂ : ਸਮਾਨਾਰਥਕ, ਵਿਰੋਧਾਰਥਕ, ਬਹੁਅਰਥਕ, ਸਮੂਹ ਅਰਥਕ

ਸ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਵਿਕਾਸ : ਜੁਗਤ ਤੇ ਵਰਤੋਂ ਦਾ ਵਿਕਾਸ

ਯੂਨਿਟ-III

ੳ. ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਉਪਭਾਸ਼ਾਵਾਂ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਸੰਕਲਪ

ਅ. ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਉਪਭਾਸ਼ਾਵਾਂ :ਲੱਛਣ ਅਤੇ ਸਥਾਪਤੀ

ੲ. ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਉਪਭਾਸ਼ਾਵਾਂ : ਜਾਣ ਪਛਾਣ,ਖੇਤਰ

ਸ.ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਉਪਭਾਸ਼ਾਵਾਂ : ਖੇਤਰ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ

ਯੂਨਿਟ-IV

- ੳ. ਗੁਰਮੁਖੀ ਆਰਥੋਗਰਾਫੀ : ਆਰਥੋਗਰਾਫੀ ਦੇ ਤੱਤ
ਅ. ਸ਼ਬਦ ਜੋੜ : ਗੁਰਮੁਖੀ ਅੱਖਰਾਂ ਤੇ ਲਗਾਂ ਮਾਤਰਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦੇ ਨੇਮ, ਮਾਤਰਾ
ਅਤੇ ਮਾਤਰਾ ਵਾਹਕ
ੲ. ਬਿੰਦੀ, ਟਿੱਪੀ ਤੇ ਅੱਧਕ
ਸ. ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ

ਅੰਕ ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਪੰਜ ਸੈਕਸ਼ਨ A,B,C,D,E ਹੋਣਗੇ।

2. ਸੈਕਸ਼ਨ A ਵਿਚ ਸਿਲੇਬਸ ਆਧਾਰਿਤ (ਯੂਨਿਟ-I-IV ਵਿਚੋਂ) 10 ਛੋਟੇ ਉਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। 8 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉਤਰ 50 ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਕਰੀਬ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ।

(8X2=16)ਅੰਕ

3. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਸੈਕਸ਼ਨ B,C,D,E ਵਿਚ ਹਰ ਯੂਨਿਟ(I-IV) ਵਿਚੋਂ 12-12 ਅੰਕਾਂ ਦੇ ਅੱਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

(12X4=48)ਅੰਕ

Session 2021-22
MASTER OF ARTS (PUNJABI)
SEMESTER IV

PUNJABI VARTAK

COURSE CODE - MPBL-4424

COURSE OUTCOMES

CO1: ਪਿਛਲੇ ਸਮੇਸਟਰ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਸਾਹਿਤ ਰੂਪਾਂ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ, ਰੇਖਾ ਚਿੱਤਰ ,ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ ਅਤੇ ਨਿਬੰਧ ਆਦਿ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ ਤੋਂ ਵਾਕਿਫ਼ ਕਰਵਾਉਣ ਉਪਰੰਤ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਲੇਖਕਾਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਵਾਇਆ ਜਾਵੇਗਾ।

CO2:ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸਵੈ ਜੀਵਨੀ 'ਆਰਸੀ' ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਦਾ ਮਨੋਰਥ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਲੇਖਕ ਦੀ ਬਹੁਪੱਖੀ ਸ਼ਖ਼ਸੀਅਤ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾਉਣਾ ਹੈ।

CO3:ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ ਸਾਹਿਤ ਰੂਪ ਮਨੋਰੰਜਕ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਲੇਖਕ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਦਾ ਬਿਆਨ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।ਇਸ ਸਾਹਿਤ ਰੂਪ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਕੇ ਵਿਦਿਆਰਥਣਾਂ ਦੀ ਸੋਚ ਅਤੇ ਪੜਚੋਲ ਕਰਨ ਦਾ ਘੇਰਾ ਵਿਸ਼ਾਲ ਹੋਵੇਗਾ।

CO4:ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ ਦਾ ਰੇਖਾ ਚਿੱਤਰ 'ਨਿੰਮ ਦੇ ਪੱਤੇ' ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਅੰਦਰ ਇਸ ਸਾਹਿਤ ਰੂਪ ਪ੍ਰਤੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਨੂੰ ਵਧਾਏਗਾ।

CO5:ਨਿਬੰਧ ਸੰਗ੍ਰਹਿ 'ਅੱਲ੍ਹੜ ਉਮਰਾਂ ਤਲਖ ਸੁਨੇਹੇ' ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਵਿੱਚ ਇਸ ਸਾਹਿਤ ਰੂਪ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਦੀ ਲਗਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰੇਗਾ।

SESSION 2020-21
MASTER OF ARTS (PUNJABI)
SEMESTER IV
PUNJABI VARTAK
COURSE CODE - MPBL-4424

ਸਮਾਂ 3 ਘੰਟੇ

Maximum Marks: 80

Theory : 64

CA: 16

ਪਾਠ ਕ੍ਰਮ

- ਯੂਨਿਟ-I ਆਰਸੀ : ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ (ਸਵੈਜੀਵਨੀ)
ਯੂਨਿਟ-II ਨਿੰਮ ਦੇ ਪੱਤੇ : ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ (ਰੇਖਾ ਚਿੱਤਰ)
ਯੂਨਿਟ-III ਸੱਚੇ ਸੱਚ : ਨਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕਪੂਰ (ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ)
ਯੂਨਿਟ-IV ਅਲੜ ਉਮਰਾਂ ਤਲਖ ਸੁਨੇਹੇ : ਗੁਰਪ੍ਰੀਤ ਸਿੰਘ ਤੂਰ (ਨਿਬੰਧ)

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਯੂਨਿਟ-I

- ੳ. ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ
ਅ. ਆਰਸੀ : ਆਤਮ ਬਿੰਬ
ੲ. ਆਰਸੀ : ਇਤਿਹਾਸ ਸਮਾਜ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪਰਿਪੇਖ
ਸ. ਆਰਸੀ : ਸਵੈ ਜੀਵਨੀ ਵਜੋਂ ਪਰਖ/ਵਿਧਾਗਤ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ

ਯੂਨਿਟ-II

- ੳ. ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ
ਅ. ਨਿੰਮ ਦੇ ਪੱਤੇ : ਚਰਿਤਰ ਚਿਤਰਣ
ੲ. ਨਿੰਮ ਦੇ ਪੱਤੇ : ਜੀਵਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ
ਸ. ਨਿੰਮ ਦੇ ਪੱਤੇ : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਯੂਨਿਟ-III

- ੳ. ਨਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕਪੂਰ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ
ਅ. ਸੱਚੇ ਸੱਚ : ਥੀਮਕ ਸਰੋਕਾਰ
ੲ. ਸੱਚੇ ਸੱਚ : ਜੀਵਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ
ਸ. ਸੱਚੇ ਸੱਚ : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਯੂਨਿਟ-IV

- ੳ. ਗੁਰਪ੍ਰੀਤ ਸਿੰਘ ਤੂਰ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ
ਅ. ਅਲੜ ਉਮਰਾਂ ਤਲਖ ਸੁਨੇਹੇ : ਥੀਮਕ ਪਾਸਾਰ

ੲ. ਅਲੜ ਉਮਰਾਂ ਤਲਖ ਸੁਨੇਹੇ : ਜੀਵਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ
ਸ. ਅਲੜ ਉਮਰਾਂ ਤਲਖ ਸੁਨੇਹੇ : ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ

ਅੰਕ ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਪੰਜ ਸੈਕਸ਼ਨ A,B,C,D,E ਹੋਣਗੇ।

2. ਸੈਕਸ਼ਨ A ਵਿਚ ਸਿਲੇਬਸ ਆਧਾਰਿਤ (ਯੂਨਿਟ-I-IV ਵਿਚੋਂ) 10 ਛੋਟੇ ਉਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। 8 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉਤਰ 50 ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਕਰੀਬ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ।

(8X2=16)ਅੰਕ

3. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਸੈਕਸ਼ਨ B,C,D,E ਵਿਚ ਹਰ ਯੂਨਿਟ(I-IV) ਵਿਚੋਂ 12-12 ਅੰਕਾਂ ਦੇ ਅੱਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

(12X4=48)ਅੰਕ

SESSION 2020-21

**MASTER OF ARTS (PUNJABI)
SEMESTER IV**

(OPT-I) PARVASI PUNJABI SAHIT

COURSE CODE - MPBL-4425

COURSE OUTCOMES

CO1: ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾ ਕੇ ਵਿਦਿਆਰਥਣਾਂ ਨੂੰ ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾਇਆ ਜਾਵੇਗਾ।

CO2: : ਨਾਵਲ ਨੂੰ ਅਜੋਕੇ ਯੁੱਗ ਦਾ ਮਹਾਂਕਾਵਿ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਨਾਵਲ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਸਾਹਿਤ ਰੂਪ ਹੈ ਜਿਸ ਰਾਹੀਂ ਕਿਸੇ ਸਮਾਜ ਦੇ ਸਮੁੱਚੇ ਇਤਿਹਾਸ, ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਰਹਿਣ ਸਹਿਣ, ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਨਾਵਲ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਨਾਲ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਵਿਚ ਸਹਾਇਤਾ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਮਾਜ ਦੀ ਸਮਝ ਉਸ ਨੂੰ ਹੋਰ ਚੰਗੇਰਾ ਬਣਾਉਣ ਵਿਚ ਸਹਾਇਤਾ ਮਿਲਦੀ ਹੈ।

CO3: ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖਾਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾ ਕੇ ਵਿਦਿਆਰਥਣਾਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾਇਆ ਜਾਵੇਗਾ।

CO4: ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਪੱਖਾਂ ਪਰਵਾਸੀ ਚੇਤਨਾ, ਥੀਮਿਕ ਅਧਿਐਨ, ਕਾਵਿ ਕਲਾ ਤੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥਣਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾਇਆ ਜਾਵੇਗਾ।

CO5: ਭੰਵਰ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਕੇਦਰੀ ਸਮੱਸਿਆ, ਪਾਤਰ ਪ੍ਰਬੰਧ, ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਜਾਣੂ ਕਰਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਲੇਖਕ ਹਰਮਹਿੰਦਰ ਚਾਹਲ ਦੀ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ ਸੰਬੰਧੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

CO6: ਮੇਪਲ ਦੇ ਰੰਗ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਅਧਿਐਨ, ਪਾਤਰ ਪ੍ਰਬੰਧ, ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ ਸੰਬੰਧੀ ਜਾਣੂ ਕਰਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਲੇਖਕ ਜਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਦੀ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ ਸੰਬੰਧੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

SESSION 2020-21
MASTER OF ARTS (PUNJABI)
SEMESTER IV
(OPT-I) PARVASI PUNJABI SAHIT
COURSE CODE - MPBL-4425

ਸਮਾਂ 3 ਘੰਟੇ

Maximum Marks: 80

Theory : 64

CA: 16

ਪਾਠ ਕ੍ਰਮ

ਯੂਨਿਟ-I ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਯੂਨਿਟ-II ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ : ਸ.ਪ.ਸਿੰਘ (ਸੰਪਾ.)

ਯੂਨਿਟ-III ਭੰਵਰ : ਹਰਮਹਿੰਦਰ ਚਾਹਲ

ਯੂਨਿਟ-IV ਮੇਪਲ ਦੇ ਰੰਗ : ਜਰਨੈਲ ਸਿੰਘ

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਯੂਨਿਟ-I

- ੳ. ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਸਿਧਾਂਤ
- ਅ. ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਇਤਿਹਾਸ
- ੲ. ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ
- ਸ. ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਨਵੇਂ ਰੁਝਾਣ

ਯੂਨਿਟ-II

- ੳ. ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਜੀਵਨੀ ਮੂਲਕ ਵੇਰਵੇ
- ਅ. ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ : ਪਰਵਾਸੀ ਚੇਤਨਾ
- ੲ. ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ : ਥੀਮਿਕ ਅਧਿਐਨ
- ਸ. ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ : ਕਾਵਿ ਕਲਾ

ਯੂਨਿਟ-III

- ੳ. ਹਰਮਹਿੰਦਰ ਚਾਹਲ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ
- ਅ. ਭੰਵਰ : ਕੇਦਰੀ ਸਮੱਸਿਆ
- ੲ. ਭੰਵਰ : ਪਾਤਰ ਪ੍ਰਬੰਧ
- ਸ. ਭੰਵਰ : ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤਾਂ

ਯੂਨਿਟ-IV

- ੳ. ਜਰਨੈਲ ਸਿੰਘ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ
ਅ. ਮੇਪਲ ਦੇ ਰੰਗ : ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਅਧਿਐਨ
ੲ. ਮੇਪਲ ਦੇ ਰੰਗ : ਪਾਤਰ ਚਿਤਰਨ
ਸ. ਮੇਪਲ ਦੇ ਰੰਗ : ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ

ਅੰਕ ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਪੰਜ ਸੈਕਸ਼ਨ A,B,C,D,E ਹੋਣਗੇ।
2. ਸੈਕਸ਼ਨ A ਵਿਚ ਸਿਲੇਬਸ ਆਧਾਰਿਤ (ਯੂਨਿਟ-I-IV ਵਿਚੋਂ) 10 ਛੋਟੇ ਉਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। 8 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉਤਰ 50 ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਕਰੀਬ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ।

(8X2=16)ਅੰਕ

3. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਸੈਕਸ਼ਨ B,C,D,E ਵਿਚ ਹਰ ਯੂਨਿਟ(I-IV) ਵਿਚੋਂ 12-12 ਅੰਕਾਂ ਦੇ ਅੱਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

(12X4=48)ਅੰਕ

SESSION 2020-21

**MASTER OF ARTS (PUNJABI)
SEMESTER IV**

(OPT-II) PAKISTANI PUNJABI SAHIT

COURSE CODE - MPBL-4425

COURSE OUTCOMES

CO1: ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾ ਕੇ ਵਿਦਿਆਰਥਣਾਂ ਨੂੰ ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾਇਆ ਜਾਵੇਗਾ।

CO2: : ਨਾਵਲ ਨੂੰ ਅਜੋਕੇ ਯੁੱਗ ਦਾ ਮਹਾਂਕਾਵਿ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਨਾਵਲ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਸਾਹਿਤ ਰੂਪ ਹੈ ਜਿਸ ਰਾਹੀਂ ਕਿਸੇ ਸਮਾਜ ਦੇ ਸਮੁੱਚੇ ਇਤਿਹਾਸ, ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਰਹਿਣ ਸਹਿਣ, ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਨਾਵਲ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਨਾਲ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਵਿਚ ਸਹਾਇਤਾ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਮਾਜ ਦੀ ਸਮਝ ਉਸ ਨੂੰ ਹੋਰ ਚੰਗੇਰਾ ਬਣਾਉਣ ਵਿਚ ਸਹਾਇਤਾ ਮਿਲਦੀ ਹੈ।

CO3: ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖਾਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾ ਕੇ ਵਿਦਿਆਰਥਣਾਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾਇਆ ਜਾਵੇਗਾ।

CO4: ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਪੱਖਾਂ ਪਰਵਾਸੀ ਚੇਤਨਾ, ਥੀਮਿਕ ਅਧਿਐਨ, ਕਾਵਿ ਕਲਾ ਤੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥਣਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾਇਆ ਜਾਵੇਗਾ।

CO5: ਦੁਖ ਦਰਿਆਓਂ ਪਾਰ ਦੇ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਵਿਸ਼ਾ ਪੱਖ, ਸਮਾਜਕ ਰਾਜਨੀਤਕ ਸੰਦਰਭ, ਕਲਾ ਪੱਖ ਸੰਬੰਧੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

CO6: ਕੁਕਨੁਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਅਧਿਐਨ, ਪ੍ਰਤੀਕ ਪ੍ਰਬੰਧ, ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ ਸੰਬੰਧੀ ਜਾਣੂ ਕਰਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਲੇਖਕ ਇਸਹਾਕ ਮੁਹੰਮਦ ਦੀ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ ਸੰਬੰਧੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

SESSION 2020-21
MASTER OF ARTS (PUNJABI)
SEMESTER IV
(OPT-II) PAKISTANI PUNJABI SAHIT
COURSE CODE - MPBL-4425

ਸਮਾਂ 3 ਘੰਟੇ

Maximum Marks: 80

Theory : 64

CA: 16

ਪਾਠ ਕ੍ਰਮ

ਯੂਨਿਟ-I ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਯੂਨਿਟ-I ਦੁੱਖ ਦਰਿਆਓਂ ਪਾਰ ਦੇ : ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਜਗਤਾਰ (ਸੰਪਾ.)

ਯੂਨਿਟ-I ਧਾੜਵੀ : ਫਰਜ਼ੰਦ ਅਲੀ

ਯੂਨਿਟ-I ਕੁਕਨੁਸ : ਇਸਹਾਕ ਮੁਹੰਮਦ

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ
ਯੂਨਿਟ-I

ੳ. ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਸਿਧਾਂਤ

ਅ. ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਰਿਪੇਖ

ੲ. ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ

ਸ. ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਨਵੇਂ ਰੁਝਾਣ

ਯੂਨਿਟ-II

ੳ ਦੁੱਖ ਦਰਿਆਓਂ ਪਾਰ ਦੇ : ਵਿਸ਼ਾ ਪੱਖ

ਅ. ਦੁੱਖ ਦਰਿਆਓਂ ਪਾਰ ਦੇ : ਸਮਾਜਕ ਰਾਜਨੀਤਕ ਸੰਦਰਭ

ੲ. ਦੁੱਖ ਦਰਿਆਓਂ ਪਾਰ ਦੇ : ਵਿਕਾਸ ਰੇਖਾ

ਸ. ਦੁੱਖ ਦਰਿਆਓਂ ਪਾਰ ਦੇ : ਕਲਾ ਪੱਖ

ਯੂਨਿਟ-I

ੳ. ਫਰਜ਼ੰਦ ਅਲੀ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ

ਅ. ਧਾੜਵੀ : ਵਿਸ਼ਾ ਪੱਖ, ਕੇਂਦਰੀ ਸਮੱਸਿਆ

ੲ. ਧਾੜਵੀ : ਪਾਤਰ ਉਸਾਰੀ

ਸ. ਧਾੜਵੀ : ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤਾਂ

ਯੂਨਿਟ-I

ੳ. ਇਸਹਾਕ ਮੁਹੰਮਦ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ

ਅ. ਕੁਕਨੁਸ : ਵਿਸ਼ਾ ਪੱਖ/ਕੇਂਦਰੀ ਸਮੱਸਿਆ
ੲ. ਕੁਕਨੁਸ : ਪ੍ਰਤੀਕ ਪ੍ਰਬੰਧ
ਸ. ਕੁਕਨੁਸ : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਅੰਕ ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਪੰਜ ਸੈਕਸ਼ਨ A,B,C,D,E ਹੋਣਗੇ।

2. ਸੈਕਸ਼ਨ A ਵਿਚ ਸਿਲੇਬਸ ਆਧਾਰਿਤ (ਯੂਨਿਟ-I-IV ਵਿਚੋਂ) 10 ਛੋਟੇ ਉਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। 8 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉਤਰ 50 ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਕਰੀਬ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ।

(8X2=16)ਅੰਕ

3. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਸੈਕਸ਼ਨ B,C,D,E ਵਿਚ ਹਰ ਯੂਨਿਟ(I-IV) ਵਿਚੋਂ 12-12 ਅੰਕਾਂ ਦੇ ਅੱਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

(12X4=48)ਅੰਕ

SESSION 2020-21

**MASTER OF ARTS (PUNJABI)
SEMESTER IV**

(OPT-III) VISHAV CLASSIKI SAHIT

COURSE CODE - MPBL-4425

COURSE OUTCOMES

CO1: ਵਿਸ਼ਵ ਕਲਾਸਿਕੀ ਸਾਹਿਤ ਪਰਚੇ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵ ਕਲਾਸਿਕੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸੰਗਿਕਤਾ ਸੰਬੰਧੀ ਵਿਭਿੰਨ ਪੱਧਰਾਂ ਤੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

CO2: ਚੈਖਵ ਦੀਆਂ ਚੋਣਵੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਚੈਖਵ, ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ, ਪੱਛਮੀ ਕਲਾਸਿਕੀ ਕਹਾਣੀ : ਉਦਭਵ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਚੈਖਵ ਦੀਆਂ ਚੋਣਵੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ : ਵਿਸ਼ੈਗਤ ਪਾਸਾਰ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ, ਚੈਖਵ ਦੀਆਂ ਚੋਣਵੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

CO3: ਪੈਗੰਬਰ (ਖ਼ਲੀਲ ਜ਼ਿਬਰਾਨ) ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਖਲੀਲ ਜ਼ਿਬਰਾਨ ਦੇ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ, ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪਰਿਪੇਖ, ਵਿਧਾ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ, ਵਾਰਤਕ ਸ਼ੈਲੀ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

CO4: ਬੁੱਢਾ ਤੇ ਸਮੁੰਦਰ : ਅਰਨੈਸਟ ਹੈਮਿੰਗਵੇ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਅਰਨੈਸਟ ਹੈਮਿੰਗਵੇ ਦੇ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ, ਬੁੱਢਾ ਤੇ ਸਮੁੰਦਰ : ਥੀਮਿਕ ਪਾਸਾਰ, ਨਾਇਕ ਬਿੰਬ, ਨਾਵਲ ਕਲਾ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

SESSION 2020-21
MASTER OF ARTS (PUNJABI)
SEMESTER IV
(OPT-III) VISHAV CLASSIKI SAHIT
COURSE CODE - MPBL-4425

ਸਮਾਂ 3 ਘੰਟੇ

Maximum Marks: 80

Theory : 64

CA: 16

ਪਾਠ ਕ੍ਰਮ

ਯੂਨਿਟ-I ਵਿਸ਼ਵ ਕਲਾਸਿਕੀ ਸਾਹਿਤ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸੰਗਿਕਤਾ

ਯੂਨਿਟ-II ਚੈਖਵ ਦੀਆਂ ਚੋਣਵੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ
ਸੰਪਾ. ਡਾ. ਕਰਨਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਨਵਯੁਗ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ।

ਯੂਨਿਟ-III ਪੈਗੰਬਰ : ਖ਼ਲੀਲ ਜ਼ਿਬਰਾਨ

ਯੂਨਿਟ-IV ਬੁੱਢਾ ਤੇ ਸਮੁੰਦਰ : ਅਰਨੈਸਟ ਹੈਮਿੰਗਵੇ

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਯੂਨਿਟ-I

ੳ. ਕਲਾਸਿਕੀ ਵਿਸ਼ਵ ਸਾਹਿਤ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ
ਅ. ਕਲਾਸਿਕੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗਿਕਤਾ
ੲ. ਪੱਛਮੀ ਕਲਾਸਿਕੀ ਨਾਵਲ : ਉਦਭਵ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ
ਸ. ਪੱਛਮ ਵਿਚ ਨਿੱਕੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਉਦਭਵ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ

ਯੂਨਿਟ-II

ੳ. ਚੈਖਵ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ
ਅ. ਪੱਛਮੀ ਕਲਾਸਿਕੀ ਕਹਾਣੀ : ਉਦਭਵ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ
ੲ. ਚੈਖਵ ਦੀਆਂ ਚੋਣਵੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ : ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਪਾਸਾਰ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ
ਸ. ਚੈਖਵ ਦੀਆਂ ਚੋਣਵੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਯੂਨਿਟ-III

ੳ. ਖ਼ਲੀਲ ਜ਼ਿਬਰਾਨ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ
ਅ. ਪੈਗੰਬਰ : ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪਰਿਪੇਖ
ੲ. ਪੈਗੰਬਰ : ਵਿਧਾ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ

ਸ. ਪੈਰਗੰਬਰ : ਵਾਰਤਕ ਸ਼ੈਲੀ

ਯੂਨਿਟ-IV

ੳ. ਅਰਨੈਸਟ ਹੈਮਿੰਗਵੇ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ

ਅ. ਬੁੱਢਾ ਤੇ ਸਮੁੰਦਰ : ਥੀਮਿਕ ਪਾਸਾਰ

ੲ. ਬੁੱਢਾ ਤੇ ਸਮੁੰਦਰ : ਨਾਇਕ ਬਿੰਬ

ਸ. ਬੁੱਢਾ ਤੇ ਸਮੁੰਦਰ : ਨਾਵਲ ਕਲਾ

ਅੰਕ ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਪੰਜ ਸੈਕਸ਼ਨ A,B,C,D,E ਹੋਣਗੇ।

2. ਸੈਕਸ਼ਨ A ਵਿਚ ਸਿਲੇਬਸ ਆਧਾਰਿਤ (ਯੂਨਿਟ-I-IV ਵਿਚੋਂ) 10 ਛੋਟੇ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। 8 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ 50 ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਕਰੀਬ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ।

(8X2=16)ਅੰਕ

3. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਸੈਕਸ਼ਨ B,C,D,E ਵਿਚ ਹਰ ਯੂਨਿਟ(I-IV) ਵਿਚੋਂ 12-12 ਅੰਕਾਂ ਦੇ ਅੱਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

(12X4=48)ਅੰਕ

