

FACULTY OF LANGUAGES

SYLLABUS of MASTER OF ARTS (PUNJABI) (Semester-III-IV)

(Under Credit Based Continuous Evaluation Grading System)

Session: 2025-26



**The Heritage Institution
KANYA MAHA VIDYALAYA
JALANDHAR
(Autonomous)**

KanyaMahaVidyalaya, Jalandhar (Autonomous)
SCHEME AND CURRICULUM OF EXAMINATIONS OF TWO YEAR DEGREE PROGRAMME
Credit Based Continuous Evaluation Grading System(CBCEGS)

MASTER OF ARTS (PUNJABI) SEMESTER-III-IV

Session-2025-26

SEMESTER-III									
COURSE CODE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	HOURS /WEEK	MARKS					
				L-T-P	TOTAL	EXT.		CA	EXAMINATION TIME (IN HOURS)
						L	P		
MPBL-3421	ADHUNIK PUNJABI KAVITA	C	4	4-0-0	100	70	-	30	3
MPBL-3422	PUNJABI NOVEL	C	4	4-0-0	100	70	-	30	3
MPBL-3423	PUNJABI BHASHA ATE BHASHA VIGYAN-I	C	4	4-0-0	100	70	-	30	3
MPBL-3424	PUNJABI VARTAK-I	C	4	4-0-0	100	70	-	30	3
MPBL-3425	PUNJABI NATAK ATE IKANGI	C	4	4-0-0	100	70	-	30	3
*Student can opt any one of the following interdisciplinary courses		IDE	4		100	70		30	-
TOTAL			20		500				TOTAL
IDEC-1101 IDEM-1362 IDEH-1313 IDEI-1124 IDEW1275			Communication Skills Basics of Music (Vocal) Human Rights and Constitutional Duties Basics of Computer Applications Indian Heritage: Contribution to the world						

*Credits-Grade points of these courses will not be included in SGPA/CGPA of semester/programme

Kanya MahaVidyalaya, Jalandhar (Autonomous)
SCHEME AND CURRICULUM OF EXAMINATIONS OF TWO YEAR DEGREE PROGRAMME
Credit Based Continuous Evaluation Grading System(CBCEGS)

MASTER OF ARTS (PUNJABI)

Session-2025-26

SEMESTER-IV									
COURSE CODE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	HOURS /WEEK	MARKS					
				L-T-P	TOTAL	EXT.		CA	EXAMINATION TIME (IN HOURS)
						L	P		
MPBL-4421	VISHAV CLASSIKI SAHIT	C	4	4-0-0	100	70	-	30	3
MPBL-4422	PUNJABI KAHANI	C	4	4-0-0	100	70	-	30	3
MPBL-4423	PUNJABI BHASHA ATE BHASHA VIGYAN-II	C	4	4-0-0	100	70	-	30	3
MPBL-4424	PUNJABI VARTAK-II	C	4	4-0-0	100	70	-	30	3
MPBL-4425	(OPT I) PARVASI PUNJABI SAHIT	C	4	4-0-0	100	70	-	30	3
MPBL-4425	(OPT II) PAKISTANI PUNJABI SAHIT								
TOTAL			20		500				

Session-2025-26
MASTER OF ARTS (PUNJABI) SEMESTER III

ADHUNIK PUNJABI KAVITA

COURSE CODE - MPBL-3421

COURSE OUTCOMES

CO1: ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਪਰਚੇ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਸੰਬੰਧੀ ਵਿਭਿੰਨ ਪੱਧਰਾਂ ਤੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ। ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖਾਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾ ਕੇ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਅਤੇ ਰੂਪਾਕਾਰ, ਇਤਿਹਾਸ, ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ, ਨਵੇਂ ਝੁਕਾਅ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

CO2: 'ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ' ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ ਦਰਜ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਚਿਤਰਨ, ਰਹੱਸਵਾਦੀ ਅਨੁਭਵ ਅਤੇ ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖਸੰਬੰਧੀ ਜਾਣੂ ਕਰਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਕਵੀ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ ਸੰਬੰਧੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

CO3: ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਦੇ ਕਾਵਿ ਨਾਟ 'ਲੂਣਾ' ਦੇ ਵਿਸ਼ਾਗਤ ਪਾਸਾਰ, ਨਾਰੀਵਾਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ, ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਕਵੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ ਸੰਬੰਧੀ ਵੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਗੇ।

CO4: ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸ਼.ਸ਼.ਮੀਸ਼ਾ ਦਾ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ 'ਚੁਰਸਤਾ' ਵਿਚ ਦਰਜ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਪਹਿਲੂਆਂ ਅਤੇ ਅੰਤਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਆਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ, ਚੁਰਸਤਾ : ਥੀਮਕ ਪਾਸਾਰ, ਮੱਧਵਰਗੀ ਚੇਤਨਾ, ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ ਸੰਬੰਧੀ ਵੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਗੇ।

Session-2025-26
MASTER OF ARTS (PUNJABI) SEMESTER III

ADHUNIK PUNJABI KAVITA

COURSE CODE - MPBL-3421

ਸਮਾਂ: 3 ਘੰਟੇ

Maximum Marks: 100

L-T-P

Theory: 70

4-0-0

CA: 30

ਅੰਕ ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ (A-D) ਸੈਕਸ਼ਨ ਹੋਣਗੇ। ਸੈਕਸ਼ਨ A-D ਤੱਕ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਯੂਨਿਟ I-IV ਵਿੱਚੋਂ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਹਰ ਯੂਨਿਟ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 14 ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਾਠ ਕ੍ਰਮ

ਯੂਨਿਟ-I ਕਵਿਤਾ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਯੂਨਿਟ-II ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ : ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ

ਯੂਨਿਟ-III ਲੂਣਾ : ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ

ਯੂਨਿਟ-IV ਚੁਰਸਤਾ : ਸ.ਸ.ਮੀਸ਼ਾ

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਯੂਨਿਟ-I

ਓ.ਕਵਿਤਾ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਅਤੇ ਰੂਪਾਕਾਰ
ਅ. ਇਤਿਹਾਸ
ੲ. ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ
ਸ. ਨਵੇਂ ਝੁਕਾਅ

ਯੂਨਿਟ-II

ੳ. ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ
ਅ. ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ : ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਚਿਤਰਨ
ੲ. ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ : ਰਹੱਸਵਾਦੀ ਅਨੁਭਵ
ਸ. ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ : ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ

ਯੂਨਿਟ-III

ੳ. ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ
ਅ. ਲੂਣਾ : ਵਿਸ਼ਾਗਤ ਪਾਸਾਰ
ੲ. ਲੂਣਾ : ਨਾਰੀਵਾਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ
ਸ. ਲੂਣਾ : ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ

ਯੂਨਿਟ-IV

ੳ. ਸ.ਸ.ਮੀਸ਼ਾ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ
ਅ. ਚੁਰਸਤਾ : ਥੀਮਕ ਪਾਸਾਰ
ੲ. ਚੁਰਸਤਾ : ਮੱਧਵਰਗੀ ਚੇਤਨਾ
ਸ. ਚੁਰਸਤਾ : ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ

Session-2025-26
MASTER OF ARTS (PUNJABI) SEMESTER III

PUNJABI NOVEL

COURSE CODE - MPBL-3422

COURSE OUTCOMES

CO1: ਨਾਵਲ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਨਾਲ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਵਿਚ ਸਹਾਇਤਾ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਮਾਜ ਦੀ ਸਮਝ ਉਸ ਨੂੰ ਹੋਰ ਚੰਗੇਰਾ ਬਣਾਉਣ ਵਿਚ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ : ਵਿਧਾ, ਉਦਭਵ, ਵਿਕਾਸ ਪੜਾਅ, ਨਵੀਨ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨਗੇ।

CO2: ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਕੰਵਲ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ, ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ : ਸਮਾਜ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪਰਿਪੇਖ, ਪਾਤਰ ਚਿਤਰਨ, ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਵੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਗੇ।

CO3: ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ, ਮੜੀ ਦਾ ਦੀਵਾ : ਯਥਾਰਥ ਚਿਤਰਨ ਤੇ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪਰਿਪੇਖ, ਪਾਤਰ ਚਿਤਰਨ, ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਵੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਗੇ।

CO4: ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਮਨਮੋਹਨ ਬਾਵਾ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ, ਯੁੱਧ ਨਾਦ : ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਰਿਪੇਖ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਗਲਪ ਅੰਤਰ ਸੰਬੰਧ, ਪਾਤਰ ਚਿਤਰਨ, ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਵੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਗੇ।

Session-2025-26
MASTER OF ARTS (PUNJABI) SEMESTER III

PUNJABI NOVEL

COURSE CODE - MPBL-3422

ਸਮਾਂ: 3 ਘੰਟੇ

Maximum Marks: 100

L-T-P

Theory: 70

4-0-0

CA: 30

ਅੰਕ ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ (A-D) ਸੈਕਸ਼ਨ ਹੋਣਗੇ। ਸੈਕਸ਼ਨ A-D ਤੱਕ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਯੂਨਿਟ I-IV ਵਿੱਚੋਂ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਹਰ ਯੂਨਿਟ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 14 ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਾਠ ਕ੍ਰਮ

ਯੂਨਿਟ-I ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਯੂਨਿਟ-II ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ : ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਕੰਵਲ

ਯੂਨਿਟ-III ਮੜ੍ਹੀ ਦਾ ਦੀਵਾ : ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ

ਯੂਨਿਟ-IV ਯੁੱਧ ਨਾਦ : ਮਨਮੋਹਨ ਬਾਵਾ

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਯੂਨਿਟ-I

- ੳ. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ : ਵਿਧਾਗਤ ਲੱਛਣ
ਅ.. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ : ਆਰੰਭ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ
ੲ. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ : ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ
ਸ. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ : ਵਰਤਮਾਨ ਰੁਝਾਨ

ਯੂਨਿਟ-II

- ੳ. ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਕੰਵਲ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ
- ਅ.. ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ : ਸਮਾਜ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪਰਿਪੇਖ
- ੲ. ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ : ਪਾਤਰ ਚਿਤਰਨ
- ਸ. ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ : ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤਾਂ

ਯੂਨਿਟ-III

- ੳ. ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ
- ਅ. ਮੜੀ ਦਾ ਦੀਵਾ : ਯਥਾਰਥ ਚਿਤਰਨ ਤੇ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪਰਿਪੇਖ
- ਅ. ਮੜੀ ਦਾ ਦੀਵਾ : ਪਾਤਰ ਚਿਤਰਨ
- ੲ. ਮੜੀ ਦਾ ਦੀਵਾ : ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤਾਂ

ਯੂਨਿਟ-IV

- ੳ. ਮਨਮੋਹਨ ਬਾਵਾ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ
- ਅ. ਯੁੱਧ ਨਾਦ : ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਰਿਪੇਖ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਗਲਪ ਅੰਤਰ ਸੰਬੰਧ
- ਅ. ਯੁੱਧ ਨਾਦ : ਪਾਤਰ ਚਿਤਰਨ
- ੲ. ਯੁੱਧ ਨਾਦ : ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤਾਂ

Session-2025-26
MASTER OF ARTS (PUNJABI) SEMESTER III
PUNJABI BHASHA ATE BHASHA VIGYAN-I
COURSE CODE - MPBL-3423

COURSE OUTCOMES

CO1: ਭਾਸ਼ਾ: ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ; ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਖੇਤਰ; ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਸ਼ਾਸਤਰ; ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਹੋਰ ਵਿਗਿਆਨ ਮਾਨਵ ਵਿਗਿਆਨ, ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ, ਸਾਹਿਤ, ਦਰਸ਼ਨ ਅਤੇ ਕੁਦਰਤੀ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

CO2: ਇਸ ਯੂਨਿਟ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਸੌਸਿਊਰ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ: ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਬੋਲੀ (Langue and Parole); ਚਿਹਨ, ਚਿਹਨਕ ਤੇ ਚਿਹਨਤ; ਇਕਾਲਕ (synchronic) ਅਤੇ ਬਹੁਕਾਲਕ (diachronic) ਅਧਿਐਨ; ਕੜੀਦਾਰ (syntagmatic) ਅਤੇ ਲੜੀਦਾਰ (paradigmatic) ਸੰਬੰਧ; ਚਿਹਨ ਵਿਗਿਆਨ (semiology), ਨੌਮ ਚੌਮਸਕੀ: ਰੂਪਾਂਤਰੀ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ: ਰੂਪਾਂਤਰ, ਸਿਰਜਣਾਤਮਕਤਾ, ਯੋਗਤਾ ਅਤੇ ਨਿਭਾਉ, ਸਤਹੀ ਅਤੇ ਗਹਿਨ ਸੰਰਚਨਾ, ਵਾਕਸ਼ ਉਸਾਰੀ ਨੋਮ, ਰੂਪਾਂਤਰੀ ਨੋਮ, ਰੂਪੀਮੀ ਨੋਮ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

CO3: ਇਸ ਯੂਨਿਟ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਧੁਨੀ ਵਿਗਿਆਨ: ਧੁਨੀ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਰ; ਉਚਾਰਨ ਅੰਗ; ਉਚਾਰਨ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਅਤੇ ਪੌਠਧਾਰਾ ਵਿਧੀਆਂ; ਖੰਡੀ ਧੁਨੀਆਂ -ਸਵਰ ਅਤੇ ਵਿਅੰਜਨ ਧੁਨੀਆਂ ਦਾ ਨਿਖੇੜਾ ਅਤੇ ਵਰਗੀਕਰਨ; ਅਖੰਡੀ ਧੁਨੀਆਂ -ਸੁਰ, ਵਾਕ ਸੁਰ, ਬਲ ਅਤੇ ਨਾਸਿਕਤਾ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਗੇ।

CO4: ਇਸ ਯੂਨਿਟ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਪੰਜਾਬੀ ਧੁਨੀ ਵਿਉਤ: ਧੁਨੀ (phone), ਸਹਿਧੁਨੀ (allophone) ਅਤੇ ਸਾਰਥਕ ਧੁਨੀ (phoneme) ਦਾ ਨਿਖੇੜਾ; ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਸਵਰ ਅਤੇ ਵਿਅੰਜਨ ਧੁਨੀਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ -ਵੰਡ ਤੇ ਲੱਛਣ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਦੁੱਤਵਿਅੰਜਨ (geminate), ਸੰਯੁਕਤ ਵਿਅੰਜਨ (consonant cluster), ਸਵਰ ਸੰਯੋਗਾਂ (vowel sequence) ਅਤੇ ਦੋਹਰੇ ਸਵਰਾਂ (diphthongs) ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦੇ ਨੋਮ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਅਖੰਡੀ ਧੁਨੀਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦੇ ਨੋਮ, ਪੰਜਾਬੀ ਸੁਰ ਪ੍ਰਬੰਧ ਅਤੇ ਵਾਕ ਸੁਰ ਪ੍ਰਬੰਧ, ਪੰਜਾਬੀ ਉਚਾਰਖੰਡ (syllable) ਦੀ ਬਣਤਰ। ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਧੁਨੀਆਂ ਦੇ ਪਰਿਵਰਤਨ ਦੀਆਂ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ: ਲੋਪ, ਆਗਮ, ਵਿਕਾਰ, ਸਮੀਕਰਨ, ਵਿਸਮੀਕਰਨ, ਵਿਪਰਜ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਗੇ।

Session-2025-26
MASTER OF ARTS (PUNJABI) SEMESTER III
PUNJABI BHASHA ATE BHASHA VIGYAN-I
COURSE CODE - MPBL-3423

ਸਮਾਂ: 3 ਘੰਟੇ

Maximum Marks: 100

L-T-P

Theory: 70

4-0-0

CA: 30

ਅੰਕ ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ (A-D) ਸੈਕਸ਼ਨ ਹੋਣਗੇ। ਸੈਕਸ਼ਨ A-D ਤੱਕ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਯੂਨਿਟ I-IV ਵਿੱਚੋਂ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਹਰ ਯੂਨਿਟ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 14 ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਾਠ ਕ੍ਰਮ

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਯੂਨਿਟ-I

ਭਾਸ਼ਾ: ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ; ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਖੇਤਰ; ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਸ਼ਾਸਤਰ; ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਹੋਰ ਵਿਗਿਆਨ ਮਾਨਵ ਵਿਗਿਆਨ, ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ, ਸਾਹਿਤ, ਦਰਸ਼ਨ ਅਤੇ ਕੁਦਰਤੀ ਵਿਗਿਆਨ

ਯੂਨਿਟ-II

ਸੌਸ਼ਿਊਰ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ: ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਬੋਲੀ (Langue and Parole); ਚਿਹਨ, ਚਿਹਨਕ ਤੇ ਚਿਹਨਤ; ਇਕਾਲਕ (synchronic) ਅਤੇ ਬਹੁਕਾਲਕ (diachronic) ਅਧਿਐਨ; ਕੜੀਦਾਰ (syntagmatic) ਅਤੇ ਲੜੀਦਾਰ (paradigmatic) ਸੰਬੰਧ; ਚਿਹਨ ਵਿਗਿਆਨ (semiology), ਨੌਮ ਚੌਮਸਕੀ: ਰੂਪਾਂਤਰੀ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ: ਰੂਪਾਂਤਰ, ਸਿਰਜਣਾਤਮਕਤਾ, ਯੋਗਤਾ ਅਤੇ ਨਿਭਾਉ, ਸਤਹੀ ਅਤੇ ਗਹਿਨ ਸੰਰਚਨਾ, ਵਾਕੰਸ਼ ਉਸਾਰੀ ਨੋਮ, ਰੂਪਾਂਤਰੀ ਨੋਮ, ਰੂਪੀਮੀ ਨੋਮ।

ਯੂਨਿਟ-III

ਧੁਨੀ ਵਿਗਿਆਨ: ਧੁਨੀ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਰ; ਉਚਾਰਨ ਅੰਗ; ਉਚਾਰਨ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਅਤੇ ਪੌਣਧਾਰਾ ਵਿਧੀਆਂ; ਖੰਡੀ ਧੁਨੀਆਂ -ਸਵਰ ਅਤੇ ਵਿਅੰਜਨ ਧੁਨੀਆਂ ਦਾ ਨਿਖੇੜਾ ਅਤੇ ਵਰਗੀਕਰਨ; ਅਖੰਡੀ ਧੁਨੀਆਂ -ਸੁਰ, ਵਾਕ ਸੁਰ, ਬਲ ਅਤੇ ਨਾਸਿਕਤਾ।

ਯੂਨਿਟ-IV

ਪੰਜਾਬੀ ਧੁਨੀ ਵਿਉਤ: ਧੁਨੀ (phone), ਸਹਿਧੁਨੀ (allophone) ਅਤੇ ਸਾਰਥਕ ਧੁਨੀ (phoneme) ਦਾ ਨਿਖੇੜਾ; ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਸਵਰ ਅਤੇ ਵਿਅੰਜਨ ਧੁਨੀਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ -ਵੰਡ ਤੇ ਲੱਛਣ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਦੁੱਤ ਵਿਅੰਜਨ (geminate), ਸੰਯੁਕਤ ਵਿਅੰਜਨ (consonant cluster), ਸਵਰ ਸੰਯੋਗਾਂ (vowel sequence) ਅਤੇ ਦੋਹਰੇ ਸਵਰਾਂ (diphthongs) ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦੇ ਨੇਮ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਅਖੰਡੀ ਧੁਨੀਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦੇ ਨੇਮ, ਪੰਜਾਬੀ ਸੁਰ ਪ੍ਰਬੰਧ ਅਤੇ ਵਾਕ ਸੁਰ ਪ੍ਰਬੰਧ, ਪੰਜਾਬੀ ਉਚਾਰਖੰਡ (syllable) ਦੀ ਬਣਤਰ। ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਧੁਨੀਆਂ ਦੇ ਪਰਿਵਰਤਨ ਦੀਆਂ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ: ਲੋਪ, ਆਗਮ, ਵਿਕਾਰ, ਸਮੀਕਰਨ, ਵਿਸ਼ਮੀਕਰਨ, ਵਿਪਰਜ

।

Session-2025-26
MASTER OF ARTS (PUNJABI) SEMESTER III

PUNJABI VARTAK-I

COURSE CODE - MPBL-3424

COURSE OUTCOMES

CO1: ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਤੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਵਾਕਫ਼ ਕਰਵਾਉਣ ਦਾ ਮਨੋਰਥ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦੀ ਅਮੀਰ ਵਿਰਾਸਤ, ਇਸਦੇ ਆਰੰਭ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਿਆਂ ਪ੍ਰਪੱਕ ਬਣਾਉਣਾ ਹੈ।

CO2: B-40 ਜਨਮਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਕੇ ਵਿਦਿਆਰਥਣਾਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨਾਇਕ ਦਾ ਬਿੰਬ ,ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਮਿਥਿਹਾਸ ,ਗੁਰਮਤਿ ਦਰਸ਼ਨ ,ਵਾਰਤਕ ਕਲਾਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੋਣਗੀਆਂ।

CO3:ਮੁੱਢਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਕੇ ਵਿਦਿਆਰਥਣਾਂ ਜਨਮਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ,ਟੀਕੇ, ਪਰਮਾਰਥ, ਗੋਸ਼ਟ ਤੇ ਅਨੁਵਾਦ ਪਰੰਪਰਾਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੋਣਗੀਆਂ।ਮੁੱਢਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਕੇ ਵਿਦਿਆਰਥਣਾਂ ਇਸ ਅਮੀਰ ਸਾਹਿਤਕ ਵਿਧਾ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੋਣਗੀਆਂ।

CO4: ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਰਚਿਤ ਪੁਸਤਕ ਖੁਲ੍ਹੇ ਲੇਖ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਕੇ ਵਿਦਿਆਰਥਣਾਂ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਥੀਮਿਕ ਪਾਸਾਰ ਵਿਸ਼ਵ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ,ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਵਾਰਤਕ ਸ਼ੈਲੀ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨਗੀਆਂ।

Session-2025-26
MASTER OF ARTS (PUNJABI) SEMESTER III

PUNJABI VARTAK-I

COURSE CODE - MPBL-3424

ਸਮਾਂ: 3 ਘੰਟੇ

Maximum Marks: 100

L-T-P

Theory: 70

4-0-0

CA: 30

ਅੰਕ ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ (A-D) ਸੈਕਸ਼ਨ ਹੋਣਗੇ। ਸੈਕਸ਼ਨ A-D ਤੱਕ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਯੂਨਿਟ I-IV ਵਿੱਚੋਂ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਹਰ ਯੂਨਿਟ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 14 ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਾਠ ਕ੍ਰਮ

ਯੂਨਿਟ-I ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ : ਸਿੱਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਯੂਨਿਟ-II B -40 ਜਨਮਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ
(ਸੰਪਾ.) ਪਿਆਰ ਸਿੰਘ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

ਯੂਨਿਟ-III ਮੁੱਢਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ : ਡਾ. ਤਾਰਨ ਸਿੰਘ

ਯੂਨਿਟ-IV ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਲੇਖ (ਨਿਬੰਧ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) : ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਯੂਨਿਟ-I

ੳ. ਮੱਧਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ : ਸਿੱਧਾਂਤ ਅਤੇ ਰੂਪ

ਅ. ਜਨਮਸਾਖੀ, ਸਾਖੀ, ਪਰਚੀ, ਮਸਲੇ, ਗੋਸ਼ਟ, ਟੀਕੇ ਤੇ ਪਰਮਾਰਥ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ

ੲ. ਨਿਬੰਧ, ਜੀਵਨੀ, ਸਵੈਜੀਵਨੀ, ਸਸੰਮਰਣ, ਯਾਦ, ਰੇਖਾ ਚਿਤਰ, ਸਫਰਨਾਮਾ, ਡਾਇਰੀ, ਚਿੱਠੀਆਂ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ

ਸ. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ : ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਰੂਪ

ਯੂਨਿਟ-II

ੳ. B-40 ਜਨਮਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ : ਨਾਇਕ ਦਾ ਬਿੰਬ

ਅ. B-40 ਜਨਮਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ : ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਮਿਥਿਹਾਸ

ੲ. B-40 ਜਨਮਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ : ਗੁਰਮਤਿ ਦਰਸ਼ਨ

ਸ. B-40 ਜਨਮਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ : ਵਾਰਤਕ ਕਲਾ

ਯੂਨਿਟ-III

ੳ. ਮੁੱਢਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ : ਵਿਧਾਗਤ ਅਧਿਐਨ

ਅ. ਜਨਮਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ

ੲ. ਟੀਕੇ, ਪਰਮਾਰਥ, ਗੋਸ਼ਟ ਤੇ ਅਨੁਵਾਦ ਪਰੰਪਰਾ

ਸ. ਵਾਰਤਕ ਪੈਰ੍ਹੇ ਦਾ ਵਿਹਾਰਕ ਅਧਿਐਨ

ਯੂਨਿਟ-IV

ੳ. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ: ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ

ਅ. ਖੁੱਲ੍ਹ ਲੇਖ : ਥੀਮਿਕ ਪਾਸਾਰ

ੲ. ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਲੇਖ : ਵਿਸ਼ਵ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ

ਸ. ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਲੇਖ : ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਵਾਰਤਕ ਸ਼ੈਲੀ

Session-2025-26
MASTER OF ARTS (PUNJABI) SEMESTER III

PUNJABI NATAK ATE IKANGI

COURSE CODE - MPBL-3425

COURSE OUTCOMES

CO1: ਨਾਟਕ ਦੀ ਵਿਧਾ,ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਪੜਾਅ,ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ : ਨਵੀਨਤਮ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ, ਨਾਟਕ ਤੇ ਇਕਾਂਗੀ : ਵਿਧਾਗਤ ਨਿਖੇੜ,ਨਾਟਕ ਤੇ ਰੰਗਮੰਚ : ਅੰਤਰ ਸੰਬੰਧਤੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥਣਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾਇਆ ਜਾਵੇਗਾ।

CO2: ਪੱਤਣ ਦੀ ਬੇੜੀ : ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ (ਇਕਾਂਗੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ)ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਵਿਸ਼ਾ ਪੱਖ,ਪਾਤਰ ਪ੍ਰਬੰਧ, ਨਾਟ ਜੁਗਤਾਂ, ਮੰਚੀ ਸਾਰਥਕਤਾਸੰਬੰਧੀ ਜਾਣੂ ਕਰਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਲੇਖਕ ਦੀ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ ਸੰਬੰਧੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ

CO3: ਇਸ਼ਕ ਬਾਝ ਨਮਾਜ਼ ਦਾ ਹੱਜ ਨਾਹੀ : ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ ਔਲਖ (ਨਾਟਕ)ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਵਿਸ਼ਾ ਪੱਖ,ਪਾਤਰ ਪ੍ਰਬੰਧ ,ਨਾਟ ਜੁਗਤਾਂ, ਮੰਚੀ ਸਾਰਥਕਤਾਸੰਬੰਧੀ ਜਾਣੂ ਕਰਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਲੇਖਕ ਦੀ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ ਸੰਬੰਧੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

CO4: ਅਗਨੀ ਕੁੰਡ : ਸਵਰਾਜਬੀਰ (ਨਾਟਕ)ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਵਿਸ਼ਾ ਪੱਖ,ਪਾਤਰ ਪ੍ਰਬੰਧ ,ਨਾਟ ਜੁਗਤਾਂ, ਮੰਚੀ ਸਾਰਥਕਤਾਸੰਬੰਧੀ ਜਾਣੂ ਕਰਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਲੇਖਕ ਦੀ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ ਸੰਬੰਧੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

Session-2025-26
MASTER OF ARTS (PUNJABI) SEMESTER III
PUNJABI NATAK ATE IKANGI
COURSE CODE - MPBL-3425

ਸਮਾਂ: 3 ਘੰਟੇ

Maximum Marks: 100

L-T-P

Theory: 70

4-0-0

CA: 30

ਅੰਕ ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ (A-D) ਸੈਕਸ਼ਨ ਹੋਣਗੇ। ਸੈਕਸ਼ਨ A-D ਤੱਕ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਯੂਨਿਟ I-IV ਵਿੱਚੋਂ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਹਰ ਯੂਨਿਟ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 14 ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਾਠ ਕ੍ਰਮ

ਯੂਨਿਟ-I ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ

ਯੂਨਿਟ-II ਪੱਤਣ ਦੀ ਬੇੜੀ : ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ (ਇਕਾਂਗੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ)

ਯੂਨਿਟ-III ਇਸ਼ਕ ਬਾਝ ਨਮਾਜ਼ ਦਾ ਹੱਜ ਨਾਹੀ : ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ ਔਲਖ (ਨਾਟਕ)

ਯੂਨਿਟ-IV ਅਗਨੀ ਕੁੰਡ : ਸਵਰਾਜਬੀਰ (ਨਾਟਕ)

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਯੂਨਿਟ-I

ੳ. ਨਾਟਕ ਦੀ ਵਿਧਾ

ਅ. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਪੜਾਅ

ੲ. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ : ਨਵੀਨਤਮ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ

ਸ. ਨਾਟਕ ਤੇ ਇਕਾਂਗੀ : ਵਿਧਾਗਤ ਨਿਖੇੜ

ਹ. ਨਾਟਕ ਤੇ ਰੰਗਮੰਚ : ਅੰਤਰ ਸੰਬੰਧ

ਯੂਨਿਟ-II

ੳ. ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ

ਅ. ਪੱਤਣ ਦੀ ਬੇੜੀ : ਥੀਮਿਕ ਸਰੋਕਾਰ

ੲ. ਪੱਤਣ ਦੀ ਬੇੜੀ : ਪਾਤਰ ਪ੍ਰਬੰਧ

ਸ. ਪੱਤਣ ਦੀ ਬੇੜੀ : ਨਾਟ ਜੁਗਤਾਂ, ਮੰਚੀ ਸਾਰਥਕਤਾ

ਯੂਨਿਟ-III

ੳ. ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ ਔਲਖ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ

ਅ. ਇਸ਼ਕ ਬਾਝ ਨਮਾਜ਼ ਦਾ ਹੱਜ ਨਾਹੀ : ਵਿਸ਼ਾਗਤ ਪਾਸਾਰ

ੲ. ਇਸ਼ਕ ਬਾਝ ਨਮਾਜ਼ ਦਾ ਹੱਜ ਨਾਹੀ : ਪਾਤਰ ਪ੍ਰਬੰਧ

ਸ. ਇਕ ਬਾਝ ਨਮਾਜ਼ ਦਾ ਹੱਜ ਨਾਹੀ : ਨਾਟ ਜੁਗਤਾਂ/ਰੰਗਮੰਚੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ

ਯੂਨਿਟ-IV

ੳ. ਸਵਰਾਜ਼ ਬੀਰ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ

ਅ. ਅਗਨੀ ਕੁੰਡ : ਮੂਲ ਸਮੱਸਿਆ

ੲ. ਅਗਨੀ ਕੁੰਡ : ਪਾਤਰ ਪ੍ਰਬੰਧ

ਸ. ਅਗਨੀ ਕੁੰਡ : ਨਾਟ ਜੁਗਤਾਂ, ਰੰਗਮੰਚੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ

Session-2025-26
MASTER OF ARTS (PUNJABI) SEMESTER IV

VISHAV CLASSIKI SAHIT

COURSE CODE - MPBL-4421

CO1: ਵਿਸ਼ਵ ਕਲਾਸਿਕੀ ਸਾਹਿਤ ਪਰਚੇ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਕਲਾਸਿਕੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ,ਕਲਾਸਿਕੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗਿਕਤਾ ,ਪੱਛਮੀ ਕਲਾਸਿਕੀ ਨਾਵਲ ਦੇ ਉਦਭਵ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ , ਪੱਛਮ ਵਿਚ ਨਿੱਕੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਉਦਭਵ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ਤੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

CO2: 'ਚੈਖਵ ਦੀਆਂ ਚੋਣਵੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ' ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਚੈਖਵ ਦੇ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ,ਪੱਛਮੀ ਕਲਾਸਿਕੀ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਉਦਭਵ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ,ਚੈਖਵ ਦੀਆਂ ਚੋਣਵੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਪਾਸਾਰ ,ਜੀਵਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਅਤੇ ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ ਤੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

CO3:ਖਲੀਲ ਜ਼ਿਬਰਾਨ 'ਪੈਗੰਬਰ' ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਖਲੀਲ ਜ਼ਿਬਰਾਨ ਦੇ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ ਅਤੇ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪਰਿਪੇਖ ,ਵਿਧਾ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ ,ਵਾਰਤਕ ਸ਼ੈਲੀ ਤੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

CO4: ਅਰਨੈਸਟ ਹੈਮਿੰਗਵੇ ਦੀ ਪੁਸਤਕ 'ਬੁੱਢਾ ਤੇ ਸਮੁੰਦਰ' ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਅਰਨੈਸਟ ਹੈਮਿੰਗਵੇ ਦੇ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ ਅਤੇ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਥੀਮਿਕ ਪਾਸਾਰ ,ਨਾਇਕ ਬਿੰਬ ,ਨਾਵਲ ਕਲਾ ਤੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

Session-2025-26
MASTER OF ARTS (PUNJABI) SEMESTER IV

VISHAV CLASSIKI SAHIT

COURSE CODE - MPBL-4421

ਸਮਾਂ: 3 ਘੰਟੇ

Maximum Marks: 100

L-T-P

Theory: 70

4-0-0

CA: 30

ਅੰਕ ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ (A-D) ਸੈਕਸ਼ਨ ਹੋਣਗੇ। ਸੈਕਸ਼ਨ A-D ਤੱਕ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਯੂਨਿਟ I-IV ਵਿੱਚੋਂ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਹਰ ਯੂਨਿਟ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 14 ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਾਠ ਕ੍ਰਮ

ਯੂਨਿਟ-I ਵਿਸ਼ਵ ਕਲਾਸਿਕੀ ਸਾਹਿਤ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸੰਗਿਕਤਾ

ਯੂਨਿਟ-II ਚੈਖੋਵ ਦੀਆਂ ਚੋਣਵੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ

ਸੰਪਾ. ਡਾ. ਕਰਨਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਨਵਯੁਗ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ।

ਯੂਨਿਟ-III ਪੈਗੰਬਰ : ਖ਼ਲੀਲ ਜ਼ਿਬਰਾਨ

ਯੂਨਿਟ-IV ਬੁੱਢਾ ਤੇ ਸਮੁੰਦਰ : ਅਰਨੈਸਟ ਹੈਮਿੰਗਵੇ

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਯੂਨਿਟ-I

ੳ. ਵਿਸ਼ਵ ਕਲਾਸਿਕੀ ਸਾਹਿਤ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ

ਅ. ਕਲਾਸਿਕੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗਿਕਤਾ

ੲ. ਪੱਛਮੀ ਕਲਾਸਿਕੀ ਨਾਵਲ : ਉਦਭਵ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ

ਸ. ਪੱਛਮ ਵਿੱਚ ਨਿੱਕੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਉਦਭਵ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ

ਯੂਨਿਟ-II

ੳ. ਚੈਖਵ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ

ਅ. ਪੱਛਮੀ ਕਲਾਸਿਕੀ ਕਹਾਣੀ : ਉਦਭਵ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ

ੲ. ਚੈਖਵ ਦੀਆਂ ਚੋਣਵੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ : ਵਿਸ਼ੈਗਤ ਪਾਸਾਰ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ

ਸ. ਚੈਖਵ ਦੀਆਂ ਚੋਣਵੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਯੂਨਿਟ-III

ੳ. ਖਲੀਲ ਜ਼ਿਬਰਾਨ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ

ਅ. ਪੈਗੰਬਰ : ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪਰਿਪੇਖ

ੲ. ਪੈਗੰਬਰ : ਵਿਧਾ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ

ਸ. ਪੈਗੰਬਰ : ਵਾਰਤਕ ਸ਼ੈਲੀ

ਯੂਨਿਟ-IV

ੳ. ਅਰਨੈਸਟ ਹੈਮਿੰਗਵੇ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ

ਅ. ਬੁੱਢਾ ਤੇ ਸਮੁੰਦਰ : ਥੀਮਿਕ ਪਾਸਾਰ

ੲ. ਬੁੱਢਾ ਤੇ ਸਮੁੰਦਰ : ਨਾਇਕ ਬਿੰਬ

ਸ. ਬੁੱਢਾ ਤੇ ਸਮੁੰਦਰ : ਨਾਵਲ ਕਲਾ

Session-2025-26
MASTER OF ARTS (PUNJABI) SEMESTER IV

PUNJABI KAHANI

COURSE CODE - MPBL-4422

COURSE OUTCOMES

CO1: ਕਹਾਣੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਸਾਹਿਤ ਰੂਪ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸਮਾਜ ਦੇ ਸਮੁੱਚੇ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਸਕਣ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਹੈ। ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਬੇਹਤਰ ਇਨਸਾਨ ਬਣਾਉਣ ਅਤੇ ਸਮਾਜ ਪ੍ਰਤੀ ਸੂਝਵਾਨ ਬਣਾਉਣ ਵਿਚ ਸਹਾਈ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਆਰੰਭ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਸਥਿਤੀ, ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਤੇ ਨਵੇਂ ਰੁਝਾਨੇ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੋਣਗੇ।

CO2: ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ‘ਦੁਆਦਸ਼ੀ’ ਪੰਜਾਬੀ ਜਨ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਬਿਆਨਦੀ ਪੁਸਤਕ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ ਦੇ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ, ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ ਦੇ ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ‘ਦੁਆਦਸ਼ੀ’ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਰੋਕਾਰ, ‘ਦੁਆਦਸ਼ੀ’ ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਦੇ ਪਾਤਰ ਚਿਤ੍ਰਣ, ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੋਣਗੇ।

CO3: ਇਸ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਅਜੀਤ ਕੌਰ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ‘ਮੌਤ ਅਲੀ ਬਾਬੇ’ ਦੀ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਰੋਕਾਰ, ਪਾਤਰ ਚਿਤ੍ਰਣ, ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੋਣਗੇ।

CO4: ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਨਵੀਨ ਧਾਰਾ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਨਾਲ ਅਜੋਕੇ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਵਿਚ ਸਹਾਇਤਾ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਨਵੀਨ ਧਾਰਾ ਵਿਚਲੀਆਂ ਚੋਣਵੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੇ ਜੀਵਨੀ ਮੂਲਕ ਪਾਸਾਰ, ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਰੋਕਾਰ, ਕਲਾ ਜੁਗਤਾਂ, ਜੀਵਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੋਣਗੇ।

Session-2025-26
MASTER OF ARTS (PUNJABI) SEMESTER IV

PUNJABI KAHANI

COURSE CODE - MPBL-4422

ਸਮਾਂ: 3 ਘੰਟੇ

Maximum Marks: 100

L-T-P

Theory: 70

4-0-0

CA: 30

ਅੰਕ ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ (A-D) ਸੈਕਸ਼ਨ ਹੋਣਗੇ। ਸੈਕਸ਼ਨ A-D ਤੱਕ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਯੂਨਿਟ I-IV ਵਿੱਚੋਂ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਹਰ ਯੂਨਿਟ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 14 ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਾਠ ਕ੍ਰਮ

ਯੂਨਿਟ-I ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ : ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ

ਯੂਨਿਟ-II ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ : ਦੁਆਦਸ਼ੀ

ਯੂਨਿਟ-III ਅਜੀਤ ਕੌਰ : ਮੌਤ ਅਲੀ ਬਾਬੇ ਦੀ

ਯੂਨਿਟ-IV ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਨਵੀਨ ਧਾਰਾ (ਚੋਣਵੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ)

(ਸੰਪਾ. ਡਾ. ਰਮਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ)

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਯੂਨਿਟ-I

ੳ. ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ

ਅ. ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ : ਆਰੰਭ ਤੇ ਵਿਕਾਸ

ੲ. ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ : ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ

ਸ. ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ: ਸਥਿਤੀ, ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਤੇ ਨਵੇਂ ਰੁਝਾਣ

ਯੂਨਿਟ-II

- ੳ. ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ
- ਅ. ਦੁਆਦਸ਼ੀ : ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਰੋਕਾਰ
- ੲ. ਦੁਆਦਸ਼ੀ : ਪਾਤਰ ਚਿਤ੍ਰਣ
- ਸ. ਦੁਆਦਸ਼ੀ : ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ

ਯੂਨਿਟ-III

- ੳ. ਅਜੀਤ ਕੌਰੂ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ
- ਅ. ਮੌਤ ਅਲੀ ਬਾਬੇ ਦੀ : ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਰੋਕਾਰ (ਸਮਾਜਕ, ਰਾਜਨੀਤਕ, ਨਾਰੀ)
- ੲ. ਮੌਤ ਅਲੀ ਬਾਬੇ ਦੀ : ਪਾਤਰ ਚਿਤ੍ਰਣ
- ਸ. ਮੌਤ ਅਲੀ ਬਾਬੇ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ

ਯੂਨਿਟ-IV

ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਨਵੀਨ ਧਾਰਾ (ਚੋਣਵੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ)

- ੳ. ਜੀਵਨੀ ਮੂਲਕ ਪਾਸਾਰ
- ਅ. ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਰੋਕਾਰ
- ੲ. ਕਲਾ ਜੁਗਤਾਂ
- ਸ. ਜੀਵਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ

Session-2025-26
MASTER OF ARTS (PUNJABI) SEMESTER IV
PUNJABI BHASHA ATE BHASHA VIGYAN-II
COURSE CODE - MPBL-4423

COURSE OUTCOMES

C01: ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਵਿਆਕਰਨਕ ਇਕਾਈਆਂ: ਵਿਆਕਰਨਕ ਇਕਾਈਆਂ -ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਬਣਤਰ; ਵਾਕ -ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਕ ਬਣਤਰ : ਉਪਵਾਕ -ਸਵਾਧੀਨ ਅਤੇ ਪਰਾਧੀਨ; ਵਾਕੰਸ਼ -ਨਾਂਵ ਵਾਕੰਸ਼ ਅਤੇ ਕਿਰਿਆ ਵਾਕੰਸ਼ ; ਸ਼ਬਦ -ਰੂਪ ਅਤੇ ਕਾਰਜ ਦੇ ਆਧਾਰ ਉੱਤੇ ਸ਼੍ਰੇਣਿਕ ਵੰਡ, ਸ਼ਬਦ ਰਚਨਾ ਦੀਆਂ ਵਿਧੀਆਂ, ਭਾਵੇਂ (morpheme) ਸਥਾਪਨ ਦੇ ਆਧਾਰ, ਰੂਪ (morph), ਸਹਿਰੂਪ (allomorph) ਅਤੇ ਭਾਵੰਸ਼ ਦਾ ਨਿਖੇੜਾ, ਭਾਵੰਸ਼ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ -ਮੁਕਤ, ਯੁਕਤ, ਸਿਖਰ, ਸਮਧੁਨੀ; ਧਾਤੂ ਅਤੇ ਵਧੇਤਰ ਦਾ ਨਿਖੇੜਾ; ਵਧੇਤਰ ਵੰਨਗੀਆਂ -ਅਗੇਤਰ ਅਤੇ ਪਿਛੇਤਰ ਦੇ ਮੁੱਖ ਲੱਛਣ; ਵਧੇਤਰਾਂ ਦੇ ਕਾਰਜੀ ਪੱਖ -ਵਿਉਤਪਤ ਅਤੇ ਰੂਪਾਂਤਰੀ; ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਰਖਿਅਕ ਅਤੇ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

C02: ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਵਿਆਕਰਨਕ ਵਰਗ (Categories): ਵਚਨ, ਲਿੰਗ, ਕਾਲ, ਵਾਚ, ਪੁਰਖ, ਕਾਰਕ ਅਤੇ ਆਸਪੈਕਟ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਦੇ ਆਧਾਰ, ਅਰਥ -ਵਿਗਿਆਨ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ; ਭਾਰਤੀ ਅਰਥ ਸਿਧਾਂਤ, ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ -ਸਥਿਤੀ ਤੇ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ; ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ ਦੇ ਪਰਿਪੇਖ ਵਿਚ ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸੰਗਿਕ ਅਰਥ ਦਾ ਨਿਖੇੜਾ, ਅਰਥ ਆਧਾਰਤ ਸ਼ਬਦ ਵੰਨਗੀਆਂ -ਸਮਾਨਾਰਥਕ, ਵਿਰੋਧਾਰਥਕ, ਬਹੁਅਰਥਕ, ਸਮੂਹ ਅਰਥਕ, ਸਮਨਾਮ ਸ਼ਬਦ; ਅਰਥ ਪਰਿਵਰਤਨ ਦੀਆਂ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ -ਅਰਥ ਵਿਸਤਾਰ, ਅਰਥ ਸੰਕੋਚ, ਅਰਥ ਪਲਟਾ, ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾਈ ਪਰਿਵਾਰ : ਭਾਰਤੀ ਆਰੀਆਈ ਭਾਸ਼ਾ ਪਰਿਵਾਰ ਦਾ ਵਿਕਾਸ; ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਭਾਰਤੀ , ਆਰੀਆਈ ਭਾਸ਼ਾ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਸੰਬੰਧ; ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਨਿਕਾਸ; ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਜੁਗਤ ਤੇ ਵਰਤੋਂ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

C03: ਇਸ ਯੂਨਿਟ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਉਪਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ : ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਉਪਭਾਸ਼ਾਵਾਂ -ਸਿਧਾਂਤਕ ਸੰਕਲਪ, ਲੱਛਣ ਅਤੇ ਸਥਾਪਤੀ; ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਉਪ -ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ : ਜਾਣ -ਪਛਾਣ, ਖੇਤਰ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

C04: ਇਸ ਯੂਨਿਟ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਗੁਰਮੁਖੀ ਆਰਥੋਗਰਾਫੀ : ਆਰਥੋਗਰਾਫੀ ਦੇ ਤੱਤ : ਖਾਕਾ, ਤਰਕੀਬਾਂ, ਲਿਪੀ, ਵਿਰਾਮ ਚਿੰਨ੍ਹ, ਸ਼ਬਦ-ਜੋੜ; ਗੁਰਮੁਖੀ ਅੱਖਰਾਂ ਤੇ ਲਗਾਂ ਮਾਤਰਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦੇ ਨੇਮ -ਮਾਤਰਾ ਅਤੇ ਮਾਤਰਾ -ਵਾਹਕ; ਪੰਜਾਬੀ ਸੁਰ ਅਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ, ਬਿੰਦੀ, ਟਿੱਪੀ ਤੇ ਅੱਧਕ; ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦ -ਜੋੜ; ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ; ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇ

Session-2025-26
MASTER OF ARTS (PUNJABI) SEMESTER IV
PUNJABI BHASHA ATE BHASHA VIGYAN-II
COURSE CODE - MPBL-4423

ਸਮਾਂ: 3 ਘੰਟੇ

Maximum Marks: 100

L-T-P

Theory: 70

4-0-0

CA: 30

ਅੰਕ ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ (A-D) ਸੈਕਸ਼ਨ ਹੋਣਗੇ। ਸੈਕਸ਼ਨ A-D ਤੱਕ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਯੂਨਿਟ I-IV ਵਿੱਚੋਂ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਹਰ ਯੂਨਿਟ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 14 ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਾਠ ਕ੍ਰਮ

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਯੂਨਿਟ-I

- (ੳ) ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਵਿਆਕਰਨਕ ਇਕਾਈਆਂ: ਵਿਆਕਰਨਕ ਇਕਾਈਆਂ -ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਬਣਤਰ;
ਵਾਕ -ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਕ ਬਣਤਰ : ਉਪਵਾਕ -ਸਵਾਧੀਨ ਅਤੇ ਪਰਾਧੀਨ; ਵਾਕਾਂਸ਼ -ਨਾਂਵ ਵਾਕਾਂਸ਼
ਅਤੇ ਕਿਰਿਆ ਵਾਕਾਂਸ਼ ; ਸ਼ਬਦ -ਰੂਪ ਅਤੇ ਕਾਰਜ ਦੇ ਆਧਾਰ ਉੱਤੇ ਸ਼੍ਰੇਣਿਕ ਵੰਡ, ਸ਼ਬਦ ਰਚਨਾ
ਦੀਆਂ ਵਿਧੀਆਂ, ਭਾਵੰ (morpheme) ਸਥਾਪਨ ਦੇ ਆਧਾਰ, ਰੂਪ (morph), ਸਹਿਰੂਪ
(allomorph) ਅਤੇ ਭਾਵੰਸ਼ ਦਾ ਨਿਖੇੜਾ, ਭਾਵੰਸ਼ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ -ਮੁਕਤ, ਯੁਕਤ, ਸਿਖਰ,
ਸਮਧੁਨੀ; ਧਾਤੂ ਅਤੇ ਵਧੇਤਰ ਦਾ ਨਿਖੇੜਾ; ਵਧੇਤਰ ਵੰਨਗੀਆਂ -ਅਗੇਤਰ ਅਤੇ ਪਿਛੇਤਰ ਦੇ ਮੁੱਖ
ਲੱਛਣ; ਵਧੇਤਰਾਂ ਦੇ ਕਾਰਜੀ ਪੱਖ -ਵਿਉਤਪਤ ਅਤੇ ਰੂਪਾਂਤਰੀ; ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਰਖਿਅਕ ਅਤੇ ਸ਼੍ਰੇਣੀ
ਬਦਲੂ।
(ਅ) ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਵਿਆਕਰਨਕ ਵਰਗ (Categories): ਵਚਨ, ਲਿੰਗ, ਕਾਲ, ਵਾਚ, ਪੁਰਖ, ਕਾਰਕ
ਅਤੇ ਆਸਪੈਕਟ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਦੇ ਆਧਾਰ।

ਯੂਨਿਟ-II

- (ੳ) ਅਰਥ -ਵਿਗਿਆਨ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ; ਭਾਰਤੀ ਅਰਥ ਸਿਧਾਂਤ, ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ -ਸਥਿਤੀ ਤੇ
ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ; ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ ਦੇ ਪਰਿਪੇਖ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸੰਗਿਕ ਅਰਥ ਦਾ ਨਿਖੇੜਾ, ਅਰਥ ਆਧਾਰਤ
ਸ਼ਬਦ ਵੰਨਗੀਆਂ -ਸਮਾਨਾਰਥਕ, ਵਿਰੋਧਾਰਥਕ, ਬਹੁਅਰਥਕ, ਸਮੂਹ ਅਰਥਕ, ਸਮਨਾਮ ਸ਼ਬਦ; ਅਰਥ

ਪਰਿਵਰਤਨ ਦੀਆਂ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ -ਅਰਥ ਵਿਸਤਾਰ, ਅਰਥ ਸੰਕੋਚ, ਅਰਥ ਪਲਟਾ।

(ਅ) ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾਈ ਪਰਿਵਾਰ : ਭਾਰਤੀ ਆਰੀਆਈ ਭਾਸ਼ਾ ਪਰਿਵਾਰ ਦਾ ਵਿਕਾਸ; ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਭਾਰਤੀ ਆਰੀਆਈ ਭਾਸ਼ਾ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਸੰਬੰਧ; ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਨਿਕਾਸ; ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਜੁਗਤ ਤੇ ਵਰਤੋਂ ਦਾ ਵਿਕਾਸ।

ਯੂਨਿਟ-III

ਉਪਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ : ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਉਪਭਾਸ਼ਾਵਾਂ -ਸਿਧਾਂਤਕ ਸੰਕਲਪ, ਲੱਛਣ ਅਤੇ ਸਥਾਪਤੀ; ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਉਪ-ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ : ਜਾਣ-ਪਛਾਣ, ਖੇਤਰ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ।

ਯੂਨਿਟ-IV

ਗੁਰਮੁਖੀ ਆਰਥੋਗਰਾਫੀ : ਆਰਥੋਗਰਾਫੀ ਦੇ ਤੱਤ : ਖਾਕਾ, ਤਰਕੀਬਾਂ, ਲਿਪੀ, ਵਿਰਾਮ ਚਿੰਨ੍ਹ, ਸ਼ਬਦ-ਜੋੜ; ਗੁਰਮੁਖੀ ਅੱਖਰਾਂ ਤੇ ਲਗਾਂ ਮਾਤਰਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦੇ ਨੇਮ -ਮਾਤਰਾ ਅਤੇ ਮਾਤਰਾ -ਵਾਹਕ; ਪੰਜਾਬੀ ਸੁਰ ਅਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ, ਬਿੰਦੀ, ਟਿੱਪੀ ਤੇ ਅੱਧਕ; ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦ -ਜੋੜ; ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ; ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ।

Session-2025-26
MASTER OF ARTS (PUNJABI) SEMESTER IV
PUNJABI VARTAK-II

COURSE CODE - MPBL-4424

COURSE OUTCOMES

C01: ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸਵੈ ਜੀਵਨੀ 'ਆਰਸੀ' ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਦਾ ਮਨੋਰਥ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਲੇਖਕ ਦੀ ਬਹੁਪੱਖੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾਉਣਾ ਹੈ। ਇਸ ਯੂਨਿਟ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ, 'ਆਰਸੀ' ਦੇ ਆਤਮ ਬਿੰਬ, ਇਤਿਹਾਸ ਸਮਾਜ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪਰਿਪੇਖ, ਸਵੈ ਜੀਵਨੀ ਵਜੋਂ ਪਰਖ/ਵਿਧਾਗਤ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

C02: ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ ਦਾ ਰੇਖਾ ਚਿੱਤਰ 'ਨਿੰਮ ਦੇ ਪੱਤੇ' ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਅੰਦਰ ਇਸ ਸਾਹਿਤ ਰੂਪ ਪ੍ਰਤੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਨੂੰ ਵਧਾਏਗਾ। ਇਸ ਯੂਨਿਟ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ, ਰੇਖਾ ਚਿੱਤਰ 'ਨਿੰਮ ਦੇ ਪੱਤੇ' ਦਾ ਚਰਿਤਰ ਚਿਤਰਣ, ਜੀਵਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ, ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

C03: ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ ਸਾਹਿਤ ਰੂਪ ਮਨੋਰੰਜਕ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਲੇਖਕ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਦਾ ਬਿਆਨ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਸਾਹਿਤ ਰੂਪ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਕੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਸੋਚ ਅਤੇ ਪੜਚੋਲ ਕਰਨ ਦਾ ਘੇਰਾ ਵਿਸ਼ਾਲ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਯੂਨਿਟ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਨਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕਪੂਰ ਦੇ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ, ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ 'ਸੱਚੇ ਸੱਚ' ਦੇ ਥੀਮਕ ਸਰੋਕਾਰ, ਜੀਵਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ, ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

C04: ਪਲੀਤ ਹੋਇਆ ਚੌਗਿਰਦਾ' (ਨਿਬੰਧ) ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਵਿੱਚ ਇਸ ਸਾਹਿਤ ਰੂਪ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਦੀ ਲਗਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰੇਗਾ। ਇਸ ਯੂਨਿਟ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਡਾ. ਬਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹਮਦਰਦ ਦੇ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ, ਨਿਬੰਧ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਦੇ ਥੀਮਕ ਪਾਸਾਰ, ਜੀਵਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ, ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

Session-2025-26
MASTER OF ARTS (PUNJABI) SEMESTER IV
PUNJABI VARTAK-II

COURSE CODE - MPBL-4424

ਸਮਾਂ: 3 ਘੰਟੇ

Maximum Marks: 100

L-T-P

Theory: 70

4-0-0

CA: 30

ਅੰਕ ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ (A-D) ਸੈਕਸ਼ਨ ਹੋਣਗੇ। ਸੈਕਸ਼ਨ A-D ਤੱਕ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਯੂਨਿਟ I-IV ਵਿੱਚੋਂ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਹਰ ਯੂਨਿਟ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 14 ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਾਠ ਕ੍ਰਮ

ਯੂਨਿਟ-I ਆਰਸੀ : ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ (ਸਵੈਜੀਵਨੀ)

ਯੂਨਿਟ-II ਨਿੰਮ ਦੇ ਪੱਤੇ : ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ (ਰੇਖਾ ਚਿੱਤਰ)

ਯੂਨਿਟ-III ਸੱਚੇ ਸੱਚ : ਨਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕਪੂਰ (ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ)

ਯੂਨਿਟ-IV ਪਲੀਤ ਹੋਇਆ ਚੋਗਿਰਦਾ : ਡਾ. ਬਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹਮਦਰਦ (ਨਿਬੰਧ)

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਯੂਨਿਟ-I

ੳ. ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ

ਅ. ਆਰਸੀ : ਆਤਮ ਬਿੰਬ

ੲ. ਆਰਸੀ : ਇਤਿਹਾਸ ਸਮਾਜ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਸ. ਆਰਸੀ : ਸਵੈ ਜੀਵਨੀ ਵਜੋਂ ਪਰਖ/ਵਿਧਾਗਤ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ

ਯੂਨਿਟ-II

ੳ. ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ

ਅ. ਨਿੰਮ ਦੇ ਪੱਤੇ : ਚਰਿਤਰ ਚਿਤਰਣ

ੲ. ਨਿੰਮ ਦੇ ਪੱਤੇ : ਜੀਵਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ

ਸ. ਨਿੰਮ ਦੇ ਪੱਤੇ : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਯੂਨਿਟ-III

ੳ. ਨਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕਪੂਰ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ

ਅ. ਸੱਚੇ ਸੱਚ : ਥੀਮਕ ਸਰੋਕਾਰ

ੲ. ਸੱਚੇ ਸੱਚ : ਜੀਵਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ

ਸ. ਸੱਚੇ ਸੱਚ : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਯੂਨਿਟ-IV

ੳ. ਡਾ. ਬਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹਮਦਰਦ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ

ਅ. ਪਲੀਤ ਹੋਇਆ ਚੌਗਿਰਦਾ : ਥੀਮਕ ਪਾਸਾਰ

ੲ. ਪਲੀਤ ਹੋਇਆ ਚੌਗਿਰਦਾ : ਜੀਵਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ

ਸ. ਪਲੀਤ ਹੋਇਆ ਚੌਗਿਰਦਾ : ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ

Session-2025-26
MASTER OF ARTS (PUNJABI) SEMESTER IV
PARVASI PUNJABI SAHIT

COURSE CODE - MPBL-4425

COURSE OUTCOMES

CO1: ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾ ਕੇ ਵਿਦਿਆਰਥਣਾਂ ਨੂੰ ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਤੇ ਨਵੇਂ ਰੁਝਾਨ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾਇਆ ਜਾਵੇਗਾ।

CO2: ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਪੱਖਾਂ ਪਰਵਾਸੀ ਚੇਤਨਾ, ਥੀਮਿਕ ਅਧਿਐਨ, ਕਾਵਿ ਕਲਾਤੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥਣਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾਇਆ ਜਾਵੇਗਾ।

CO3: : ਨਾਵਲ ਨੂੰ ਅਜੋਕੇ ਯੁੱਗ ਦਾ ਮਹਾਂਕਾਵਿ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਨਾਵਲ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਸਾਹਿਤ ਰੂਪ ਹੈ ਜਿਸ ਰਾਹੀਂ ਕਿਸੇ ਸਮਾਜ ਦੇ ਸਮੁੱਚੇ ਇਤਿਹਾਸ, ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਰਹਿਣ ਸਹਿਣ, ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਵਿਦਿਆਰਥਣਾਂ ਨੂੰ ਭੰਵਰ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਕੇਂਦਰੀ ਸਮੱਸਿਆ, ਪਾਤਰ ਪ੍ਰਬੰਧ, ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਜਾਣੂ ਕਰਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਲੇਖਕ ਹਰਮਹਿੰਦਰ ਚਾਹਲ ਦੀ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ ਸੰਬੰਧੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

CO4: ਪਰਵਾਸੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ : ਡਾ. ਹਰਚੰਦ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ (ਸੰਪਾ.) ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਅਧਿਐਨ, ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ, ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ : ਅੰਤਰ-ਨਿਖੇੜ ਸੰਬੰਧੀ ਜਾਣੂ ਕਰਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਲੇਖਕ ਡਾ. ਹਰਚੰਦ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ ਦੀ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ ਸੰਬੰਧੀ ਵਿਦਿਆਰਥਣਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

Session-2025-26
MASTER OF ARTS (PUNJABI) SEMESTER IV
PARVASI PUNJABI SAHIT

COURSE CODE - MPBL-4425

ਸਮਾਂ: 3 ਘੰਟੇ

Maximum Marks: 100

L-T-P

Theory: 70

4-0-0

CA: 30

ਅੰਕ ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ (A-D) ਸੈਕਸ਼ਨ ਹੋਣਗੇ। ਸੈਕਸ਼ਨ A-D ਤੱਕ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਯੂਨਿਟ I-IV ਵਿੱਚੋਂ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਹਰ ਯੂਨਿਟ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 14 ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਾਠ ਕ੍ਰਮ

ਯੂਨਿਟ-I ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਯੂਨਿਟ-II ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ : ਸ.ਪ.ਸਿੰਘ (ਸੰਪਾ.)

ਯੂਨਿਟ-III ਭੰਵਰ : ਹਰਮਹਿੰਦਰ ਚਾਹਲ

ਯੂਨਿਟ-IV ਪਰਵਾਸੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ : ਡਾ. ਹਰਚੰਦ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ (ਸੰਪਾ.)
ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

ਯੂਨਿਟ-I

- ੳ. ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਸਿਧਾਂਤ
- ਅ. ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਇਤਿਹਾਸ
- ੲ. ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ
- ਸ. ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਨਵੇਂ ਰੁਝਾਣ

ਯੂਨਿਟ-II

- ੳ. ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਜੀਵਨੀ ਮੂਲਕ ਵੇਰਵੇ
- ਅ. ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ : ਪਰਵਾਸੀ ਚੇਤਨਾ

ੲ. ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ : ਥੀਮਿਕ ਅਧਿਐਨ
ਸ. ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ : ਕਾਵਿ ਕਲਾ

ਯੂਨਿਟ-III

ੳ. ਹਰਮਹਿੰਦਰ ਚਾਹਲ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ
ਅ. ਭੰਵਰ : ਕੇਦਰੀ ਸਮੱਸਿਆ
ੲ. ਭੰਵਰ : ਪਾਤਰ ਪ੍ਰਬੰਧ
ਸ. ਭੰਵਰ : ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤਾਂ

ਯੂਨਿਟ-IV

ੳ. ਪਰਵਾਸੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ : ਪਰਵਾਸੀ ਚੇਤਨਾ
ਅ. ਪਰਵਾਸੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ : ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਅਧਿਐਨ
ੲ. ਪਰਵਾਸੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ
ਸ. ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ : ਅੰਤਰ -ਨਿਖੇੜ

Session-2025-26
MASTER OF ARTS (PUNJABI) SEMESTER IV
PAKISTANI PUNJABI SAHIT

COURSE CODE - MPBL-2426

COURSE OUTCOMES

CO1: ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ: ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾ ਕੇ ਵਿਦਿਆਰਥਣਾਂ ਨੂੰ ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ, ਨਵੇਂ ਰੁਝਾਨ ਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾਇਆ ਜਾਵੇਗਾ।

CO2: ‘ਦੁਖ ਦਰਿਆਓ ਪਾਰ ਦੇ’ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਵਿਸ਼ਾ ਪੱਖ, ਸਮਾਜਕ ਰਾਜਨੀਤਕ ਸੰਦਰਭ, ਕਲਾ ਪੱਖ ਸੰਬੰਧੀ ਵਿਦਿਆਰਥਣਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

CO3: ‘ਧਾੜਵੀ’ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਵਿਸ਼ਾ ਪੱਖ, ਕੇਂਦਰੀ ਸਮੱਸਿਆ, ਪਾਤਰ ਉਸਾਰੀ, ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਜਾਣੂ ਕਰਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਲੇਖਕ ਫਰਜ਼ੰਦ ਅਲੀ ਦੀ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ ਸੰਬੰਧੀ ਵਿਦਿਆਰਥਣਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

CO4: ‘ਕੁਕਨੁਸ’ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਅਧਿਐਨ, ਪ੍ਰਤੀਕ ਪ੍ਰਬੰਧ, ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ ਸੰਬੰਧੀ ਜਾਣੂ ਕਰਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਲੇਖਕ ਇਸਹਾਕ ਮੁਹੰਮਦ ਦੀ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ ਸੰਬੰਧੀ ਵਿਦਿਆਰਥਣਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

Session-2025-26
MASTER OF ARTS (PUNJABI) SEMESTER IV
PAKISTANI PUNJABI SAHIT
COURSE CODE - MPBL-2426

ਸਮਾਂ: 3 ਘੰਟੇ

Maximum Marks: 100

L-T-P

Theory: 70

4-0-0

CA: 30

ਅੰਕ ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ (A-D) ਸੈਕਸ਼ਨ ਹੋਣਗੇ। ਸੈਕਸ਼ਨ A-D ਤੱਕ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਯੂਨਿਟ I-IV ਵਿੱਚੋਂ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਹਰ ਯੂਨਿਟ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 14 ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਾਠ ਕ੍ਰਮ

ਯੂਨਿਟ-I ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ

ਯੂਨਿਟ-II ਦੁਖ ਦਰਿਆਓਂ ਪਾਰ ਦੇ : ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਜਗਤਾਰ (ਸੰਪਾ.)

ਯੂਨਿਟ-III ਧਾੜਵੀ : ਫਰਜ਼ੰਦ ਅਲੀ

ਯੂਨਿਟ-IV ਕੁਕਨੁਸ : ਇਸਹਾਕ ਮੁਹੰਮਦ

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ
ਯੂਨਿਟ-I

ੳ. ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਸਿਧਾਂਤ

ਅ. ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਰਿਪੇਖ

ੲ. ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ

ਸ. ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਨਵੇਂ ਰੁਝਾਣ

ਯੂਨਿਟ-II

- ੳ ਦੁੱਖ ਦਰਿਆਓ ਪਾਰ ਦੇ : ਵਿਸ਼ਾ ਪੱਖ
- ਅ. ਦੁੱਖ ਦਰਿਆਓ ਪਾਰ ਦੇ : ਸਮਾਜਕ ਰਾਜਨੀਤਕ ਸੰਦਰਭ
- ੲ. ਦੁੱਖ ਦਰਿਆਓ ਪਾਰ ਦੇ : ਵਿਕਾਸ ਰੇਖਾ
- ਸ. ਦੁੱਖ ਦਰਿਆਓ ਪਾਰ ਦੇ : ਕਲਾ ਪੱਖ

ਯੂਨਿਟ-III

- ੳ. ਫਰਜ਼ੰਦ ਅਲੀ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ
- ਅ. ਧਾੜਵੀ : ਵਿਸ਼ਾ ਪੱਖ, ਕੇਂਦਰੀ ਸਮੱਸਿਆ
- ੲ. ਧਾੜਵੀ : ਪਾਤਰ ਉਸਾਰੀ
- ਸ. ਧਾੜਵੀ : ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤਾਂ

ਯੂਨਿਟ-IV

- ੳ. ਇਸਹਾਕ ਮੁਹੰਮਦ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ
- ਅ. ਕੁਕਨੁਸ : ਵਿਸ਼ਾ ਪੱਖ/ਕੇਂਦਰੀ ਸਮੱਸਿਆ
- ੲ. ਕੁਕਨੁਸ : ਪ੍ਰਤੀਕ ਪ੍ਰਬੰਧ
- ਸ. ਕੁਕਨੁਸ : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ