

# **FACULTY OF LANGUAGES**

**SYLLABUS**

**of**

**Hindi**

**for**

**Bachelor of Arts (B.A.)**

**(Semester I-II)**

**(Under Continuous Evaluation System)**

**(12+3 System of Education)**

**Session: 2018-19**



**The Heritage Institution**

**KANYA MAHA VIDYALAYA**

**JALANDHAR**

**(Autonomous)**

**Scheme of Studies and Examination**  
**Session 2018-19**  
**Hindi**

<b>Hindi Semester I</b>							
<b>Course Name</b>	<b>Course Code</b>	<b>Course Type</b>	<b>Marks</b>				<b>Examination time (in Hours)</b>
			<b>Total</b>	<b>Ext.</b>		<b>CA</b>	
				<b>L</b>	<b>P</b>		
आधुनिक कविता, व्याकरण तथा अनुवाद	BARL-1268	E	100	80	-	20	3
<b>Hindi Semester II</b>							
<b>Course Name</b>	<b>Course Code</b>	<b>Course Type</b>	<b>Marks</b>				<b>Examination time (in Hours)</b>
			<b>Total</b>	<b>Ext.</b>		<b>CA</b>	
				<b>L</b>	<b>P</b>		
गद्य साहित्य : सैद्धांतिकी, व्याकरण तथा पत्रकारिता	BARL-2268	E	100	80	-	20	3

**B.A(Semester-1)**

**Session 2018-19**

**Course Code: BARL-1268**

**आधुनिक कविता , व्याकरण तथा अनुवाद**

**Course Outcomes :**

**इस पाठ्यक्रम को उत्तीर्ण करने के पश्चात् विद्यार्थी निम्नांकित दृष्टि से योग्य होंगे :**

**CO-1:** इस समस्तर में हिन्दी विषय के अंतर्गत व्याकरण , अनुवाद और कविता संबंधी पाठ्यक्रम हैं। विद्यार्थी व्याकरण के माध्यम से भाषा के मूल से जुड़ सकेंगे और अपनी भाषा संबंधी अशुद्धियां दूर कर सकेंगे।

**CO-2:** पत्र लेखन के द्वारा छात्राएं पत्र की सैद्धांतिक और व्यावहारिक जानकारी प्राप्त करेंगी।

**CO-3:** पाठ्यक्रम में निर्धारित कवि - मैथिलीशरण गुप्त , जयशंकर प्रसाद , सुभद्राकुमारी चौहान , अज्ञेय, धर्मवीर भारती आदि की काव्य संवेदना के निकट पहुँच कर सामाजिक परिप्रेक्ष्य में उनकी उपयोगिता सिद्ध कर पाएंगे।

**CO-4:** अनुवाद सम्बन्धी शब्दावली के अंतर्गत वे अपनी भाषा की सशक्तता और समृद्धि से परिचित होंगे।

**CO-5:** पत्रकारिता से सम्बन्धी शब्दावली का ज्ञान प्राप्त कर इस क्षेत्र में अपना कैरियर बनाने वाले विद्यार्थियों के लिए ये लाभदायक होगा।

**CO-6:** कार्यालयी पत्र की व्यावहारिक जानकारी से सरकारी और गैर सरकारी कार्यालयों में रोज़गार की योग्यता प्राप्त कर सकते हैं।

**CO-7:** गद्य की विविध विधायों के मूल अंतर के साथ साथ निबंध , कहानी, एकांकी साहित्य से परिचय प्राप्त किया जा सकता है और विद्यार्थी का सृजनात्मक पक्ष ओर दृढ़ हो सकता है।

**Bachelor of Arts(SEMESTER-II)**  
**HINDI (Elective)**

**Session 2018-19**

**Course Code : BARL-1268**  
**आधुनिक कविता , व्याकरण तथा अनुवाद**

**परीक्षक के लिए आवश्यक निर्देश :**

यह प्रश्नपत्र चार भागों में विभाजित है। पहला भाग सप्रसंग व्याख्या का होगा। परीक्षक द्वारा प्रत्येक भाग में से दो-दो प्रश्न पूछे जायेंगे। कुल आठ प्रश्न पूछने हैं। परीक्षक प्रत्येक प्रश्न के दो, तीन अथवा चार उपभाग कर सकता है। परीक्षार्थी को कुल पाँच प्रश्न करने हैं। प्रत्येक भाग में से एक-एक प्रश्न का उत्तर देना अनिवार्य होगा और पाँचवां प्रश्न परीक्षार्थी किसी भी भाग में से कर सकता है। प्रत्येक प्रश्न 16 अंक का होगा।

**इकाई – एक**

**व्याख्या के लिए निर्धारित कृति**

काव्य पथ: सम्पादक- डॉ. सुधा जितेन्द्र, प्रकाशक – गुरु नानक देव यूनिवर्सिटी, अमृतसर, 8 कवि रखे गए हैं। 1 से 7 और 9

**इकाई – दो**

आदर्श हिन्दी व्याकरण तथा सैद्धांतिकी : डॉ. एच.एम.एल. सूद, वागीश प्रकाशन, जालंधर। हिन्दी व्यावहारिक व्याकरण पुस्तक भी निर्धारित की गयी हैं।

(क) संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया (केवल व्यावहारिक पक्ष)

**इकाई – तीन**

अनुवाद: अर्थ और उपयोगिता, पत्र का सामान्य परिचय और प्रकार (केवल सैद्धांतिक पक्ष)

**इकाई – चार**

अनुवाद: शब्दावली(संलग्न), पत्रलेखन: पारिवारिक, शैक्षिक, प्राथमिक, निमंत्रण पत्र (केवल व्यावहारिक पक्ष)

अनुवाद सम्बन्धी सामान्य शब्दावली

- 1. Advertisement**
- 2. Academic**
- 3. Attached**
- 4. Administration**
- 5. Action**
- 6. Balance**
- 7. Acceptance**
- 8. Assurance**

- विज्ञापन  
शैक्षणिक  
संलग्न  
प्रशासन  
कार्यवाही  
संतुलन  
स्वीकृति  
आश्वासन

9. Bond	बंध पत्र/शपथ पत्र
10. Bonafide	वास्तविक
11. Board	मंडल/परिषद
12. Capacity	क्षमता
13. Confidential	गोपनीयता
14. Correspondence	पत्र व्यवहार/पत्राचार
15. Communication	संचार
16. Corporation	निगम
17. Commission	आयोग
18. Census	जनगणना
19. Consumer	उपभोक्ता
20. Constitution	संविधान
21. Casual Leave	आकस्मिक अवकाश
22. Democracy	लोकतंत्र/प्रजातंत्र
23. Document	दस्तावेज़
24. Enrollment	नामांकन
25. Estimate	आकलन
26. Faculty	विभाग/संकाय
27. Forwarded	अग्रसारित
28. Governor	राज्यपाल
29. Honorary	अवैतनिक
30. Homage	श्रद्धांजली
31. Honorable	माननीय
32. Illegal	अवैध
33. Incharge	प्रभारी
34. Initiative	पहल
35. Inauguration	उद्घाटन
36. Increment	वेतन वृद्धि
37. Inspection	निरीक्षण
38. Interference	हस्तक्षेप
39. Joint	संयुक्त
40. Junior	कनिष्ठ
41. Majority	बहुमत
42. Minor	नाबालिग
43. Member of Parliament	संसद सदस्य
44. Neutral	तटस्थ
45. Notification	अधिसूचना
46. Original	मौलिक
47. Option	विकल्प
48. Provident Fund	भविष्य निधि
49. Ratio	अनुपात
50. Registration	पंजीयन
51. Revision	पुनरीक्षण
52. Superintendent	अधीक्षक
53. Secretary	सचिव
54. Training	प्रशिक्षण
55. Transfer	स्थानान्तरण
56. Vacancy	रिक्त स्थान
57. Witness	गवाह
58. Zonal	क्षेत्रीय
59. Uniformity	एकरूपता
60. Unavoidable	अपरिहार्य

## B.A(Semester-II)

Session 2018-19

Course Code: BARL-2268

गद्य साहित्य : सैद्धांतिकी , व्याकरण तथा पत्रकारिता

### Course Outcomes :

पाठ्यक्रम को उत्तीर्ण करने के पश्चात् विद्यार्थी निम्नांकित दृष्टि से इस योग्य होंगे :

CO-1 : इस समस्तर के लिए निर्धारित पुस्तक 'गद्य-त्रिवेणी' में अध्ययन के लिए तीन साहित्यिक विधाओं कहानी,एकांकी और निबन्ध का चयन किया गया है।

CO-2 : इन विधाओं के विधागत वैशिष्ट्य कि जानकारी देकर जहाँ विद्यार्थियों को साहित्य में सृजनात्मक लेखन हेतु प्रेरित किया जा सकता है व आकर्षित किया जा सकता है।

CO-3: पाठ्यक्रम में निर्धारित दो कहानी –मुंशी प्रेमचंद की 'यह मेरी मातृभूमि है',जयशंकर प्रसाद की 'ग्राम' दो एकांकियों-रामकुमार की 'औरंगज़ेब की आखिरी रात',उपेन्द्रनाथ अशक की 'तौलिए',दो निबन्धों-महावीर प्रसाद द्विवेदी का 'साहित्य की महत्ता', चन्द्रधर शर्मा गुलेरी का 'कछुआ धर्म' से परिचित करवा उनमें नैतिकता का आह्वान किया जाता है

CO-4 : विद्यार्थी अपनी शिक्षा का लाभ समाज तथा संस्कृति के एक सजग प्रहरी के रूप में उठाने में सक्षम होंगे।

CO-5: विद्यार्थी इन प्रख्यात लेखकों को पढ़कर उच्च शिक्षा के लिए आकर्षित होते हैं।

**Bachelor of Arts(SEMESTER-II)**  
**HINDI (Elective)**

**Session 2018-19**

**Course Code : BARL-2268**

**गद्य साहित्य : सैद्धांतिकी , व्याकरण तथा पत्रकारिता**

**परीक्षक के लिए आवश्यक निर्देश :**

यह प्रश्नपत्र चार भागों में विभाजित है। पहला भाग सप्रसंग व्याख्या का होगा। परीक्षक द्वारा प्रत्येक भाग में से दो-दो प्रश्न पूछे जायेंगे। कुल आठ प्रश्न पूछने हैं। परीक्षक प्रत्येक प्रश्न के दो, तीन अथवा चार उपभाग कर सकता है। परीक्षार्थी को कुल पाँच प्रश्न करने हैं। प्रत्येक भाग में से एक-एक प्रश्न का उत्तर देना अनिवार्य होगा और पाँचवाँ प्रश्न परीक्षार्थी किसी भी भाग में से कर सकता है। प्रत्येक प्रश्न 16 अंक का होगा।

**इकाई – एक**

**व्याख्या के लिए निर्धारित कृति**

गद्य त्रिवेणी : सम्पादक- डॉ. सुखविंदर कौर बाठ, प्रकाशक – प्रैस एंड पब्लिकेशन ब्यूरो, गुरु नानक देव यूनिवर्सिटी, अमृतसर।

2 निबंध (कछुआ धर्म, साहित्य की महत्ता), 2 एकांकी ( औरंगज़ेब की आखिरी रात, तौलिये ) 2 कहानी (यह मेरी मातृभूमि है, ग्राम)

**इकाई – दो**

आदर्श हिन्दी व्याकरण तथा सैद्धांतिकी : डॉ. एच.एम.एल. सूद, वागीश प्रकाशन, जालंधर। हिन्दी व्यावहारिक व्याकरण पुस्तक भी निर्धारित की गयी है।

- (क) सैद्धांतिकी- निबंध, कहानी, एकांकी : परिभाषा और तत्व  
(ख) उपसर्ग, प्रत्यय, अनेक शब्दों के लिए एक शब्द, समानार्थी, विपरीतार्थक।

**इकाई – तीन**

पत्रकारिता-अर्थ एवं उपयोगिता, पत्रकारिता शब्दावली (संलग्न)

**इकाई – चार**

कार्यालयी पत्रों का सैद्धांतिक परिचय – चार पत्र (बैंकिंग व्यवहार सम्बन्धी पत्र, शिकायत सम्बन्धी पत्र, परिपत्र, नौकरी हेतु आवेदन), कार्यालयी पत्रों के प्रकार (व्यावहारिक पक्ष)

**विषयानुकूल अंक विभाजन**

1. प्रथम खंड में व्याकरण तथा शब्दावली से प्रश्न समान अनुकरण अनुपात से पूछे जाएँगे।
2. दूसरे खंड में कहानियों, एकांकी तथा निबंधों से दो-दो सप्रसंग व्याख्याएं पूछी जाएँगी जिनमें से एक-एक करनी अनिवार्य होगी। शेष में चार प्रश्न कार्यालयी पत्रों (सिद्धांत और व्यवहार) और पत्रकारिता से सम्बन्धित तथा दो प्रश्न पाठ्य पुस्तक से (कवि एवं कविता सम्बन्धी) पूछे जाएँगे। प्रत्येक क्षेत्र से कम से कम एक-एक प्रश्न करना अनिवार्य होगा। कुल आठ प्रश्न अनिवार्य हैं।
3. तीसरे खंड में पाठ्यक्रम में निर्धारित पुस्तक और सैधान्तिकी से प्रश्न पूछे जाएँगे।